

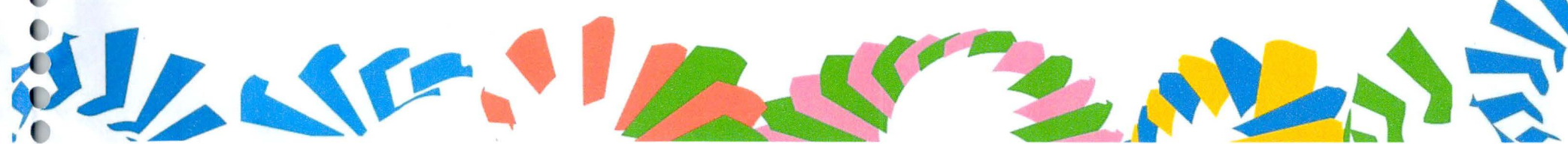
4 
ANOS

51º carnaval
2024

CADERNO DE JULGAMENTO

**QUESITO:
ENREDO**

CARNAVAL / 2024



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO
11/02/2024

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	Nove vírgula oito
4,9	4,9	9,8	Nove vírgula oito
5,0	4,9	9,9	Nove vírgula nove
4,7	5,0	9,7	Nove vírgula sete
4,7	4,9	9,6	Nove vírgula seis
4,9	5,0	9,9	Nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

CAROLINA VIEIRA THOMAZ

ASSINATURA DO JULGADOR:

Carolina Vieira Thomaz

DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

Concepção: As fantasias dos alunos da escola não foram defendidas no projeto de desfile dificultando o entendimento da relevância dos mesmos para a narrativa da (-0,1)

Realização: A ala 10 (Predições dos signos), além de não ter signos que permitissem sua leitura, não em posicionamento invertido com a ala 13 (Arco-íris do sol e da lua). (-0,1)

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção: A escolha por apresentar aspectos sobre Maciá e Fãs nos 1º e 2º setores pareceu depois reterna-los nos 5º e 6º setores dificultou o entendimento da narrativa já de caráter delirante. (-0,1)

Realização: Não foi possível perceber as diferentes localidades das fantasias 29 (Ponte da Barra), 30 (Satiúca) e 31 (Joaquã), com todas elas ~~impindo~~ uma mesma ideia. (-0,1) ↓ passando

DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Realização: As importantes produções/feitos de indígenas e de indigenistas elencados no 4º setor passam quase despercebidas entre costuras e cocares que já tinham sido trabalhados em outras fantasias. Assim ~~trabalha~~ a mensagem central das fantasias de alas ~~de~~ 15 (Claudia Andujar...), 17 (# Banquetum!...) e 18 (Arte de Socca Yanomami) (-0,1)

concepção: 5,0

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção: Mesmo confiando na plena capacidade de espedidores e desfilantes para compreender temas aprofundados, sei ~~se~~ quanto recente e a abstração escolhidos não são eficientes em priorizar a mensagem que poderiam comunicar. E isso implicitamente ocorreu no desfile da escola. Como apontado na defesa "Este mito Tupinambá guarda lições preciosas ~~se~~ e pode ser entendido como a síntese e um "ser brasileiro"".

Personagens importantes como Maíra e Sumé (ala 5) e como os heróis das guerrilhas (ala 6) ficam condensados dentro de alas, sem a devida relevância para que outros muitos temas possam ser feitos. Esse caso se repete ainda em muitas outras partes da escola que apresentam alas com muitos...

(continua)



DOMINGO
11/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção: As fantasias das Musas da escola não foram defendidas nos projetos de desfile dificultando o entendimento da relevância das mesmas para a narrativa. O mesmo aconteceu com a ala 03 (Nóbia: A deusa dos Rios e do Barro). (-0,1).

A predominância da abordagem fantástica por muitos setores afasta a boa percepção do país homenageado no enredo. Este só melhor identificado basicamente no 5º setor. (-0,1)

O samba e a dança do enredo apontam para um sincretismo religioso que não se concretizou no último setor. (-0,1)

Realização: As cores e as formas utilizadas (tons claros, brilhos, volumes macios, etc) não expõem a temática e seu caráter negativo. (-0,1)

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Concepção: Repetição dos signos Mães, filhos e símbolos do zodiaco dando a impressão de redundância e de falta de ~~novas~~ subtemas para o número de setores apresentados pela escola. Promptos: Todas as alegorias com excessão da 2ª. (-0,1)

Realização: 5,0

DOMINGO
11/02/2024

OBSERVAÇÕES FINAIS

Grande Rio: Continuação diferentes.

