

oio
carnaval

2023

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2023

QUESITO: ENREDO



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO
19/02/2023

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Império Serrano	4,8	4,9	9,7	Nove pontos sete.
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,9	5,0	9,9	Nove pontos nove.
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,7	4,9	9,6	Nove pontos seis.
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,9	4,8	9,7	Nove pontos sete.
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,6	5,0	9,6	Nove pontos seis.
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	10	Dez

NOME DO JULGADOR:

CAROLINA V. THOMAZ

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO
19/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Império Serrano

Concepção: A condução da homenagem dificultada pelo entendimento sobre as trabalhar a obra e dobramentos dessa, seguir para direção de uma Madureira com base e retornar para a produção de Arlindo Cruz. (-0,1)

A interessante proposta de reverência Arlindo por seus lugares, literal e figurativamente, não ganha a atenção merecida, como no exemplo da alegria "3² vai lá na pedreira..." o super e preferido frente ao "bando de abô. (-0,1)

Realização: O líder os amores que vive por lá "mas conseguiu transmitir a mensagem proposta além de não conseguir exaltar a relevância que o papete romântico tem na carreira do artista. (0,1)

De todo modo, parabéns pela merecida homenagem prestada ao grande Arlindo Cruz.

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção: O excesso de informações que se pretende comunicar em uma mesma fantasia torna difícil a percepção de todos as mensagens, em alguns casos atrapalhando inclusive a captação da mensagem central do figurino. Essa questão se apresenta nos alas 16, no grupo "deixa a vida me levar", e nos alas 18, 19 e 20. (-0,1).

Realização: 5,0

DOMINGO
19/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção: A escolha de uma prática que abraça a estética do período renascentista e a Commedia Dell'arte dificulta muito o entendimento de que se trata de uma homenagem aos mestres da arte figurativa e suas obras. Por considerar esta uma questão central e grave (incorremência ao Tema), fez o desconto de dois décimos. (-0,2)

o paralelo feito no segundo setor entre o jogo de xadrez e as obras de Mestre Galvão se torna um fator de confusão por existirem peças de arte figurativa que são jogos de xadrez e não fazem parte do legado deixado pelo referido Mestre. (-0,1)

Realização: Mesmo levando em consideração que a carnavalização é fundamental ao cortejo, não foi possível encaber a relação das fantasias com a peça referida na descrição das alas pertencentes ao Terceiro e quarto setores da escola. (-0,1)

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção: O recorte escolhido para o desenvolvimento do cortejo mistou lugares comuns como o caráter histórico no setor "da Terra" e costumes como no setor "das festas", por ser mais relacionado à Bahia estada do que a Baía de Todos os Santos. (-0,1)

Realização: Problemas para leitura da mensagem pretendida nas fantasias das alas 06 a 18, além das alegorias 03 e 05, por serem "parciais" não deixarem tão nítidas qual a diferença na mensagem de cada uma delas. (-0,1)

A alusão aos festejos carnavalescos com trios elétricos no Farol da Barra fica tão acantada que ficou difícil de ser percebida. (-0,1)

