



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2010

MAPA DE NOTAS

QUESITO: ENREDO

DOMINGO - 14/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

9,8

NOVE VÍRGULA OITO

10

DEZ

9,6

NOVE VÍRGULA SEIS

10

DEZ

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

PÉRSIO GOMYDE BRASIL

ASSINATURA DO JULGADOR:

Pérsio Gomyde Brasil M

DOMINGO - 14/02/2010

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Argumento de conotação cultural interessante apresentado, em sua maior parte, com grande vitalidade. Trabalho de pesquisa muito bem explorado e estruturado. Contudo, as soluções plásticas - visuais das alas n.º 31 (Laroca, Cavalino do sol amarelo), n.º 33 (maheo beleza) e n.º 34 (loucos pela Ilha), do 6.º setor, não beneficiaram sua compreensão, necessitando inclusive (no caso da ala n.º 34) verbalizar o seu significado no corpo da fantasia.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Proposta bem fundamentada que esbanjou beleza e bom gosto. Porém, o excesso de informações narrativas nos setores 4.º e 6.º e a grande semelhança entre as alas n.º 03 (Índios da Terra), n.º 04 (Índios donos da Terra), n.º 05 (mito guarani da criação) e n.º 06 (esplendor indígena), do 2.º setor, dificultaram uma melhor caracterização dos seus subtemas. As alas n.º 08 (descobridores - Terra à Vista) e n.º 09 (Navegadores - Navegar é preciso), do 3.º setor, deveriam vir em posição invertida para facilitar a compreensão do processo de expansão marítima (Navegações - descobrimentos).

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

- NOTA MÁXIMA = DEZ =

Handwritten marks and signatures are present in this section, including a large diagonal slash and several initials.

DOMINGO - 14/02/2010

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

Enredo desenvolvido de forma linear e previsível, sob ótica documental parecendo de uma abrangência mais cursada. O tema possibilitava uma leitura mais criativa e menos simplista, excessão feita ao segundo casal de Mestre-Sala e Porta-Bandeira (fantasia) e as alas nº: 06 (2º setor), nº: 17 (4º setor), nº: 21, nº: 23, nº: 24, nº: 25 (5º setor) e nº: 26 (6º setor), todas inventivas e interessantes.

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

-NOTA MÁXIMA - = DEZ =

(This section is crossed out with a diagonal line)

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Tema oportuno, devido ao cinquentenário da Capital Federal, propiciando um espetáculo de grande beleza. A materialização narrativa do elo entre a cidade de Brasília e suas satélites, do 1º setor, com a cidade egípcia de Akhetaton, deixou a desejar no seu desenvolvimento informativo.

8

J.

(Handwritten signature)

MAPA DE NOTAS

QUESITO: ENREDO

SEGUNDA-FEIRA – 15/02/2010

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	DEZ
9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
10	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

PÉRSIO GOMYDE BRASIL

ASSINATURA DO JULGADOR:

Pérsio Gomyde Brasil

SEGUNDA-FEIRA - 15/02/2010

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Enredo ousado que apresentou-se de forma exuberante e alegre. Contudo, a conexão entre os diversos "Paraisos" abordados pelo tema, pareceu, em alguns momentos, confusa e pouco clara em função da disparidade intertemática. O excesso de informações narrativas nos 2º e 3º setores, aliado a ausência de uma melhor definição plástica das alas n.º 04 (Os Suiditos do lendário Ofir), n.º 05 (As Riquezas do fantástico Ofir), n.º 06 (Os mistérios das Terras de Preste João), n.º 07 (A Primazia das Terras de Preste João)

* Continua

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

- NOTA MÁXIMA = DEZ =

G.R.E.S. Portela

Paradoxalmente, o tema desenvolvido não obteve clareza necessária para comunicar a sua ideia principal ou central. O argumento, de difícil interpretação carnavalesca, não conseguiu materializar-se de forma satisfatória através das frágeis e limitadas soluções iconográficas (plástico-visuais) na maior parte das fantasias e alegorias, apesar da beleza de algumas delas.

SEGUNDA-FEIRA - 23/02/2009

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

- NOTA MÁXIMA = DEZ =

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Tema de grande peso cultural e bastante oportuno ao lembrar o centenário do grande compositor. Prejudicado pela carência de uma melhor definição plástica da Ala nº 04 (Minha Viola) e da alegoria nº 02 (Um bando de Pássaros), do 2º setor, para identificar o Bando dos Tangará, tão importante no início da carreira de Noel. A solução plástico-visual utilizada na ala nº 06 ("a Pequena África" - encantos e recantos de Tia Ciata), apenas tangenciou a ideia principal de representar os terreiros de Tia Ciata.

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

A proposta temática de mostrar os principais estilos musicais dos últimos cinquenta anos no Brasil, foi mostrada de forma vibrante. Contudo, ocorreram alguns erros de posicionamento em relação ao que consta no roteiro do livro Abre Alas. A saber: após a passagem da Ala nº 03 (Baianas Tradicionais), no setor nº 1 não compareceu o casal de assistentes Indio e Juliana (Mangueira é Música no Brasil) e seus integrantes da Velha Guarda. No 2º setor, após a passagem do 2º Quadrupé (Piano na Mangueira), não compareceu o destaque de...

* continua

OBSERVAÇÕES FINAIS

* Continuação:

• Mocidade Ind. de Padre Miguel
... do 2º setor, e da ala nº 10 (Endêmico Fruto), dificultaram a leitura dos sub-temas. No 5º setor o tripe 01 (O Garimpo no Brasil) deveria estar posicionado no meio da apresentação do grupo Teatral "Garimpeiros", segundo informação contida no roteiro do livro Abre Alas, e não após a apresentação desse grupo, gerando penalização conforme o determinado pelo regulamento da LIESA.

• Estação Primeira de Mangueira

... Chão (Acordes Dissonantes). Já no 3º setor, após a passagem da ala nº 08 (Estúpido Lúcido), não compareceu o Destaque de Chão (Boto Legal), e os Passistas Evelyn e Renam (Repressão Cultural) que deveriam ter vindo no 4º setor, antecedendo a alegoria nº 04 (Pensalange), vieram, deslocadamente, no 3º setor, no lugar dos Passistas Cinthia e Cliton (Banho de Lua e Estúpido Lúcido) que não compareceram. Pelo erro de posicionamento com relação ao roteiro do livro Abre Alas, a Escola é penalizada conforme determina o regulamento da LIESA.