Figurinos inteiros ou partes deles ~~diversos~~, exemplo ~~de~~ em muitos números. Exemplos: alas 04, 12 e 19.

Devido a relevância e persistência do problema realizei o desmonte de dois deimos. (-02)

Também não fica claro ~~por~~ o método de representação das civilizações Astecas, Maias e Incas frente as Nações indígenas Yucalapiti, Panchararu, Apimaje, Arauetei, Kamakura (presentes na dpa e no samba) em um anexo que destaca sua intenção de brasilidade. (-0,1)

Realização: 5,0

— // —

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	Nove vírgula oito
5,0	5,0	10	Dez
5,0	5,0	10	Dez
5,0	4,9	9,9	Nove vírgula nove
5,0	4,9	9,9	Nove vírgula nove
4,9	5,0	9,9	Nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

CAROLINA VIEIRA THOMAZ

ASSINATURA DO JULGADOR:

Carolina Vieira Thomaz

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2024

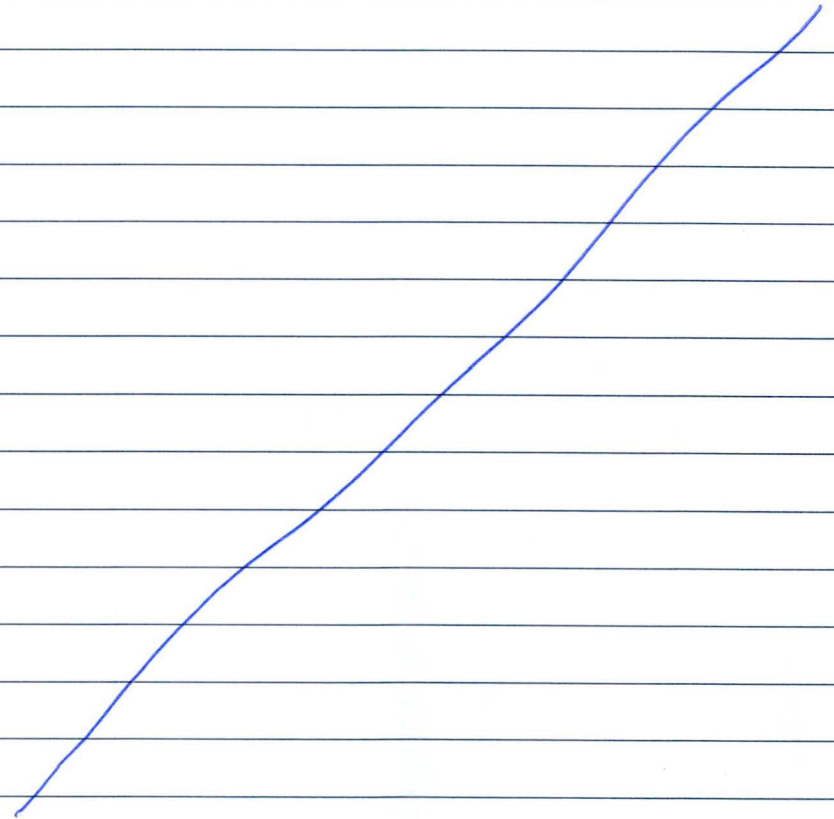
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção: Mesmo entendendo a melhoria da coreia com o ponto a hiperexploração da temática maximba e falta de um Caju-eiro no 3º set (Caju-Rei) dificulta muito o entendimento do mesmo, digo, a compreensão deste. (-0,1).

Realização: A leitura de cinema, de cinco ou temática cinema e de xilografias passa quase despercebidas nas alas 16 ("amecaquirara"), 17 ("caju") e 18 ("xilografias"), respectivamente. Essa falta de representatividade afeta ainda a alegoria 04 ("Bico...") sendo necessário o uso de letreiros. (-0,1)

G.R.E.S. Portela



SEGUNDA-FEIRA
12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Concepção: 5,0
Realização: As alas 09 (A partida...), 11 (Também digo, 13 (A mesa...)) e 15 (Ita de Mãe) não deixam claras as mensagens da educação e do samba; de ter se tratado de baianas e malandros; e a base do Benfim, respectivamente.
Também se levou em conta a carnavalescação: (-0,1)

SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

Concepção: 5,0

Realização: Repetição dos sigros rimados, âncora e banco/março nas alas 04 (Santidade...), 05 (Amizade...), 07 (Cisma...), 11 (Comandante...), e 25 (Justiça), além da falta do adereço balístico de forma importante para o entendimento da fantasia da ala 14 (Kodim). (-0,1)

Em tempo, foi percebida a tentativa de mudança de lugar da música com a fantasia Mar em festa presente no último set. Porém o posicionamento dessa não perturbou a narrativa, assim não sendo realizado outro desconto.