DOMINGO
19/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

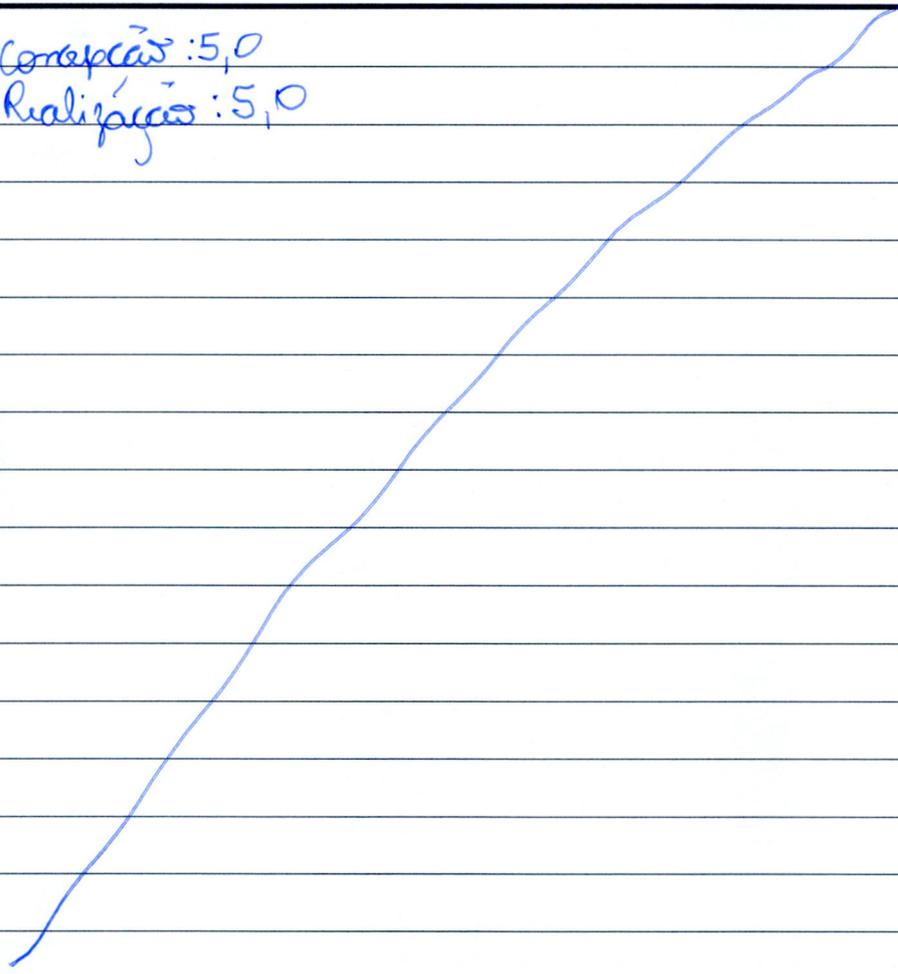
Concepção: é marcante a falta de um fio condutor mais nítido para a fábula proposta. esse apressado
Também como fatores de confusão:

- A escolha por um paraíso vermelho que se atreva à características do paraíso "bíblico", "original", já no início da escola. (-0,1)
- Abordar, falar, alguns dos pecados capitais como acútilas e até bons (preguiça, luxúria) e outros como ruínas (ira, inveja). (-0,1)
- Não abordar a exclusão sofrida por negros, mesmo essa sendo um pilar central nas reivindicações feitas por Joãozinho Trinta como apontado na dissertação de Milton Cunha e utilizada como referência para a construção do mundo segundo consta no livro Aberturas da escola. (0,1)
- A "conversa" do corrente e o último verso (famílias e alegria) não incrementam ~~com~~ conclusão

↳ continua *

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Concepção: 5,0
Realização: 5,0



