

**40**  
ANOS

50º carnaval  
2024

# **CADERNO DE JULGAMENTO**

**QUESITO:  
ENREDO**

**CARNAVAL / 2024**

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO  
11/02/2024

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra	4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,7	5,0	9,7	nove vírgula sete
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

MARCELO FIGUEIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:

*marcelo*



**DOMINGO**  
**11/02/2024**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra**

Concepção: Penalizou-se a escola em 1 décimo (-0.1) em razão do tratamento do subtema "Movimento armorial" sem relação contnudente com o tema central "Lunário Perpétuo". Tratou o setor de características do referido movimento só pelo fato de ele ter sido uma das inspirações para a sua origem.

Realização: A escola foi penalizada em 1 décimo<sup>(-0.1)</sup> pela difícil leitura de enredo das alas 18 (não se identificou o signo "sementes"), 19 (a cor não facilitou o entendimento) e 13 (a própria fantasia escondia sua principal iconografia que era a "lua" e o "sol". Aliás, a ala 13 passou no desfile no lugar da ala 10 e vice-versa. (-0.2)

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**

Concepção: sem problemas.

Realização: Penalizou-se a escola em 1 décimo em virtude da representação parcial do que pretendeu o argumento em seu último setor. Não se identificaram, iconograficamente, as 3 cortes, no momento de coroação do Raí Gonguila. No setor representou-se os folguedos maceióenses. No banho de mar a fantasia não participaram os etíopes e os nilopolitanos, apenas o povo de Maceió e os seres marinhos delirantes. O tão esperado encontro das cortes não se realiza. (-0.1)




DOMINGO  
11/02/2024

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

*... bastante interessante e de  
... original. Contudo, o  
... linguagem metafórica  
... central, perdendo em coesão. Sub-  
... temas contidos nos setores 6 (mo-  
... vimento armorial), 7 (carnavais) e  
... principalmente no 8 (Reantopofa-  
... gias) turvam a boa conclusão  
... do enredo contida na ala 25,  
... quando retoma o mito Tupinambá  
... para afirmar que é preciso adiar  
... o fim do mundo. (-0,1)*

Justifico o apagamento  
acima com corretivo li-  
quido pois comecei a escre-  
ver a justificativa do lado  
neste espaço. 

### G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção: Despontou-se a esco-  
la em 1º décimo pelo seguinte  
entendimento: o argumento tra-  
za de tema bastante interesan-  
te e, de certo ponto, original. Con-  
tudo, o excesso de linguagem  
metafórica estende demais o tema  
central, perdendo em coesão. Sub-  
temas contidos nos setores 6 (mo-  
vimento armorial), 7 (carnavais) e  
principalmente no 8 (Reantopofa-  
gias) turvam a boa conclusão  
do enredo contida na ala 25,  
quando retoma o mito Tupinambá  
para afirmar que é preciso adiar  
o fim do mundo. (-0,1)



DOMINGO  
11/02/2024

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção: Penalizou-se a escola em 3 décimos pela imersão na narrativa do argumento ao alternar fatos mitológicos, lendários e históricos sem um elo que tome o discurso coerente. Com isso, o argumento dificultou possibilidades de realizações clara. Como defender o argumento de que os monstros do setor 4 são reflexos dos navegantes e serviam de alertas aos portugueses para a conquista de seus atos de exploração? Como realizar a ideia acima, por exemplo, com o objetivo de uma compreensão clara. Como compreender que a história é narrada por Orfeu da Conceição, se ele só aparece na comissão

(continua...)