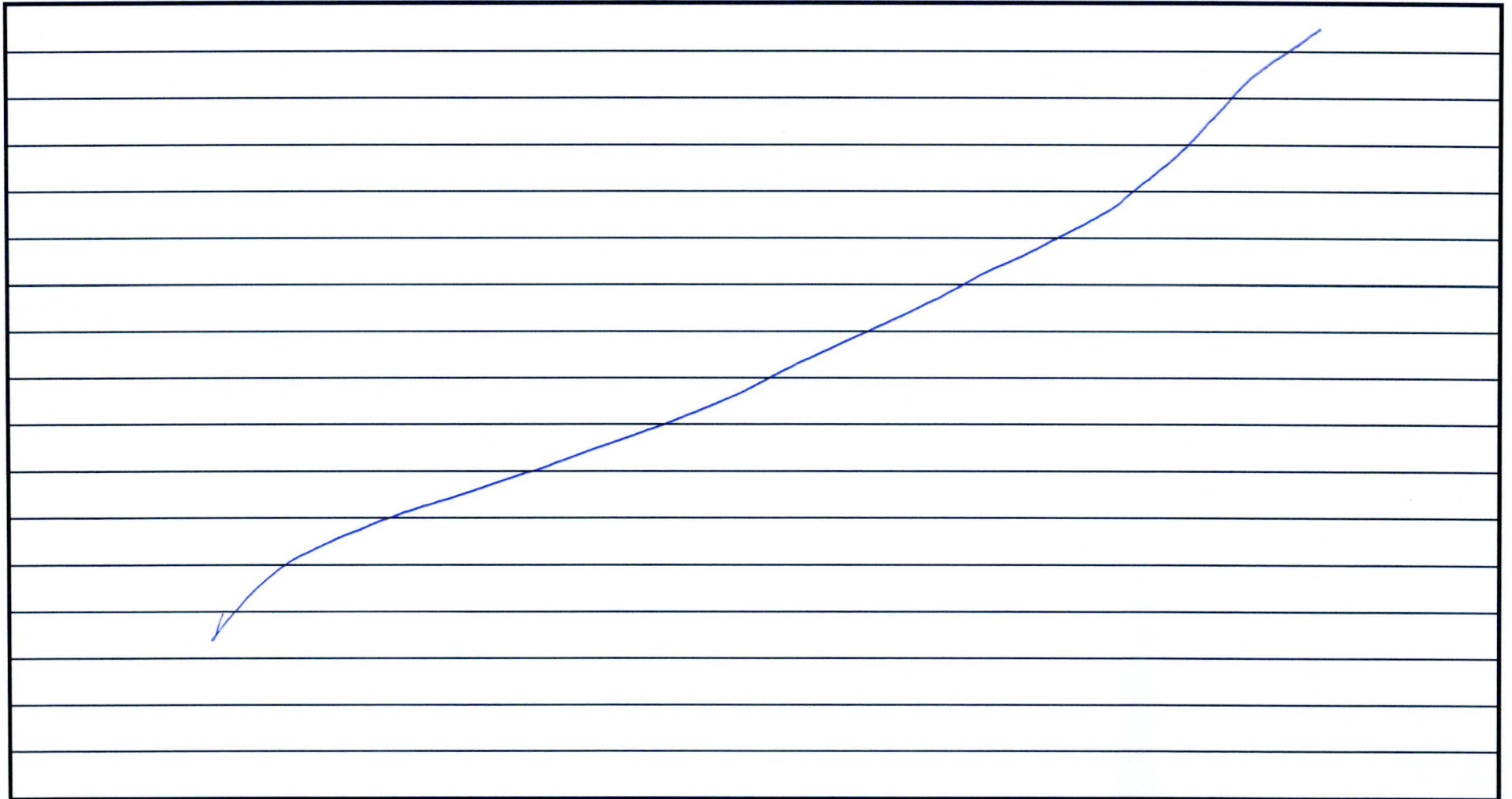
G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Concepção: Não fica clara qual a relação dos volumes Lokis (ala 20 - "Sem água..."), Maru (ala 21 - "Kajra...") e os volumes da Tempestade (ala 23 - "O poder...") com o volume Dançante sobre o qual o entudo se alinha. (-0,1)

Realização: 5,0

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2024

OBSERVAÇÕES FINAIS



[Handwritten signature]