

**40**  
ANOS

50 carnaval  
2024

# **CADERNO DE JULGAMENTO**

**QUESITO:**

**MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA**

**CARNAVAL / 2024**

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO  
11/02/2024

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE VIRGULA OITO
10	DEZ
10	DEZ
10	DEZ
9,8	NOVE VIRGULA OITO
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Mônica BARBOSA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Mônica Barbosa

**DOMINGO**  
**11/02/2024**

**JUSTIFICATIVAS**

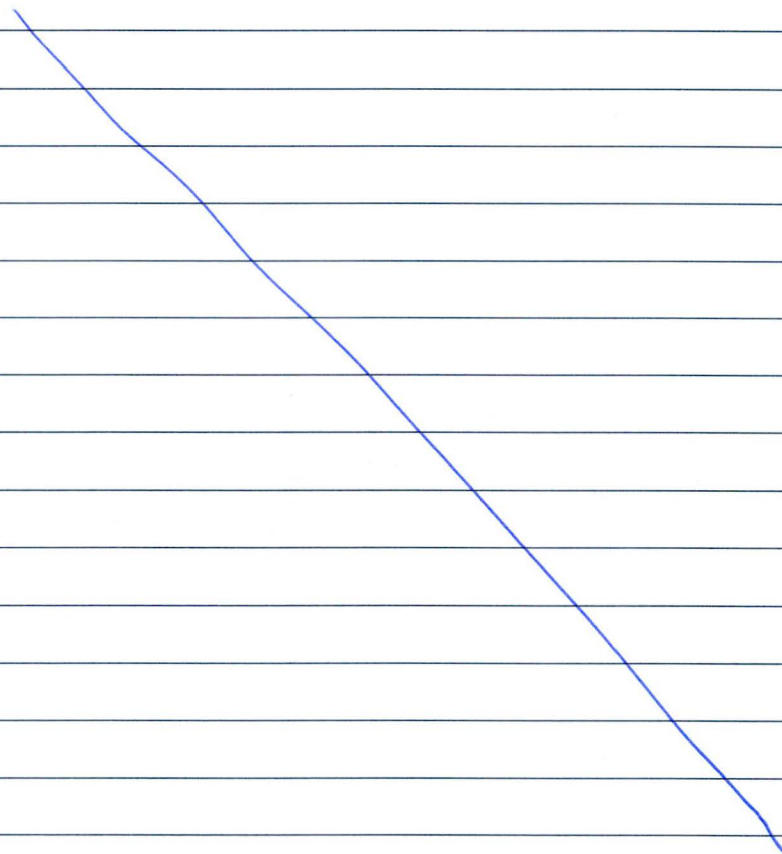
**G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra**

A DANÇA DO CASAL TEVE POUCO IMPACTO. OS MOVIMENTOS FORAM FEITOS CORRETAMENTE, SEM ERROS, MAS SEM A ENERGIA, A MAGIA E POSSIBILIDADE QUE APRESENTA, PERDENDO A FORÇA DA APRESENTAÇÃO.

QUANDO O MESMO-SALA SOMENTE ANDA, SE MOSTRANDO COMO "OKÊ CABOCLO" DA LETRA DO SAUBA-ERREDO, ELE QUEBRA A PLASTICIDADE E LIGAZÃO DA DANÇA DO CASAL, DEIXANDO DE "BAILAR" E FICANDO TAMBÉM INSEGURO E DEMONSTRANDO A PREPARAÇÃO PARA O SEU GIRO PARA FINALIZAR.

9,8

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**



10

**DOMINGO**  
**11/02/2024**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro**

**G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio**

10

10

**DOMINGO**  
**11/02/2024**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Unidos da Tijuca**

A DANÇA DO CASAL FOI SEM DINÂMICO E COM POUCO ENTUSIASMENTO.

