



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2011

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

DOMINGO – 06/03/2011

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9,7	noze vírgula sete
10	DEZ
-----	-----
10	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

SERGIO NAIDIN

ASSINATURA DO JULGADOR:

Sergio Naidin

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO - 06/03/2011

G.R.E.S. São Clemente

TIMBRE DOS SURDOS POUCO DEFINIDO.

- INTERVALO ENTRE NOTAS ENTRE SURDO DE 1ª E 2ª, PEQUENO (3ª M.)

- SURDO DE 3ª PODERIA TER SIDO MAIS ARTICULADO. NÃO JEI SE USARAM BAQUETAS DURAS PARA ISSO.

- POUCO SOM DE CUICA.

- ARRANJO (BOSSA) SIMPLES PORÉM BEM EXECUTADO.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

M
W
P
S

OBSERVAÇÕES FINAIS

IMPERATRIZ - ANDAMENTO CONFORTÁVEL FACILITOU A ARTICULAÇÃO DOS RITMOS DA BATERIA, RESPEITANDO O RITMO MELÓDICO. SURDOS COM BOA PROJEÇÃO, ESCONDENDO O ATAQUE. SURDOS DE 3ª BEM ARTICULADOS. CULCA OK. BOSSA FEITA COM SURDO ABAFADO SUSTENTADO POR PULSO DE UM TEMPO (CHOCALITO) PRATO À 2 BEM COLOCADO 7ª etc. (À CONTRATEMPO). CHOCALITOS PARAM DE TOCAR NA 2ª PARTE. EFEITO COMUM MAS RESALTA A PASSAGEM DO MODO MENOR (1ª PARTE) AO MAIOR (2ª PARTE), CONFERINDO UMA SENSACÃO DE CLAREZA. NÃO É A TOA QUE A LETRA É: "LUZ..."

PORTELA - CAIXAS - ARTICULAÇÃO DO RULO PODERIA PROJETAR MAIS TALVEZ SE FICASSEM NA FILEIRA EXTERNA. UMA LEVADA (CIELO) DE 4 TEMPOS COMO GISA É SEMPRE INTERESSANTE.

BOSSA 1, 1, 1 "ESTRELA GUIA" - MUITO BOA POIS FREIA E IMPULSIONA O MOVIMENTO.

BOSSA 2. 3 "DUS NA TRAVESSIA" MUITO BEM EXECUTADA E CONCEBIDA. OS ACENTOS POSICIONADOS TIRAM MOMENTANEAMENTE O APOIO.

UNIDOS DA TIJUCA - AFINAÇÃO DE SURDOS SONORA E PROJETADA, CLAREZA DE INTERVALOS ENTRE SURDOS 1, 2 e 3. BASTANTE TAMBÉM. BOSSA MOSTRANDO TIMBRES VARIADOS POR FRASES DISTRIBUÍDAS PELOS INSTRUMENTOS SE COMPLEMENTANDO COMO UM JOGAL.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

BATERIA

SEGUNDA-FEIRA – 07/03/2011

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

Número	Número por extenso
-----	-----
9,9	NOVE VIRGULA NOVE
10	DEZ
-----	-----
10	DEZ
9,9	NOVE VIRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

SERGIO NAIDIN

ASSINATURA DO JULGADOR:

Sergio Naidin

B

C

Handwritten marks and signatures on the right margin.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

SURDOS BEM EQUILIBRADOS, TIMBRADOS
SURDOS DE 3ª IDEM
ANDAMENTO CONFORTÁVEL
BOSSA (T!) DISTRIBUÍDA EM
SEQUÊNCIA AO LONGO DOS
MAIPEB, NAO CONSTITUIU PROBLEMA
PARA BATERIA.
- NAO OUVI COISA
- INFELIZMENTE É RIGOROSO E
COMPARATIVO. TALVEZ UMA OUSADIA
FAZIA JUZ A PONTUAÇÃO MÁXIMA.

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'W' and other illegible marks.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA - 07/03/2011

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

FRIGIDEIRA E CHOCALITOS DÃO
UM COLORIDO ESPECIAL A 2ª PARTE

ROSSA SIMPLES E BEM EXECUTADA

PODERIAM TER USADO MAIS NA
CRIATIVIDADE PARA FAZER
FRENTE AO MODELO DE
REFERENCIA ^{MONDIAL} QUE SÃO AS
NOSSAS BATERIAS.

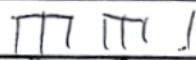
ESTA MENSAGEM É DIRIGIDA
TODAS AS BATERIAS

Handwritten marks and signatures on the right margin, including a large 'Z' at the top, 'W' and 'R' in the middle, and several other scribbles at the bottom.

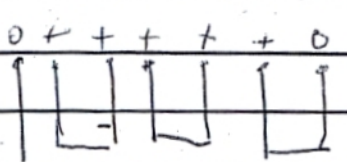
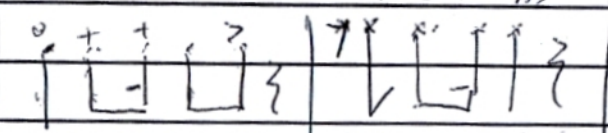
OBSERVAÇÕES FINAIS

UNÇÃO DA ILHA - SURDOS, NO TOM DA MÚSICA (AFINAÇÃO) FICARAM MUITO BEM. TRITOM (TAMBORE TENOR DE MARÇA/CORPO DE TAMBORES AMERICANOS) É MAIS UM ELEMENTO ENRIQUECEDOR. O SOM PROJETA MAIS DO QUE EM TON COMUNS, SEU SOM É MAIS SECO TAMBÉM. ME PARECE QUE FOI USADO COMO UM REPIQUE PARA CHAMADA A 1ª PARTE. ENTRETANTO NÃO ACHO QUE O TRITOM POSSUI A FORÇA E O SOM ESTRIDENTE, RICO EM GRAVES E AGUDOS, COMO O REPIQUE. LEVADA DO AGOGO (CICLO RÍTMICO) ÓTIMA. POUCO SOM DE CUICA.

MOCIDADE - OUVI TODOS OS INSTRUMENTOS - BOSSA FRAGMENTADA PELOS DIVERSOS NAIPES, BEM SINCRONIZADA MOSTRANDO OS DIVERSOS TIMBRES

GRANDE RIO. - ANDAMENTO ACELERADO, LIBERANDO A MELODIA. 1ª BOSSA: FEITA EM UNÍSSONO ('UMA SUBIDA DE BATERIA')  2ª BOSSA: COMEÇA COMO A FRASE DA BOSSA ANTERIOR MAS SE TORNA MAIS INTERESSANTE A MEDIDA QUE PARTICIPAM OS SURDOS SOLTOS (PELE) E ABAFADOS

PORTO DA PEDRA - TODOS OS INSTRUMENTOS FORAM OUVIDOS. 3 BOSSAS FORAM EXECUTADAS EM FRENTE AO MÓDULO 1. A 2ª FOI MAIS INTERESSANTE:

 <p>EFETO CONCLUSIVO</p>	<p style="text-align: center;">SURDOS</p>  <p>EFETO SUSPENSIVO TAMBORINS (RESPOSTA)</p>
--	--