### G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Concepção: Penalizou-se a escola em 1 décimo pelo tratamento do subtema "astrologia" consecutivamente nos setores 4 e 5, abandonando, no setor 5, o tema central "testamento" e prejudicando, com isso, a coesão do encerramento. O testamento é tratado nos 4 primeiros setores. Ao manter iconografia similar a do setor 4 no setor 5, restou prejudicada a compreensão de que o tema central "testamento" foi encerrado e de que a partir daí partiu-se para a conclusão do argumento com um setor referencial a toda a história: (-0.1)

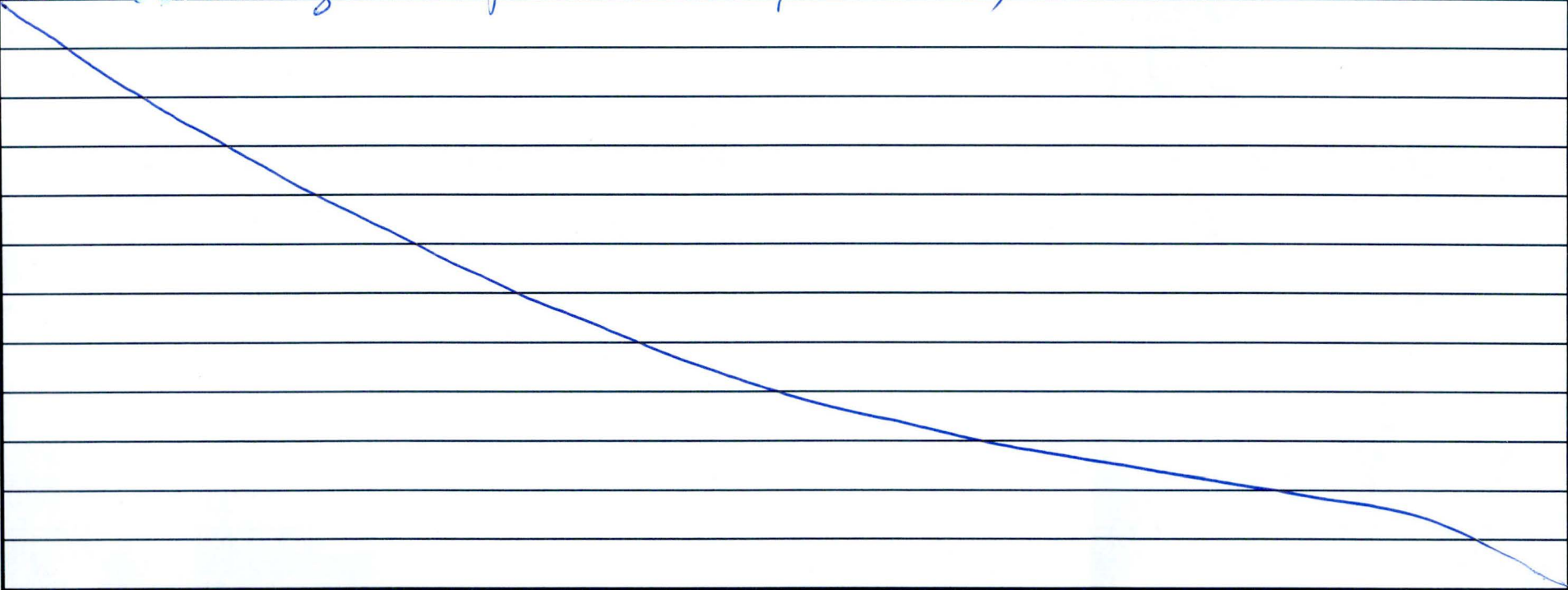
→ mapa astral da escola.



DOMINGO  
11/02/2024

### OBSERVAÇÕES FINAIS

Continuação da Unidos da Lijuca: (...) de frente como personagem secundária? É mais, como entender que esse personagem é quem chega às conclusões que alimentam a contação da história? Em suma, o argumento incessante e muita abstração tornaram a <sup>sua</sup> compreensão prejudicada em grande parte do desfile. (-0.3)



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

12/02/2024

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,9	9,7	nove vírgula sete
5,0	5,0	10	dez
5,0	5,0	10	dez
5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
5,0	5,0	10	dez
5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