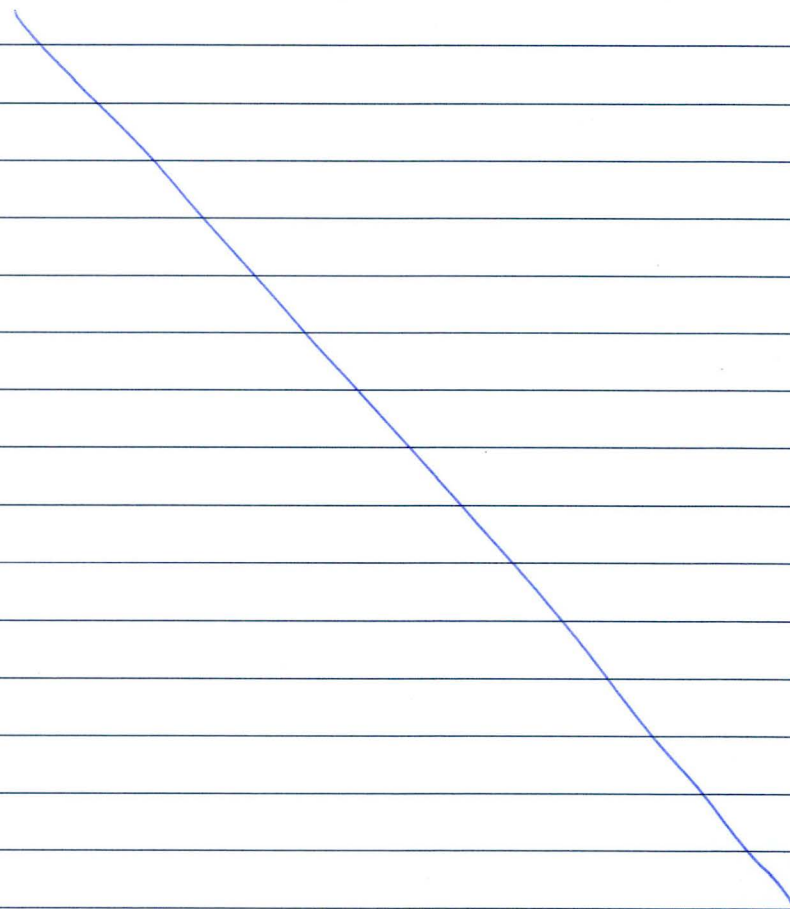
O MESTRE-SALA COM UMA DANÇA LENTA E SEM ENERGIA, FINALIZA SEUS MOVIMENTOS DESENCONTRADO DE SUA PARCEIRA, FICANDO ALGUMAS VEZES FORA DE MÚSICO E SEM DEFINIÇÃO.

É IMPORTANTE NA DANÇA DO CASAL ESSAS TERMINAÇÕES PRECISAS E DINÂMICAS POIS DEMONSTRAM CONFIANÇA E DETERMINAÇÃO PARA PROTEGER E ENALTECER SUA P.B. COM O SEU PARCEIRO.

NA 1ª VEZ QUE O M.S. APRESENTOU O PARCEIRO COM A P.B., QUASE NÃO CONSEGUIU SEGURÁ-LO, POIS O PARCEIRO FICOU ATRÁS DA P.B. NÃO VINDO EM SUA DIREÇÃO PARA AJUDÁ-LO.

9,8

**G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense**



10

DOMINGO  
11/02/2024

OBSERVAÇÕES FINAIS

OBSERVAÇÕES A TODOS NO FINAL.



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Uniçoes de Vila Isabel
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Unidos do Viradouro

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
10	DEZ
9,9	NOVE víNCULOS NOVE
9,8	NOVE víNCULOS OITO
10	DEZ
10	DEZ
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Mônica BARBOSA

