

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4,8	5,0	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	4,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. São Clemente	5,0	4,7	9,7	NOVE VIRGULA SETE
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

FELIPE TROTTA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Felipe Trotta

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

LETRA: NA TENTATIVA DE DESCREVER O ENREDO,
A LETRA TORNOU-SE CONFUSA, SEM ENCAIXE
ENTRE OS VERSOS, O QUE DIFICULTA O ENGA-
JAMENTO DA ESCOLA NO CANTO PELA INCOMPREEN-
SÃO DO SENTIDO DA LETRA. (-0,1)

O REFRAO PRINCIPAL, ALÉM DE APOIAR-SE
NAS MESMAS NOTAS (3^o e 4^o graus), APRESENTA
VOCABULÁRIO POBRE, CHEIO DE VERBOS NO
INFINITIVO, O QUE FICOU CAUSATIVO NO
DECORRER DO DESFILE (-0,1)

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Fidel

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

MELODIA: EM VIRTUDE DO ANDAMENTO USADO, ALGUMAS PARTES DO SAMBA FICARAM EMBOLAPAS E AFOBADAS. ISSO OCORREU ESPECIALMENTE NOS VERSOS COM NOTAS REPETIDAS EM REGIÃO GRAVE COMO "Chorou por uma falsa...", "Punho erguido pela igualdade", "Vermelho ~~na~~ na pele dos meus heróis" e "Desce o morro pra fazer...". ALÉM DISSO, O TRECHO QUE VAI DE "Gingado de malandro..." ATÉ "...nunca mais sinha" TEM UMA ARTICULAÇÃO RÍTMICA REPETIDA QUE ENFRAQUECE O SAMBA E DENOTA POUCA INVENTIVIDADE, CONTRIBUINDO TAMBÉM PARA DIFICULTAR O CAPTO.

(-0,4)

G.R.E.S. São Clemente

MELODIA: O SAMBA TEM UMA ~~o~~ INSISTÊNCIA CONSTANTE NUMA MESMA NOTA NA CONCLUSÃO E INÍCIO DOS VERSOS (3º grau), QUE ATRAVESSA A PRIMEIRA PARTE ("EU VOU"; "AMOR"; "SORRIR"; "DELIRAR"; "PLANO"; "JULIANO"; "ANUNCIANDO"), O PRIMEIRO REFRAO ("PODE"; "PE"; "TAMBÉM"; "ALGUÉM") E A SEGUNDA ESTROFE ("THALES"; "VENCEU"; "GAEL"; "GERAÇÃO"; "CORAÇÃO"; "BRILHO"; "PEÇA"). (-0,2) ALÉM DISSO, O PRIMEIRO REFRAO É CONSTRUÍDO ~~na~~ A PARTIR DAS MESMAS TRÊS NOTAS REPETIDAS EM TODOS OS VERSOS (grau 1-3-5). COM ISSO, ALÉM DA POUCA INVENTIVIDADE, A PERFORMANCE FICOU CAUSATIVA NO DECORRER DO DESFILE

(-0,4)

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Handwritten signature

SEXTA-FEIRA
22/04/2022

OBSERVAÇÕES FINAIS

A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten observations. A blue diagonal line is drawn across the area from the bottom-left to the top-right.

[Handwritten signature]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SÁBADO
23/04/2022

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	5,0	4,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	5,0	4,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	4,8	9,8	NOVE VIRGULA OITO
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

FELIPE TROTTA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Felipe Trotta

SÁBADO
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

MELODIA

A MELODIA DO SAMBA ESTA' CONSTRUÍDA EM CIMA DE UMA MESMA SEQUÊNCIA DE TRÊS ACORDES FUNDAMENTAIS (Im-IV-V⁷), TENDO APENAS UMA PARTE DIFERENTE, DEPOIS DO PRIMEIRO REFRAO. MESMO QUANDO VAI PRO MODO MAIOR NO REFRAO PRINCIPAL, A MESMA ESTRUTURA DE ACORDES E' MANTIDA (I-IV-V⁷). O RESULTADO E' QUE A MÚSICA FICA "PLANA" DURANTE TODA O DESTILE, SEM CONTRASTES NO CANTO E REPETITIVA.

(-0,1)

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

(MELODIA)

O INÍCIO DO SAMBA TEM UMA CÉLULA MELÓDICA DESCENDENTE QUE DIFICULTA O CANTO ("Alto céu"; "Yrupary"; "vãz fluir"; "um lugar"). APESAR DE RECONHECER E VALORIZAR A ousadia DE CONSTRUIR UMA MELODIA DIFERENTE DOS CLICHÊS DO SAMBA-ENREDO, E' IMPORTANTE OBSERVAR QUE O SAMBA DEVE FAVORECER O CANTO, O QUE INFELIZMENTE NÃO OCORREU.

(-0,1)

Paul

SÁBADO
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

MELODIA - HA' NO SAMBA UMA FRASE MELÓDICA QUE APARECE DIVERSAS VEZES, PRODUZINDO A SENSÇÃO DE QUE A MELODIA NÃO EVOLUI, SEMPRE APOIADA NA MESMA FRASE ("Fala Majete"; "Caboclo, andarilho, mensageiro"; "O Ifá nas entrelinhas dos odus"; "malandro da encruzilhada"; "Laroyê, laroyê, laroyê"). ESSA SENSÇÃO É REFORÇADA PELA POUCA VARIAÇÃO DE ACORDES DO SAMBA, APESAR DE UMAS POUCAS INCLINAÇÕES BREVES. (-0,1)

ALÉM DISSO, O TRECHO QUE TERIA FUNÇÃO DE CONTRASTE ("Sou Capa Preta, tirini..." até "...ameia lua, Marabô, alafin") TEM UMA MODULAÇÃO MAL RESOLVIDA, RESULTANDO EM UMA AFINAÇÃO IMPRECISA E POUCA CLARA. (-0,1)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

LETRA - O SAMBA APRESENTA UMA MÉTRICA EM VERSOS CURTOS TIPO "PERGUNTA e RESPOSTA" QUE O TORNA POUCO VARIADO. ESSA ESTRUTURA APARECE NO INÍCIO ("Ferreira - Chugai"; "Os solos de Içá") MAS SE ACENTUA A PARTIR ~~DO~~ DO VERSO "Raízes da roça...". NESTE PONTO, INICIA-SE UM MODELO "VERSO PERGUNTA - VERSO RESPOSTA" QUE SE ESTENDE ATÉ O FINAL DO PRIMEIRO REFRAO. A PARTIR DA MODULAÇÃO PARA O MODO MENOR ("Profeta, poeta, ...") E, ESPECIALMENTE APÓS O RETORNO AO TOM PRINCIPAL ("Tão bom..."), ESSE ESQUEMA É ABANDONADO E O SAMBA MELHORA CONSIDERAVELMENTE, ATÉ CHEGAR NO BOM REFRAO PRINCIPAL. (-0,1)

SÁBADO
23/04/2022

OBSERVAÇÕES FINAIS

A large rectangular area with horizontal lines, resembling a graph or a space for writing. A blue diagonal line is drawn from the bottom-left corner to the top-right corner.

KSMT