8

DOMINGO
19/02/2023

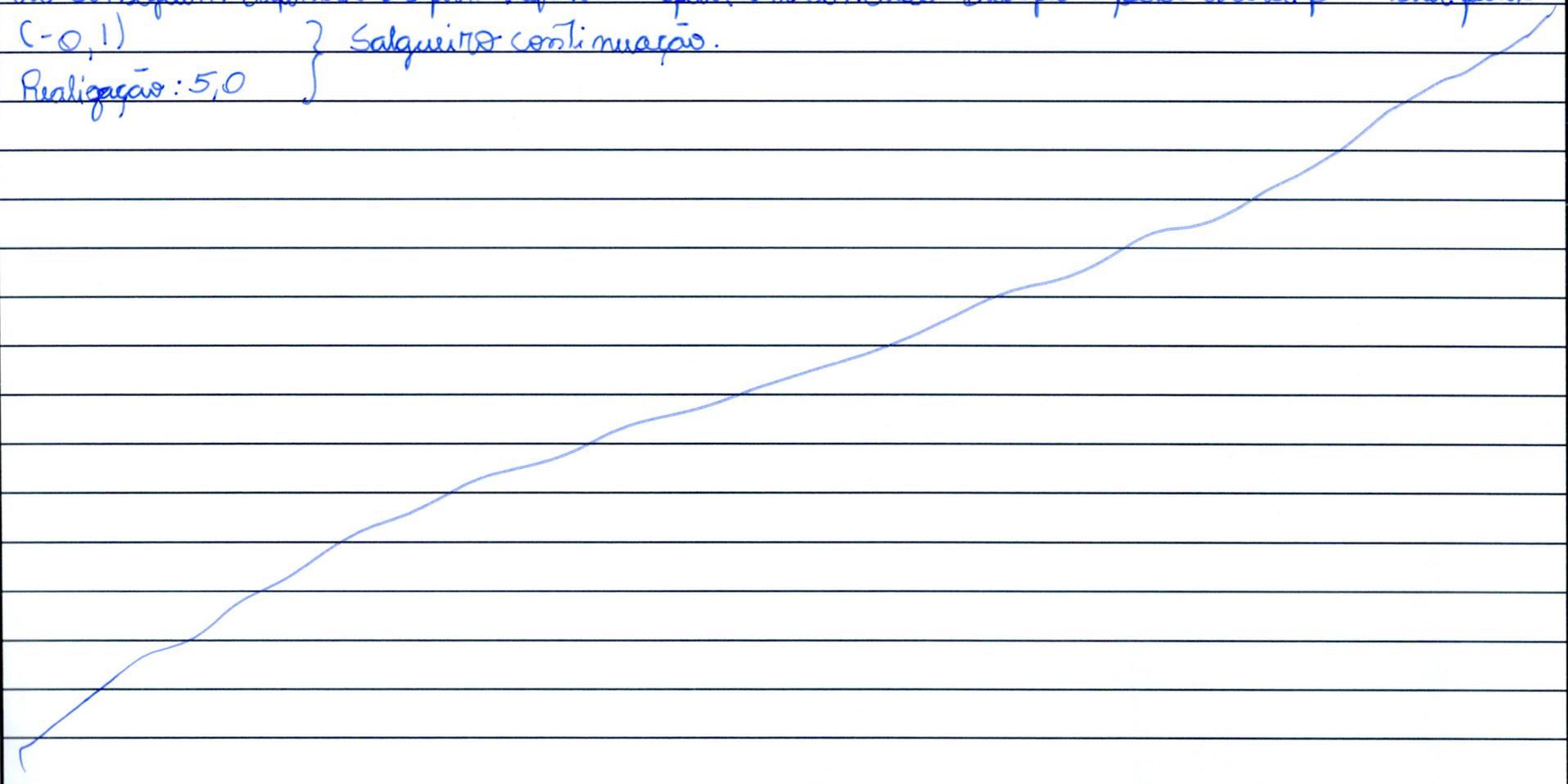
OBSERVAÇÕES FINAIS

* ou conseguimos defender de forma eficiente qual é a conclusão desejada pela escola para sua feitura.

$(-0,1)$

Realização: 5,0

} Salgueiro continuação.



[Handwritten signature]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2023

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,8	5,0	9,8	Novel ponto oito
G.R.E.S. Portela	4,9	4,9	9,8	Novel ponto oito
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,9	5,0	9,9	Novel ponto nove
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10	Dez
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,9	5,0	9,9	Novel ponto nove
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	5,0	10	Dez

NOME DO JULGADOR:

