

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEXTA-FEIRA  
22/04/2022

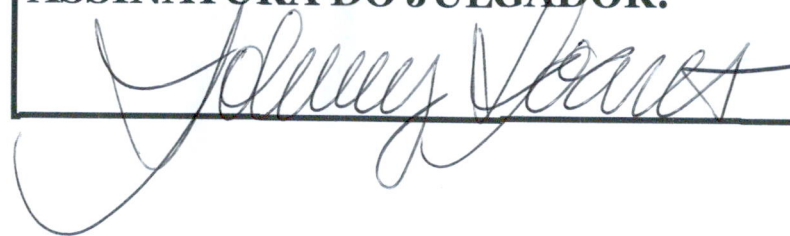
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,8	5,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,9	4,7	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
5,0	5,0	10	— DEZ —
5,0	5,0	10	— DEZ —

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:



**SEXTA-FEIRA**  
**22/04/2022**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense**

Concepção: 5,0

Realização: Retira-se 01 décimo pela falta de maior ousadia e criatividade das soluções plástico-visuais, principalmente das alegorias, em um enredo que homenageia Arlindo Rodrigues. A última alegoria, sobretudo, demonstra um desnível criativo em relação ao restante do desfile. (4,9)

**G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira**

Concepção: Retira-se 01 décimo pelo desequilíbrio na narrativa em relação à importância dos 3 homenageados. O setor 3 apresenta a ala 10 ("O pequeno jornalista Saruê"), abordando a infância de Jamelão, porém o mesmo não ocorre nos setores 2 (Carlota) e 4 (Delegado). A infância (e ocupações desempenhadas pelos dois antes da vida artística) só é representada na belíssima e criativa Comissão de Frente. Como a proposta do enredo é conferir o mesmo peso às 3 personalidades, a existência de uma ala que reforça um aspecto de 1 homenageado apenas contradiz a promessa original e compromete a coerência da roteirização. Retira-se também 01 décimo pela falta de um desfecho para o enredo, que termina de forma abrupta com a alegoria 4, sem unir no final a trinca/a trindade mangueirense que dá título ao desfile, enfraquecendo a coesão do enredo. (4,8) | Realização: 5,0

SEXTA-FEIRA  
22/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Concepção: Retira-se 01 décimo pelo fato de alas relacionadas a "dança" estarem dispostas no Setor 3, o que compromete a coerência na roteirização, já que é o Setor 4 que apresenta o título "Cantar, Dançar e Resistir". Sendo assim, faria mais sentido para o encadramento narrativo se as alas 15 ("Capoeira" - que mistura dança, luta e esporte), 16 ("Fongo e o Caxambu" - danças), 20 ("O clássico e o Afro de Mercedes Baptista" - dança), assim como o Destaque de chão "Dança Afro" estivessem no quarto setor, exatamente por serem representações de dança. (4,9)

Realização: Retira-se 01 décimo pela pouca carnavalesca da alegoria 5 e seus componentes, já que a apresentação trouxe signos e elementos visuais que, ao buscar traduzir o realismo de uma cena, pecou pela ausência de soluções plásticas visuais mais carnavalescas. (4,9)

G.R.E.S. São Clemente

Concepção: Retira-se 01 décimo pela falta de coesão na roteirização do enredo. Os setores carecem de um fio condutor que os una, parecendo peças fragmentadas de um álbum de fotos, com mudanças abruptas de um subtema para o outro, com um enfoque muito maior na vida pessoal de Paulo Gustavo do que na sua carreira artística. (4,9)

Realização: Retira-se 01 décimo pelo excesso do uso de legendas visuais/textuais (desnecessárias) nas alas 3, 5, 7, 11 e 18, o que denota pouca criatividade para lornjubilizar os subtemas desejados. Retira-se 01 décimo também pela pouca materialização da ideia da Barca de Niterói no Tripe 01. O elemento lembrava mais um barquinho de pescador. Retira-se 01 décimo ainda pelo uso da sigla "PG" (relativa a Paulo Gustavo) e "RG" (relativa aos seus filhos). Sem o devido esclarecimento na

**SEXTA-FEIRA**  
**22/04/2022**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Unidos do Viradouro**

DEZ (10)

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**

DEZ (10)

**SEXTA-FEIRA**  
**22/04/2022**

**OBSERVAÇÕES FINAIS**

\*CONT. (G.R.E.S São Clemente) = avenida, as duas siglas tendem a ser confundidas, sugerindo um erro de grafia, que atrapalha o perfeito entendimento deste símbolo gráfico. (47)  
Apesar dos deslizes, louva-se a Escola pela irreverência e a homenagem ao imenso talento do artista multimídia que foi Paulo Gustavo. Uma perda irreparável para nosso país.

Parabéns a todas as Escolas pela garra, pelo espetáculo e pela retomada, depois de tanto sofrimento e perdas, do símbolo maior de nossa cultura e identidade: o Carnaval!

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SÁBADO

23/04/2022

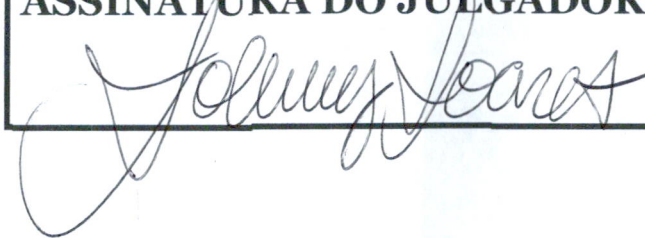
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,7	5,0	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
5,0	5,0	10	— DEZ —
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	— DEZ —
5,0	5,0	10	— DEZ —
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:



SÁBADO  
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS


G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

Concepção: Retira-se 01 décimo pela falta de coesão na roteirização já que os personagens Zumbi e Tândara aparecem na abertura como o 1º Casal de mestre-sala e Porta-bandeira e tornam a reaparecer - alas depois - no Setor 01 na ala 4. O encadeamento narrativo faria mais sentido se o 1º Casal MS/PB estivesse mais próximo da ala 4, pois representam os mesmos heróis. Retira-se 01 décimo também pela falta de coerência em incluir a ala 20 (enxadrista Phiona Mutese) em um setor dedicado à Ciência. O próprio livro Abre-Alas esclarece que o Xadrez é um esporte (um jogo de estratégia) mas não uma ciência. Retira-se 01 décimo ainda pela incoerência em apresentar a ala 26 (Umbanda) antes da ala 27 (Candomblé), o que gera confusão já que a Umbanda surgiu depois do Candomblé historicamente. (4,7)

Realização: 5,0

G.R.E.S. Portela

DEZ (10)



SÁBADO  
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção: Retira-se 01 décimo pela incoerência na disposição das alas 21 e 22, respectivamente "Boiadeiro" e "Festa do Caboclo" (ambas relacionadas à Umbanda), que aparecem antes da ala 23 "Iaôs: iniciação Kêlu no Candomblé". Historicamente, a Umbanda surgiu depois do Candomblé. Logo, o entendimento da narrativa fica confuso ao apresentá-la antes. (4,9)

Realização: 5,0

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

DEZ (10)





SÁBADO  
23/04/2022

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

DEZ (10)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção: 5,0

Realização: Tira-se o décimo devido à dificuldade de entendimento do Trupe "Pegando o bonde para passar no Boulevard", que apresentou manequins de loja brancos (num enredo 100% negro), sem conseguir materializar sua ideia original na Artnida. (4,9)

