



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2011

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

DOMINGO – 06/03/2011

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,8

NOVE VIRGULA OITO

9,7

NOVE VIRGULA SETE

10,0

DEZ

9,9

NOVE VIRGULA NOVE

9,7

NOVE VIRGULA SETE

NOME DO JULGADOR:

PAULO PARADELA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paulo Paradela

DOMINGO - 06/03/2011

G.R.E.S. São Clemente

* Ala 2 → A saia das bainhas possuía um detalhe composto de flores de "franjas". Várias bainhas passaram com as saias desuniformes, pois estavam com as "franjas" incompletas, dificultando as decorações da avenida.

* Alas 9 e 10 → Difícil leitura; fantasias não transmitiram de forma clara sua proposta original.

* Ala 12 → Componentes passaram sem chapéus. Foi perceptível na fila da ala mais próxima à cabine, exatamente na frente do módulo de julgamento.

* Alas 28 e 29 → Falta de informações e clareza com o tema proposto das fantasias.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

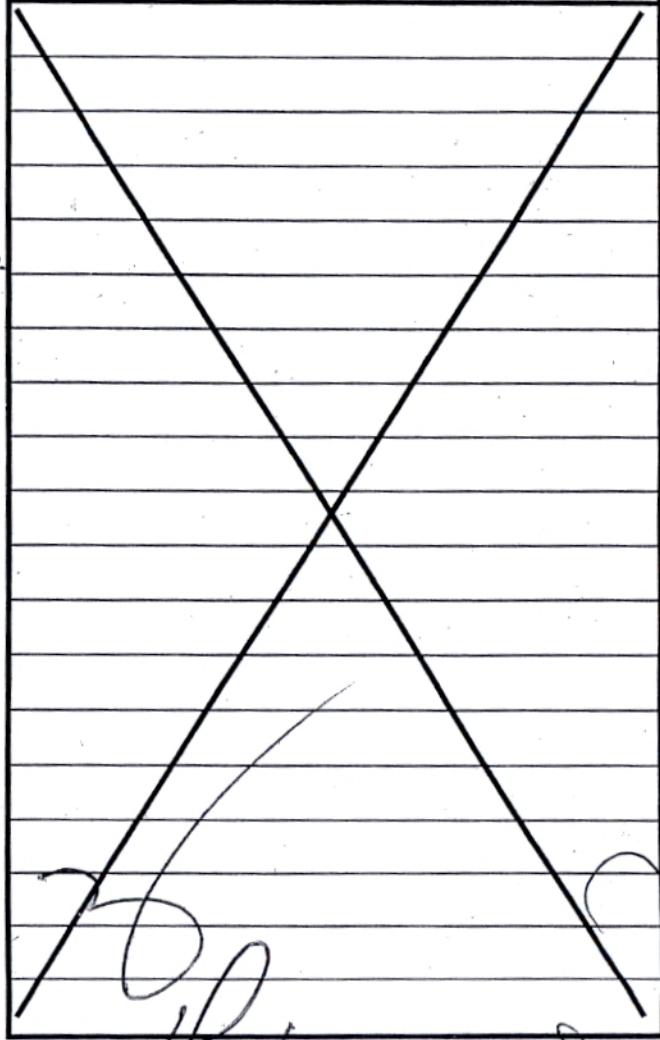
* Ala 2 → Ausência de símbolos representativos com o tema proposto.

* Alas 13 e 17 → Excesso de informações e elementos poluindo as fantasias e dificultando sua leitura e entendimento.

* Alas 15, 22, 28, 31 e 32 → Além do excesso de elementos que prejudicaram o entendimento, fantasias de difícil leitura que não conseguiram transmitir de forma clara sua proposta original.

* Ala 34 → Ausência de criatividade e excessiva repetição de símbolos representativos de outras fantasias durante a apresentação.

G.R.E.S. Portela



Handwritten notes on the right margin: "R.", "W", and "D." with arrows pointing towards the Portela box.