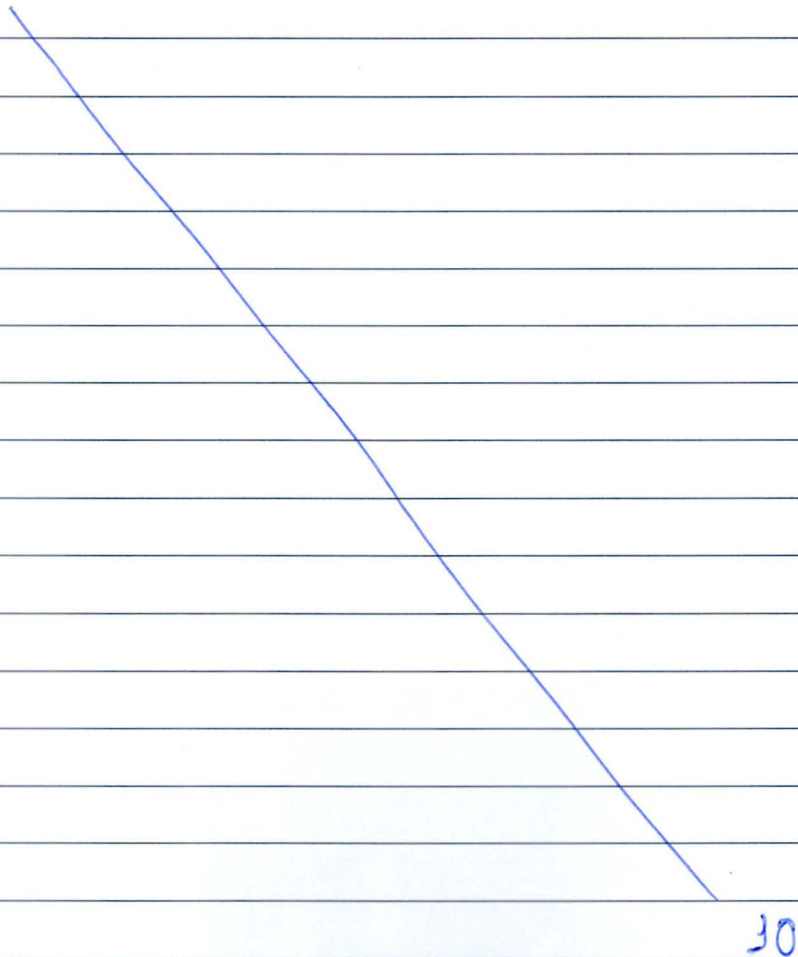
ASSINATURA DO JULGADOR:

Mônica Barbosa

SEGUNDA-FEIRA  
12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel



10

G.R.E.S. Portela

O FIGURINO PREJUDICOU O CASAL, PLASTICAMENTE ENQUATRANDO SUAS FIGURAS E LIMITANDO A LIBERDADE DOS MOVIMENTOS, DEIXANDO A DANÇA DO CASAL LENTA, NÃO CONSEGUINDO VIZUALIZAR A DANÇA, O NISCAO, PRINCIPALMENTE DO M.S.

A COREOGRAFIA MUITO BEM ELABORADA COM NUANCES E DINÂMICAS, REFERÊNCIAS E MUSICALIDADE.

COM TODO MEU RESPEITO AO CASAL!