MARCELO FIGUEIRA

ASSINATURA DO JULGADOR:

marcelo



SEGUNDA-FEIRA  
12/02/2024

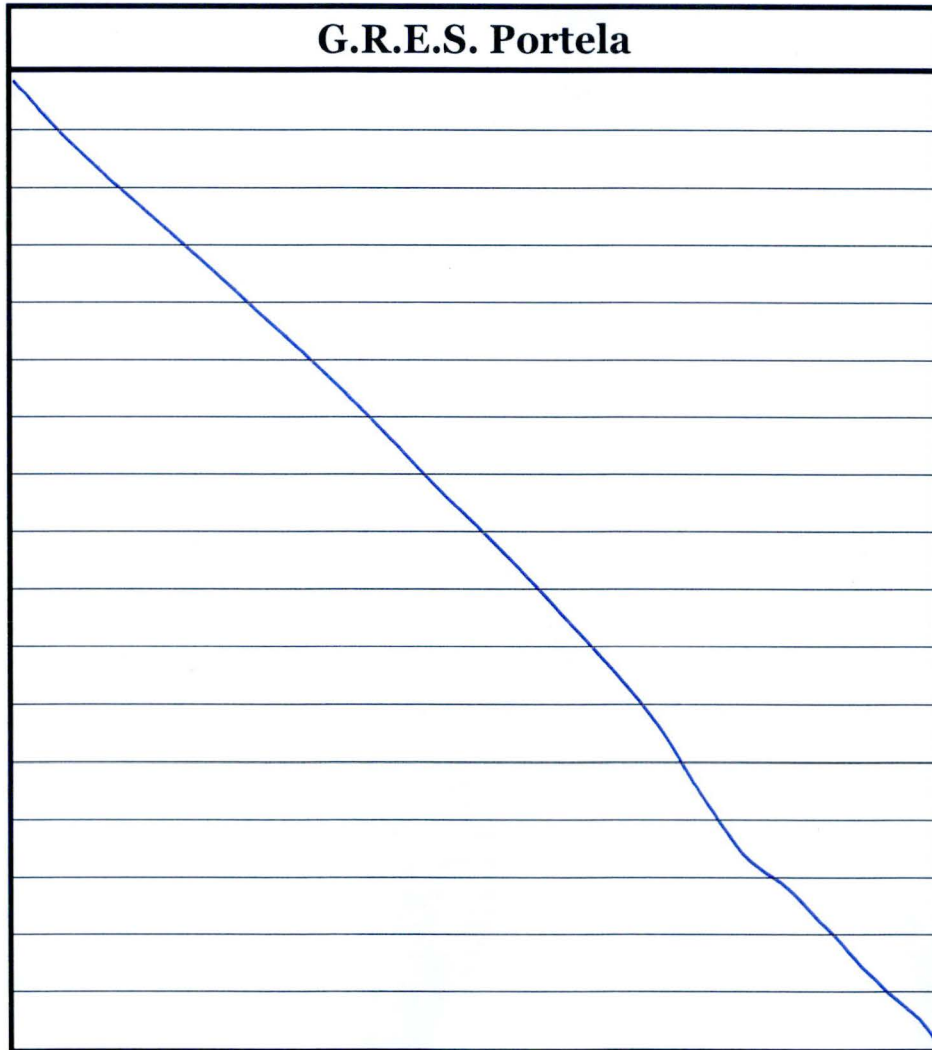
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção: Penalizou-se a esca da em 2 décimos por apresentar desconexão lógica entre os 3 primeiros setores e os setores 4 e 5. Os setores 1, 2 e 3 apresentam coesão que se perde a partir do setor 4, tornando a história pouco crível ao relacionar de forma não conveniente o tema central "caju" com outros como cinema, circo, xilogravura, café, birascas e até Capetinas. A situação se estende no setor 5 quando frases descontextualizadas de letras de músicas como "Cajuína", de Caetano Veloso, são utilizadas para tentar afirmar a existência de uma brasilidade baseada em significações abstratas do "caju".

(Continua...)

