

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

Mestre Sala e Porta-Bandeira

DOMINGO  
18/02/2007

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

G.R.E.S. IMPÉRIO SERRANO

G.R.E.S. ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

## NOTA FINAL

Número	Número por Extenso
9,8	nove vírgula oito
10	Dez
10	Dez
9,8	nove vírgula oito
9,8	nove vírgula oito
9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

AUREA HÄMMERLI

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Aurea Hammerli*

*[Signature]*

# JUSTIFICATIVAS

DOMINGO  
18/02/2007

1º G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ

Casal precisando elaborar e desenvolver melhor a coreografia. Cuidar das posições dos braços e da harmonia (sincronia) do casal.

Fantasia linda mas com peso. (Ponto - Bandeira)

*[Handwritten signature]*

2º G.R.E.S. IMPÉRIO SERRANO

Bravo!

*[Handwritten signature]*

3º G.R.E.S. EST. PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Bravo!

*[Handwritten signature]*



# JUSTIFICATIVAS

DOMINGO  
18/02/2007

## 4º G.R.E.S. UNIDOS DO VIRADOURO

Desempenho desigual do casal

Fantasia Porta-Bandeira apurar a beleza da Bandeira (rolita) neste caso se faz necessário modificações coreográficas cuidando das posições e acabamentos (detalhes) Pernas e Pis.



## 5º G.R.E.S. MOCIDADE IND. DE PADRE MIGUEL

Buscar criatividade na evolução coreográfica e aprimorar a sincronia do casal. Cuidar dos acabamentos e suas sutilezas.

Fantasia bela e com pose que pode ser deixado movimentado com + dificuldade - Porta-Bandeira



## 6º G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL

Faltou criatividade na evolução do bailado e sincronia (casal). Cuidar dos acabamentos com sutileza e delicadeza do Par (Par de dança) (veste apresentac)

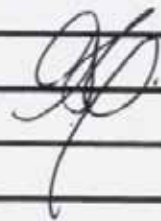


## OBSERVAÇÕES FINAIS

Para todos os Casais de Mestre-Sala e Porta-Bandureira.

Com o desenvolvimento técnico e coreográfico, com a evolução do desempenho artístico → Atenção para que o casal não perca naturalidade do bailado e suas belezas. Não endurecer, não rigidizar com movimentos bruscos (pés, braços, corpo parte de cima) cuidar dos gestos.

Dancar, bailar, mantendo movimentos redondos, amplos e trabalhados. O Par de deux - a sinceridade do casal. São dois que formam UM.  
Abraço Forte.





# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

Mestre-Sala e Porta - Bandeira

SEGUNDA-FEIRA  
19/02/2007

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

G.R.E.S. PORTELA

G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

## NOTA FINAL

Número	Número por Extenso
9,8	nove vírgula oito
10	dez
10	dez
10	dez
10	dez
9,9	nove vírgula nove
10	dez

BÔNUS (0,1)

NOME DA ESCOLA:

Unidos da Tijuca

JUSTIFICATIVA:

Performance Maravilhosa!  
Exemplar!

NOME DO JULGADOR:

AUREA HÄMMERLI

ASSINATURA DO JULGADOR:

Aurea Hämmeli

# JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
19/02/2007

1º G.R.E.S. UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

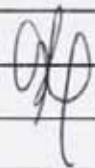
Quitar da sincronia  
do casal, dos detalhes  
dos gestos e suas sutilezas

Fantasia belo significado  
Sua não desprezeu a  
movimentação.



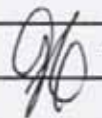
2º G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA

Bravíssimo!!!



3º G.R.E.S. ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

Bravo!



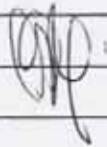


# JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
19/02/2007

4º G.R.E.S. PORTELA

Bravo!



5º G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE

Bravo!

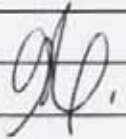
pinda apresentações!



6º G.R.E.S. ACADÊMICOS DO GRANDE RIO

Belo casal, mas deixou  
transparar cansaço.

Tantarias com peso  
não favorecendo os movi-  
mentos prejudicando  
a evolução e sua  
leveza característica.  
do bailado de Vest de Sade e  
Brisa Dançante



# JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA

19/02/2007

7. G.R.E.S. BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS

Gravado

Ab.

OBSERVAÇÕES FINAIS

Ver observações finais do Dia do Desfile →  
→ Domingo 18/02/2007

Ab.