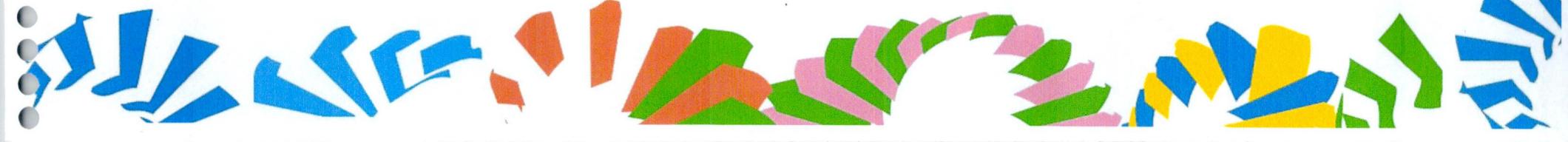




CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2023

QUESITO: ENREDO



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO
19/02/2023

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Império Serrano
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ
4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

DOMINGO
19/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Império Serrano

Concepção: Retira-se 01 décimo pela falta de consistência do Setor 04, que apresenta apenas 01 ala (18) e parece "esprimido" entre os demais setores, resultando em uma quebra desnecessária da narrativa. (4,9)

Realização: Retira-se 01 décimo pela falta de criatividade para a representação do elemento cenográfico "O que é o Amor?", que apresentou um grande desnível visual no desfile, assim como o Kripe "Caciqueando no Fundo de Quintal ao pé da Tamarineira". Em ambos os casos, faltou maior inventividade e ousadia. (4,9)

Parabenizar-se a Escola pela emocionante e merecida homenagem ao grande Arlindo Cruz!

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

10 (DEZ)

[Assinatura]

DOMINGO
19/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção: Retira-se o décimo pela dificuldade de entendimento do Setor 03 (Realidade e Fantasia) cuja argumentação parece frágil ao não conseguir elucidar a relação da estética surrealista do artista Manoel Galdino e a analogia às peças de Xadrez. A proposta do setor, que está toda alicerçada na metáfora de símbolos/pessoagens, se mostra hermética e complexa. (4,9)

Realização: Retira-se o décimo pelo fato de as fantasias das alas do Setor 03 não traduzirem seus significados na Avenida, sendo de difícil compreensão. Tais alas são pouco criativas e carecem de maior representatividade das obras (e estilo) do mestre Galdino ou de outros artesãos influenciados por ele no Alto do Moura. / Retirar o décimo também pela difícil leitura *

(CONT.)

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção: Retira-se o décimo devido à incoerência do Setor Capítulo 05 (Do Reino) que mistura ecossistema (real) e lendas (simbólico) em um mesmo subtema, prejudicando o perfeito entendimento da narrativa. Três alas neste setor (19, 21 e 22) são ilhas cujas simbologias e lendas são descritas no Alte-Alas. Já a ala 20 (Ouro negro) aborda o Petróleo na Baía de Todos os Santos, parecendo mais um apêndice deslocado na notorização. (4,9)

Realização: Retira-se o décimo pela não materialização na Avenida da figura do explorador e colonizador português na ala 02 (Português com o Padrão). Diferentemente dos signos das alas 03 (Francês com Pau Brasil) e 08 (Holandeses) esta apresentou um figurino nas cores verde, amarelo e azul (simbologia da bandeira brasileira), prejudicando a associação com o "descobridor Português" (4,9)

Assist.

DOMINGO
19/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Concepção: Retira-se 01 décimo devido à falta de um fio condutor para unir os argumentos da história, cuja narrativa foi construída de forma fragmentada, o que dificulta o encadeamento e prejudica a coesão da roteirização e o seu entendimento. O homenageado que inspira o enredo (Joãozinho Trinta) não acompanha o desenvolvimento dos setores, sendo apenas lembrado na comissão de frente. Contudo, o Alre-Alas sinaliza que seus devaneios oníricos seriam a conexão do enredo. Infelizmente, essa conexão não é clara ou percebida. (4,9)

Realização: Retira-se 01 décimo devido à falta de tangibilização da alegoria 05 (Vermelha Paixão em um Paraíso Delirante) que não consegue transmitir na Avenida a ideia de "delírio" ou de "novo big bang" como descrito no Alre-Alas. Também não fica clara a ideia de "venção de João" no encerramento.*

(CONT.)

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

10 (DEZ)

[Handwritten signature]

DOMINGO
19/02/2023

OBSERVAÇÕES FINAIS

*(CONT.) G.R.E.S MOÇÃO DADE IND. DE PADRE MIGUEL: - praticamente em todas as alas - do universo (de BARRO) criativo dos discípulos do mestre Vitalino. Com exceção das alegorias - que mostram imagens de esculturas de barro - as alas não ajudam a representar a estética do barro, o que tornou o desfile, algumas vezes, sem sentido e monótono. (4,8)

*(CONT.) G.R.E.S ACADEMÍCOS DO SALGUEIRO: do desfile. A presença da Velha Guarda neste último carro (concreto) parece transmitir e representar muito mais a ideia de tradição, de legado, de ensinamentos, do que propriamente a de um Paraíso "Delirante" (como fora apresentado de forma impactante no início do desfile). (4,9)

J. Alves Barreto

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2023

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	5,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	5,0	10	DEZ
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

Concepção: Retira-se 01 décimo devido ao excesso de importância dada a subtemas (Índia e cultura marajoara) em uma narrativa que tem como proposta contar a história dos Búfalos da Ilha de Marajó. Os Setores 01 e 02 se debruçam sobre símbolos e elementos indianos de forma exagerada, deixando o personagem principal - o Búfalo - sem o devido destaque. Dessa forma, o tema do enredo acaba disperso, enfraquecido e em segundo plano. Retira-se também 01 décimo pela incoerência na rotelirização da ala 17 (A arte marajoara). Ela parece meio "perdida" no setor 03, antecedida e sucedida por alas (13, 14, 15, 18, 19) que abordam a fauna e a flora da Ilha de Marajó. (4,8)

Realização: 5,0

G.R.E.S. Portela

10 (DEZ)

[Handwritten signature]

S E G U N D A - F E I R A
2 0 / 0 2 / 2 0 2 3

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

10 (DEZ)

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

10 (DEZ)



SEGUNDA-FEIRA
20/02/2023

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção: Retira-se 01 décimo pela repetição no Setor 5 dos mesmos argumentos utilizados no Setor 4 (que aborda a luta do povo e os excluídos da chamada "democracia brasileira"). O Setor 5 também relaciona vários personagens excluídos. Essa retomada alonga a narrativa desnecessariamente, comprometendo sua fluidez e tornando a história redundante e, de certa forma, pouco criativa. (4,9)

Realização: Retira-se 01 décimo pela dificuldade de compreensão de algumas fantasias da ala 22, do último setor. Foram apresentadas várias fantasias diferentes que ficou difícil de assimilar. O agrupamento de tantos elementos iconográficos em uma única grande ala acabou comprometendo o entendimento, materializando-se na Avenida em algo excessivo que resultou em uma massa, muitas vezes, indistinta. (4,9)

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

10 (DEZ)

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2023

OBSERVAÇÕES FINAIS

Parabéns a todas as Escolas e suas comunidades pelos belíssimos espetáculos apresentados na Marquês de Sapucaí! Viva o Samba, Viva a Cultura Popular, Viva o Carnaval!!!

Jacques Faust