G.R.E.S. Portela





SEGUNDA-FEIRA  
12/02/2024

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

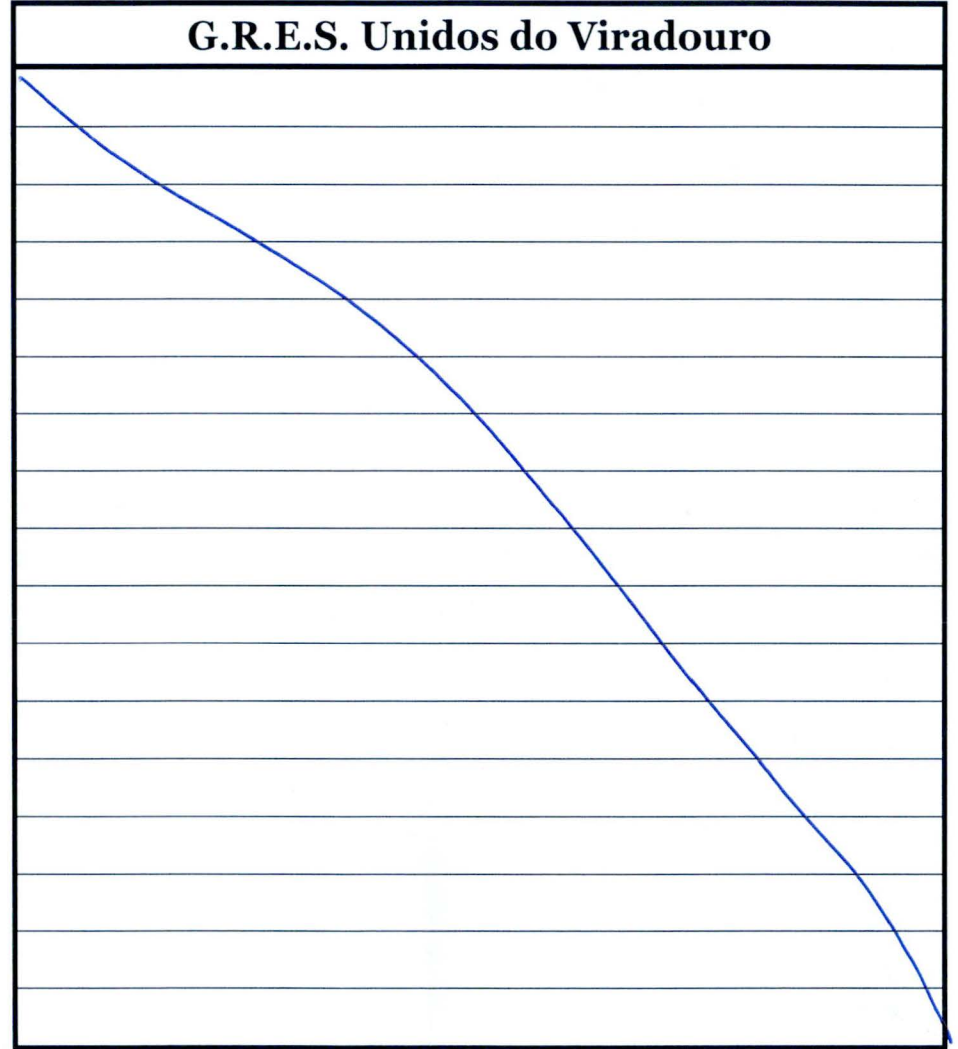
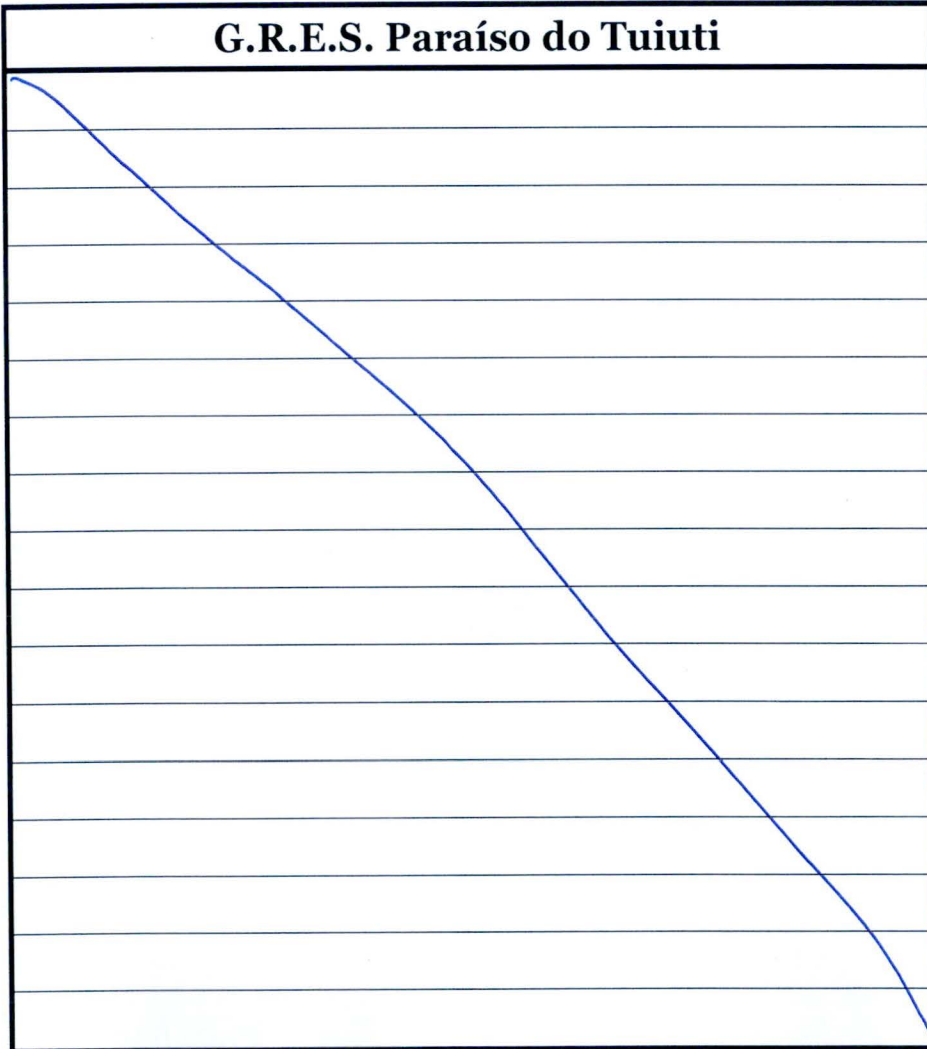
Realização: despontou-se em 1  
diário por dificuldade de lei-  
tura do enredo nas alas 9 (sem  
visualização de signos relacionados  
ao universo educacional), 11 (ico-  
nografia de palhaças), 13 (icono-  
grafia de malandro e 15 (icono-  
grafia prejudicada pelo uso indevi-  
do das cores em trajes que são sem-  
pre brancos) e, ainda, pela difi-  
culdade de leitura das canções rela-  
cionadas na página 338 do livro  
abre-alas nas enunciações da  
alegoria 04. (-0.1)

**SEGUNDA-FEIRA**  
**12/02/2024**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti**

**G.R.E.S. Unidos do Viradouro**





SEGUNDA-FEIRA  
12/02/2024

### OBSERVAÇÕES FINAIS

Continuação da MIPM: (...) Tudo isso faz parecer que o tema central não foi profícuo pra criação de um argumento fracionado em 5 setores. (-0.2)

Realização: A escola foi penalizada em 1 décimo por dificuldade de leitura do enredo por meio das iconografias adotadas para a representação das alas 03 e 04 (passavam muito compactadas, dificultando a visualização para diferenciá-las pois eram quase idênticas e de mesma cor); 12, 17, 19 e 23. (-0.1) Total: (-0.3)