9,9



# SEGUNDA-FEIRA

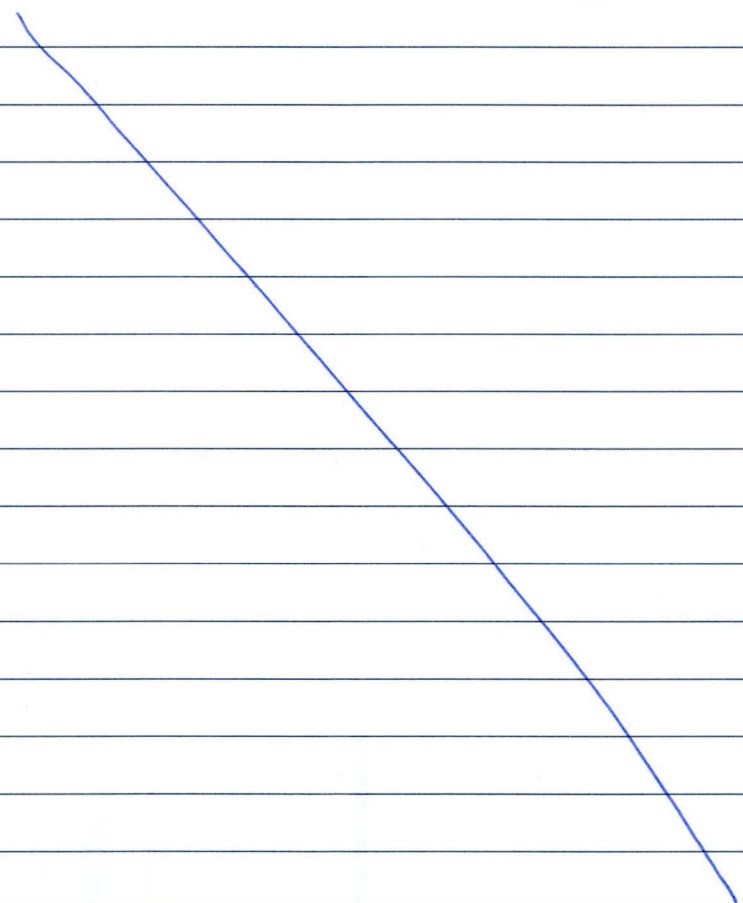
## 12/02/2024

### JUSTIFICATIVAS

#### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

NO ESCURO, AS LIZES SAÍDAS DA INDUMENTÁRIA COMO "DESORDEM" E DEPOIS SUBSTITUIDAS POR UMA LUMINAÇÃO FONTE DE "PODER E ENERGIA", SERIAM ÓTIMAS EM UM ESPETÁCULO QUALQUER. O PROBLEMA É QUE ESTAMOS FAZENDO DA DANÇA DO MESTRE-SALO E PORTA-BANDEIRA, CUIA DE SIMBOLISMO, TRADIÇÃO E AUSTERIDADE. A BANDEIRA, SÍMBOLO MÁXIMO, REPRESENTA A ESCOLA, A COMUNIDADE; A PORTA-BANDEIRA A CORNEGA COMO A EXTENSÃO DO SEU PRÓPRIO CORPO CONDUZINDO E APRESENTANDO E O MESTRE-SALO A PROTEGE REVERENCIANDO SUAS PORTA-BANDEIRAS. BAILAM COM LIZES E COM CONEXÃO NO OLHAR. NO ESCURO QUE FOI UMA BOA PARTE DA APRESENTAÇÃO NÃO CONSEGUI VER ESSAS OLHADAS, ESSA CONEXÃO, NEM TAMPOCO O POSICIONAMENTO E QUANDO A "LIZES SAÍDAS" A DANÇA PRINCIPALMENTE DO M.S. É PREJUDICADA PELO PESO E FORMA DO SEU FIGURINO, LIMITANDO SEUS MOVIMENTOS, PERDENDO SUBSTANTIVAMENTE A ENERGIA E

#### G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira



10

**SEGUNDA-FEIRA**

**12/02/2024**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti**

10

**G.R.E.S. Unidos do Viradouro**

10

SEGUNDA-FEIRA  
12/02/2024

## OBSERVAÇÕES FINAIS

\*CONTINUAÇÃO PARA GRUPO UNIDOS DE VILA ISABEL:

A ENERGIA E AGILIDADE, A DANÇA FICOU SEM LONGETUDE. E MESMO COM A LUZ FORTE DAS SUAS INDUMENTÁRIAS A LUMINOSIDADE OFUSCA A EXPRESSÃO DO ROSTO DO CASAL.

E TAMBÉM NA EXECUÇÃO, QUANDO O M.S. VAI BUSCAR A BORDADA DE COSTAS E VIRAR DE FRENTE PARA APRESENTÁ-LA, POR 2 VEZES, O SEU TOQUE NA BORDADA FOI UM POUCO BRUSCO. NO MÓDULO 4 <sup>3.8</sup>

OBSERVAÇÃO GERAL A TODOS:

PARABÉNS A TODOS ENVOLVIDOS PELO LINDO CARNAVAL.!

SEMPRE COM MUITO RESPEITO E ATENÇÃO OLHO A TODOS!

UMA OBSERVAÇÃO É QUE "O NOVO" É SEMPRE BEM-VINDO, MAS NÃO PODE PRESUDICAR A DANÇA DO CASAL NEM SE SOBREPOR À IMPORTÂNCIA ANCESTRAL E A LINDA TRADIÇÃO DO MESMO-SAL E PONTO-BORDADA. SEMPRE DEVE SER RESPEITADO SEUS FUNDAIMENTOS E DE DEFENSORES DO PAU-DE-ARARA.

E MOVIMENTOS VINDOS DE OUTRAS DANÇAS COMO BALLET, DANÇA MODERNA OU DANÇAS POPULARES TÊM QUE SER OUBRIDOS, DENOMINADOS COMO UM MOVIMENTO ANTROPOFÁGICO, MAS DEVEM SER APROPRIADOS E RESIGNIFICADOS PARA A SUA DANÇA DE M.S.E.B. E NUNCA, MAS NUNCA PERDEM A SUA ESSÊNCIA".

COM CARINHO E RESPEITO  
Maurício