DOMINGO - 06/03/2011

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

* Alas 10 e 15 → Cabeças das fantasias aparentemente muito pesadas, pois vários componentes pararam em frente à cabine segurando as cabeças para não tombarem no ar.

* Ala 19 → Alguns componentes sem as penas amarelas que compoemham a parte de cima da cabeça da fantasia.

* Alas 6, 33 e 34 → Excesso de elementos poluindo o entendimento; falta de mensagem e compreensão com tema proposto.

* Ala 11 → Alguns componentes com atenução frontal (palhaço) quebrador. Alguns inclusive, segurando para não desabar.

* Ala 17 → Difícil leitura e compreensão.

* Alas 21 e 28 → Muitos componentes com esplanadas quebrador.

* Ala 25 → Várias componentes com as saias quebrador ou danificador.

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large '21' and several illegible signatures.

OBSERVAÇÕES FINAIS

* PORTELA *

- Ala 03 → Ponto de atenção para o material utilizado. Várias baixas passaram com as barbatanas laterais despenchando ou quebradas.
- Alas 13 e 28 → As fantarias dessas alas mereciam um melhor acabamento, principalmente na parte traseira.
- Ala 15 → Senóias laterais quebradas nas fantarias de vários componentes.

obs: ponto positivo para variabõ e distribuição cromática do esbo.

[Handwritten signature and scribbles]

MAPA DE NOTAS

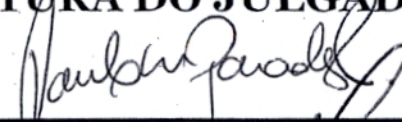
QUESITO:
FANTASIAS

SEGUNDA-FEIRA – 07/03/2011

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
-----	-----
10,0	DEZ
10,0	DEZ
-----	-----
9,7	NOVE VIRGULA SETE
10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:
PAULO PARADELA

ASSINATURA DO JULGADOR:


Handwritten marks and signatures on the right margin, including a large '2' and a signature.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA – 07/03/2011

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Handwritten notes and signatures on the right margin.

SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

* Ala 4 → Várias componentes sem a máscara que compunha a fantasia (máscara de Bruxa).

* Ala 7 → A grande maioria dos reportes estavam quebrados ou tortos, de forma que as bonecas ficaram "deitadas" ou caídas, quebrando a ideia principal de fantasia que era "ventada no carundo / do vento".

* Ala 09 → Integrantes da 3ª fila (laranja) e 10ª fila (azul) estavam sem table, desfalando que pela solução adotada - as cores por serem iguais e as tabelas das fichas é que fazem a diferença - essas ausências foram significativas.

* Ala 10 → Muitas fantasias com alusões de cima - Nuvem + raios-dançantes

* Segue Porto da Pedra na próxima página → P. 2

⊛ Continuação Parte de Pedra

* Art 11 → Várias reportar com a cabeça do fantasma quebrado ou sem a cabeça do fantasma.

* Art 21 → A fantasia não transmite de forma clara sua proposta original.

* Art 24 → Várias componentes com contornos quebrados.

OBSERVAÇÕES FINAIS

* ILHA *

• Ala 7 → Alguns esplendores comprometidos devido à fragilidade do material utilizado e solução adotada.

• Alas 14 e 16 → Difícil leitura; propostas originais das fantasias não ficaram claras

OBS: Excelente variabó cromática, iniciando em tons mais claros e suaves e chegando a uma exploração de cores, proporcionando um belo visual na avenida.

Azém da simplicidade de algumas alas, destaque muito positivo para a criatividade das soluções adotadas, destacando as alas 11, 15, 23, 27 e 29.

* GRANDE RIO *

• De modo surpreendente a escola conseguiu recriar seu carnaval no que se refere às fantasias. De maneira simples mas com muita clareza e objetividade o modo foi bonito e deslumbrado, com destaque especial para a criatividade e soluções encontradas em tão pouco tempo.

Por último, destaca-se a bela distribuição cromática.