



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2011

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO - 06/03/2011

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE, ^{oito}
-----	-----
10	DEZ
9,7	NOVE VÍRGULA SETE
10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

FLAVIO FREIRE XAVIER

ASSINATURA DO JULGADOR:

Flavio Freire Xavier

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 06/03/2011

G.R.E.S. São Clemente

Emredo geográfico com uma sequencialidade narrativa adequada aos seus argumentos.

Porém, na alegoria nº 03 "Real Norte" as adesões latuam "Palmeiras imperiais", etc fazendo parte da Ala 13, um desvio com o roteiro.

No setor 7º "Se carioca" excessos de signos narrativos para campos este setor Ala 31 e Ala 37.

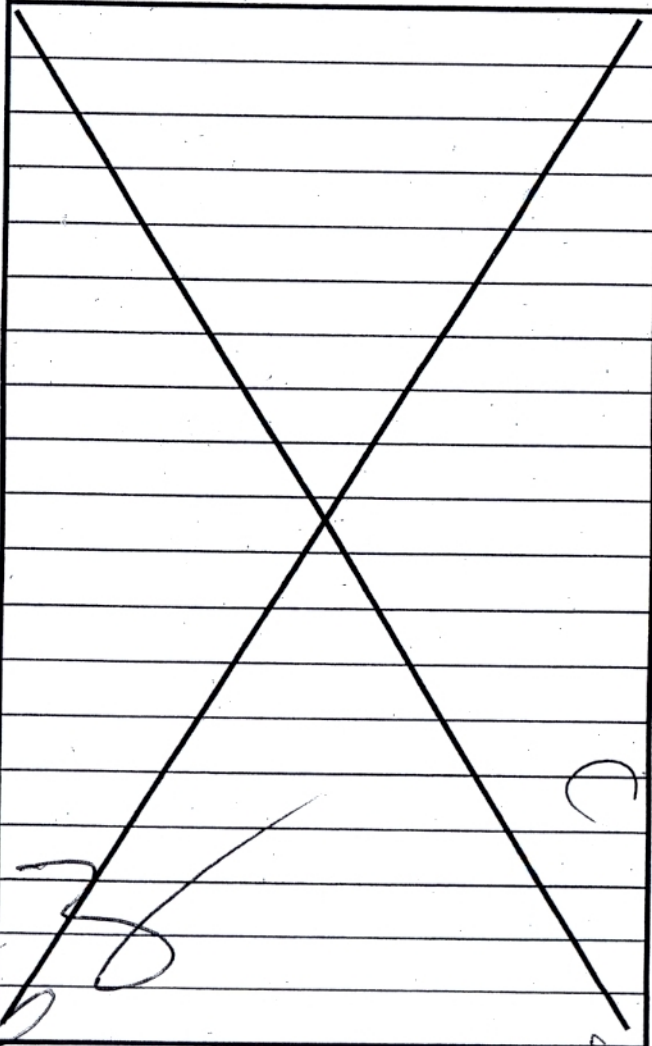
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Emredo com um desenvolvimento sequencial perfeito da África antiga até a modernidade, com uma linha de pesquisa bem fundamentada.

Mais a leitura plástica de algumas alas não se materializou Ala 20 "América nas universidades" Ala 22 Cardiologia, obstetria e pediatria e 3º elemento pediatria não identificado.

Estambém houve inversão de ala nº 07 SETOR - Ala 32 "genérico" e Ala 33 "Dengue Quém" sendo assim, foi penalizada de acordo com o regulamento do manual do julgador.

G.R.E.S. Portela



Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'S' and 'M' at the top, and several other illegible signatures and initials below.

DOMINGO – 06/03/2011

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

DEZ

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Enredo descritivo e didático no seu eixo temático nos 7º setores apresentando uma narrativa "PLURISSIGNIFICA" com excessos argumentativos, prejudicando sua intertextualidade. Sendo assim tornou-se um desfile causativo.

É também na adequação conceitual de suas OB alegóricas os elementos iconográficos com uma leitura plástico-visual de difícil compreensão.

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

DEZ

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large signature at the bottom right.

OBSERVAÇÕES FINAIS

FORTELA - Na concepção do seu medo "MAR" as soluções narrativas não foram aproveitadas, tomando um desfecho previsível seu medo e inatuidade na sequencialidade narrativa.

Mãe a grana da COMUNIDADE fez o diferencial desse "MAR".
Parabéns!!

Ilha - Mesmo com as fantasias e as alegorias modificadas a novela conseguiu atingir seu medo "O Mistério da Vida" com sequencialidade narrativa.

Grande Rio - Com poucos elementos iconográficos a ideia central de seu medo foi desenvolvida "Y-Juneri Mirim - A encantadora Ilha das Bruxas".

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro *Flávio Freire Xavier*

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,8

NOVE VÍRGULA OITO *nao*

9,8

NOVE VÍRGULA OITO

9,7

NOVE VÍRGULA SETE

10

DEZ

NOME DO JULGADOR:

FLAVIO FREIRE XAVIER

ASSINATURA DO JULGADOR:

Flávio Freire Xavier

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Enredo motivizado que utiliza-se de apêndices para fundamentar seus argumentos.

Com estes momentos: nos setores 3º e 6º a ideia central de seu enredo não estava bem contextualizada e de difícil adequação ao tema proposto.

Aspectos conceituais dos seus subtemas com rupturas narrativas a partir dos últimos setores.

E também ocorreu inversão da alegoria nº 03 que foi posicionada após a Ala 15.

Sendos assim, foi penalizada de acordo com o manual do julgador.

[Handwritten signatures and marks on the right margin]

SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

[The content of this box is crossed out with a large 'X']

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

Narrativa linear com uma
argumentação didática, em
nenhum momento de sua
desfile utilizou recursos
narrativos encadeados e variados
E com isto os aspectos
construtivos de suas alas e
alegorias não se materializam
Ala 02 - Ala 03 e alegorias
nº 03 e 05.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

DEZ

[The content of this box is crossed out with a large 'X']

[Handwritten signature and initials on the right margin]

OBSERVAÇÕES FINAIS

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

[Vertical handwritten notes]