CAROLINA V. THOMAZ

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA
20/02/2023

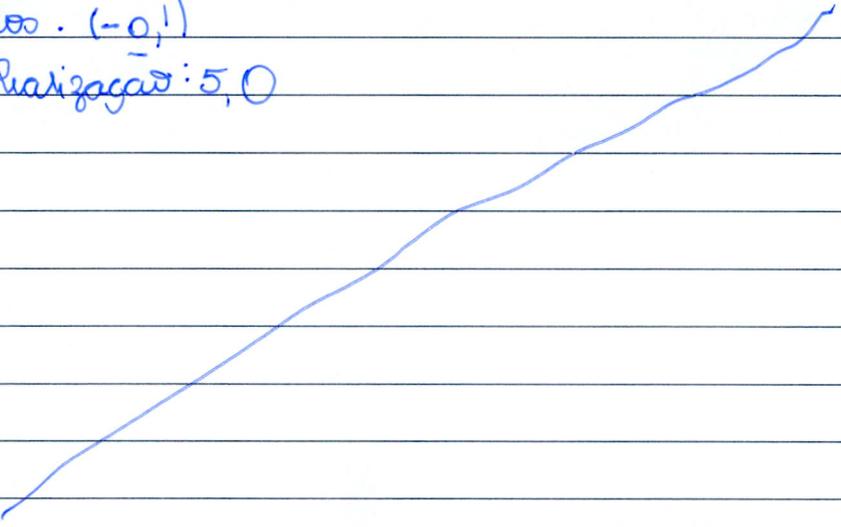
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

Concepção: Desenvolvimento exagerado do subtema "Índia" fazendo com que a narrativa se demore a chegar ao principal personagem, o Herói (-0,1).

Enquanto a relevância e as diferenças do bupalo-bumbá frente ao bai-bumbá e o legado de mestre Damasceno são pouco explorados. (-0,1)

Realização: 5,0



G.R.E.S. Portela

Concepção: O posicionamento dos grupos performáticos "Sob o olhar..." se impede a leitura dos textos propostos pela escola. Por exemplo, no terceiro texto as alunas 11 e 12 e a destaque representaram o "Rio, Capital eterna do samba" parecem não pertencer a narrativa feita por Natal por serem antes do grupo performático "Sob o olhar de Natal". (-0,1)

Realização: A mensagem pretendida nos parágrafos das alunas 17, 18, 21 e 22 e na última alegoria não ficaram nítidas devido ao uso de signos muito amplos, de sentido muito gerais, mas tendo relação suficiente com os desfiles citados ou ~~listados~~ ~~intencionados~~ ^{implícitos}, mesmo ao ser proposto para Madureira. (-0,1)

Portela, obrigada! Parabéns pelo seu aniversário!
Você nos trouxe até aqui!



SEGUNDA-FEIRA
20/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção: O aspecto mais criativo do emblema, a religiosidade que motiva os festejos apresentados, mais ~~apercebida~~ é desenvolvida de forma eficaz nos fantasias das alas 06, 07, 13 e 14. Assim como a religiosidade dos festivais Galungama e a dança dos Mascaras com os ritos relacionados à morte também não fica atrás. (-0,1)
Realização: 5,0

Uma sugestão é o maior cuidado com alguns ~~imperfeitos~~ imperfeitos técnicos presentes no histórico e difusão do emblema e dos fantasias.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Concepção: 5,0
Realização: 5,0

SEGUNDA-FEIRA 20/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção: Entendi e concordei com a urgência e necessidade das mensagens apresentadas, no entanto, o excesso de movimentos do passado, de presentu e apontados como se que ^{quiser} apontar para o futuro ~~apontados~~ não permitiu uma boa exploração de nenhum deles. Por exemplo, o quadro formado pelo primeiro grupo de destaques de São João um entredo inteiro - isso se repete no último bloco. (-0,1)

Realização: 5,0

Parabéns pela relevância do tema escolhido.

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Concepção: 5,0
Realização: 5,0

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2023

OBSERVAÇÕES FINAIS

Observação geral sobre os dois dias:

Parabéns para as escolas que apresentaram ~~uma~~ ~~al~~ de viagens. A perpetuação da nossa manifestação passa pela construção de um futuro no hoje.

