



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2010

# MAPA DE NOTAS

QUESITO: ALEGORIAS E ADEREÇOS

**DOMINGO – 14/02/2010**

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

## NOTA FINAL

**Número**

**Número por extenso**

9,6

NOVE VÍRGULA SEIS

9,7

NOVE VÍRGULA SETE

10,0

DEZ

9,5

NOVE VÍRGULA CINCO

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

**NOME DO JULGADOR:**

WALBER ÂNGELO DE FREITAS

**ASSINATURA DO JULGADOR:**

*W. Freitas*

DOMINGO - 14/02/2010

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

A CONCEPÇÃO DAS ALEGORIAS SEGUIU UM MESMO ESTILO COM EQUILÍBRIO E PROPORCIONALIDADE, PORÉM A REPETIÇÃO EXCESSIVA DE ALGUNS MATERIAIS DE ACABAMENTO PRINCIPALMENTE NAS 04 PRIMEIRAS ALEGORIAS CAUSARAM MONOTONIA, INCLUSIVE CROMÁTICA, ENPOBRECENDO O IMPACTO VISUAL ESPERADO. OBSERVOU-SE DEFICIÊNCIAS DE ACABAMENTOS NAS ALEGORIAS 02, 03 E 04, SENDO QUE FALTOU UMA PÁ NO MOINHO TRASEIRO DA ALEGORIA 04.

9.6

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

O CONJUNTO ALEGÓRICO FOI VALORIZADO PELA BOA CONCEPÇÃO QUE TROUXE DIVERSIDADE DE FORMAS E TRADUZIU O ENRÊDO COM CLAREZA, PORÉM APRESENTOU FALHAS EM ALGUNS ACABAMENTOS (ALEGORIAS 01, 02 E 05) E NOS PROJETOS LUMINOTÉCNICOS DA ALEGORIA 03 E QUADRIPE DO BEZERRO DE OURO. OBSERVOU-SE UMA ALTERNÂNCIA DE RECURSOS VISUAIS IMPACTANTES E DEFICIENTES (ALEGORIAS 06 E 07) QUE COMPROMETERAM O PRODUTO FINAL. É IMPORTANTE RESSALTAR QUE O CARRO ABBEALAS PASSOU PELO NOSSO MÓDULO APRESENTANDO DEFEITO MECÂNICO COM OS CAVALOS FRONTAIS SE DESLOCANDO P/ A LATERAL COMO SE ESTIVESSEM TOTALMENTE TORTOS, DESCOMPONDO O VISUAL.

9.7

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

26

*[Handwritten signature]*

# JUSTIFICATIVAS

## DOMINGO - 14/02/2010

### G.R.E.S. Unidos do Viradouro

NO GERAL, A CRIATIVIDADE DA CONCEPÇÃO DAS IDÉIAS FICOU COMPROMETIDA PELAS REPETIÇÕES DAS FORMAS E ESTILO DAS VOLUMETRIAS, PELA SUPERPOSIÇÃO DE INFORMAÇÕES E DISTRIBUIÇÃO DE PLATÔS E ELEMENTOS CENOGRAFICOS.

HAVIA FALHAS NOS ACABAMENTOS NA MAIORIA DAS ALEGORIAS, BEM COMO FORAM USADOS MATERIAIS DE POUCO RECURSO VISUAL, OS QUAIS COMPROMETERAM O IMPACTO DESEJADO. OBSERVOU-SE QUE A PORTA DO GERADOR DA ALEGORIA 05 DESTAVALA DO RESTANTE DA MESMA POR NÃO APRESENTAR NENHUM TIPO DE ACABAMENTO E CONSTATOU-SE QUE FOI ESQUECIDA UMA ESCADA DE MADEIRA NA ALEGORIA 03.

### G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

AS ALEGORIAS DEMONSTRARAM COERÊNCIA COM O ENRÊDO APRESENTADO E OS BONS ACABAMENTOS TORNOU O CONJUNTO DA OBRA HARMONIOSO, PORÉM COMO O JULGAMENTO É UM PROCESSO COMPARATIVO, A ESCOLA DEIXA A DESEJAR NA INOVAÇÃO DAS IDÉIAS, NO IMPACTO, RECURSOS E EFEITOS VISUAIS QUE O ENRÊDO POSSIBILITAVA. ACREDITA-SE QUE O PROJETO LUMINOTÉCNICO DA ALEGORIA 01 (ABRE ALAS) NÃO FOI O SUFICIENTE PARA VALORIZAR O CONCEITO DA MESMA DESCRITO NO CA-DERNO ABRE ALAS.

### G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

O CONJUNTO ALÉGORICO DA ESCOLA TRADUZIU GRANDIOSIDADE E A MONUMENTALIDADE QUE O PRÓPRIO ENRÊDO SUGERE, PORÉM PEQUENOS DETALHES DE ACABAMENTO CHAMOU A ATENÇÃO QUANDO DEPRECIOU O PADRÃO REQUINTADO DAS ALEGORIAS QUE É CARACTERÍSTICA MARCANTE DESTA ESCOLA NA ALEGORIA 01 (AKHETATON) OBSERVOU-SE DEFICIÊNCIA DOS ACABAMENTOS NOS OBELISCOS DE SUA PARTE POSTERIOR. É IMPORTANTE PENSAR QUE A INOVAÇÃO TAMBÉM É UM CAMINHINHO PARA O SUCESSO DE UM TRABALHO DESTE GÊNERO.

# OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten signature and initials at the bottom right of the page.

# MAPA DE NOTAS

QUESITO: ALEGORIAS E ADEREÇOS

**SEGUNDA-FEIRA – 15/02/2010**

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

## NOTA FINAL

**Número**

**Número por extenso**

9,6

NOVE VÍRGULA SEIS

9,6

NOVE VÍRGULA SEIS

9,8

NOVE VÍRGULA OITO

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

9,8

NOVE VÍRGULA OITO

**NOME DO JULGADOR:**

WALBER ÂNGELO DE FREITAS

**ASSINATURA DO JULGADOR:**

W. Freitas

## SEGUNDA-FEIRA – 15/02/2010

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

AS ALEGORIAS EXIBIRAM MATERIAIS DE ACABAMENTO DE POUCO RECURSO VISUAL QUE COMPROMETERAM O RESULTADO FINAL DAS MESMAS. A CRIATIVIDADE DA CONCEPÇÃO DAS IDÉIAS FOI LIMITADA PRINCIPALMENTE NAS ALEGORIAS 05 E 06 QUE DAVAM POSSIBILIDADES DO USO DE MATERIAIS MAIS IMPACTANTES E QUE DIALOGASSEM MELHOR COM A PROPOSTA DAS MESMAS.

OBSERVOU-SE DEFICIÊNCIA DE ACABAMENTOS EM ALGUMAS ALEGORIAS, PRINCIPALMENTE NA PARTE POSTERIOR DO TRIPÉ (O GARIMPO DO BRASIL).

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

OBSERVOU-SE DEFICIÊNCIAS DE ACABAMENTOS PRINCIPALMENTE NAS ALEGORIAS 01, 02 E 03, BEM COMO A PARTE DO GERADOR QUE ESTAVA A MOSTRA NO TRIPÉ NEOCLÁSSICO. DO PONTO DE VISTA CONCEITUAL, AS ALEGORIAS APESAR DA BOA CRONATIZAÇÃO FORAM CONCEBIDAS COM FORMAS VOLUMÉTRICAS DE POUCO IMPACTO VISUAL, O QUE COMPROMETEU A IDÉIA, O EFEITO E CONSEQUENTEMENTE O RESULTADO FINAL DAS MESMAS

G.R.E.S. Portela

AS ALEGORIAS APRESENTARAM BONS ACABAMENTOS E LIMPEZA VISUAL, O QUE TORNOU O CONJUNTO DA OBRA HARMONIOSO, PORÉM A MESMA CONCEITUAÇÃO DA LINGUAGEM DE TODOS OS CARDS CRIOU MONOTONIA COMPROMETENDO O IMPACTO VISUAL QUE O TEMA SUGERE.

# JUSTIFICATIVAS

15/02/2010

**SEGUNDA-FEIRA - ~~23/02/2009~~**

## G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

AS ALEGORIAS APRESENTARAM BOAS CONCEPÇÕES DEMONSTRANDO CRIATIVIDADE AINDA QUE TENHAM FEITO RELEITURAS OU ABORDAGEM DE TEMAS JÁ CONHECIDOS E MOSTRADOS. PORÉM PEQUENOS DETALHES DE ACABAMENTO NA PARTE POSTERIOR DA ALEGORIA 06 E O PESO VISUAL DA ALEGORIA 01 CONTRASTAM COM OS BONS ACABAMENTOS E A LEVEZA DAS DEMAIS ALEGORIAS DA ESCOLA O QUE IMPOSSIBILITOU A NOTA MÁXIMA.

DEVE<sup>SE</sup> SALIENTAR QUE O PROCESSO DE JULGAMENTO É COMPARATIVO.

## G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

ALEGORIAS COM BOAS CONCEPÇÕES VOLUMÉTRICAS E CROMATIZAÇÃO, PORÉM OBSERVOU-SE QUE O TECIDO DE UM DOS BARRACÕES DA FAVELA NA ALEGORIA 03 ESTAVA DESPRENDIDO. O PISO DA MESMA ALEGORIA SOFREU DANOS NOS ACABAMENTOS, FICANDO COM A MADEIRA APARENTE. NA ALEGORIA 06 CONSTATOU-SE FALHA DO PROJETO LUMINOTÉCNICO COMPROMETENDO O PRODUTO FINAL.

## G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

APESAR DO BELO ESTOQUE ESCULTÓRICO OBSERVOU-SE UM CONJUNTO ALEGÓRICO ESTÁTICO QUE TRADUZIU PESO VISUAL PELA CONCEPÇÃO DAS FORMAS VOLUMÉTRICAS E O TIPO DE FECHAMENTOS POSTERIORES DA MAIORIA DAS ALEGORIAS. PEQUENAS FALHAS DE ACABAMENTOS FORAM OBSERVADAS PRINCIPALMENTE NAS ALEGORIAS 02 E 04.



# OBSERVAÇÕES FINAIS

*[Handwritten signature and scribbles at the bottom right of the page]*