



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2012

### QUESITO:

### SAMBA-ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

**DOMINGO**  
**19/02/2012**

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,8	9,7	nove vírgula sete
5,0	5,0	10,0	dez
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
4,9	4,8	9,7	nove vírgula sete
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
5,0	5,0	10,0	dez

NOME DO JULGADOR:

ALICE SERRANO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano

DOMINGO  
19/02/2012

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

Apesar de abordar a essência do enredo (alegria, cores, ...) de forma poética, apresentando metáforas interessantes (calor ↔ cores quentes, entre outras), a letra também se propõe a ser descritiva, e por esta ótica deixa de citar que Romero Brito é modernista e que sofreu influências de Caravaggio e Picasso. Os versos de Fa 10 fazem referência ao contato com as obras de Caravaggio, mas com uma construção confusa, pouco clara para o folião. O universo vocabular poderia ser mais amplo, evitando #

G.R.E.S. Portela

~~\_\_\_\_\_~~

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

A opção pela linha poética, etc. esclarecido pelos compositores no Abre-Alas, colocou o foco quase que por completo na Bahia, em detrimento da riqueza e abrangência da obra de Jorge Amado, de sua visão crítica e de seu engajamento político, aspectos estes abordados de forma subjetiva e tímida em "No Rio o vento sopra -- o doce perfume da flor" (-0,1). O samba não empolou muito, não trazendo em sua melodia algo novo ou criativo, o refrão principal apresenta uma melodia com intervalos repetidos, o que torna a melodia monótona. (-0,1)

G  
7  
PL  
X  
#  
2  
#  
MR



# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**19/02/2012**

## G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Letra é poética, mas se utiliza de algumas palavras um tanto comuns, além de redundantes como gênio pintor, talento, dom, ou estrela, firmamento, eterno, céu.

É de gosto duvidoso a passagem "É por ti --

Portinari -- (-0,1)

Melodia bonita, mas sem passagens que tenham causado empolgação no público e sem repêis impactantes (-0,1)

## G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

Os compositores tiveram um grande desatino em compor um samba para um enredo sobre iogurte.

A letra cumpre o desatino de descrever esse enredo, mas deixa a desejar no bom gosto, carecendo de riqueza poética e estética (-0,1)

A construção melódica não foi tão bem desenhada para caber todos os versos necessários à descrição do enredo.

"A letra envolveu e --" é agregado ao verso anterior sem tratar uma continuidade melódica que soe natural;

\* 2

## G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

A letra não apresenta uma compreensão imediata, em particular a referência do verso

É possível observar nesse verso um pequeno problema de métrica na palavra "Abeokuta", não permitindo que ela seja bem pronunciada.

Na 2ª estrofe, no verso "da história que o tempo guardou", novamente um problemainha de métrica, pois que devia ser "a palavra guardou é melhor do que a frase melódica, tendo que ser esticada "guardou".

Mal o samba creceu muito na Avenida e funcionou muito

Q  
pl.  
y  
A  
M  
JMK

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**19/02/2012**

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Renascença

## OBSERVAÇÕES FINAIS

(\*1) pintar, pintou, pintar, repinte, abraço, abraça, e a repetição das palavras artista, cor, arte e emoção (-0,1)

O samba não se detém dos demais e não empolga sem criatividade melódica alternando bons e maus momentos. A 2ª estrofe apresenta mudanças melódicas repentinas em "--- cidade -lut" para "Do alto do morro ---" e em "--- repinte esta cidade" para "Moço que Recife é saudade ---" (este último lindo) apresentando encaixe de versos, ao invés de uma construção melódica completa (-0,2)

Porto da Pedra: (\*2) logo em seguida a melodia é forçada para caber "fardura e saber" que apesar de rimar com "prater", não rima com sagrado, resultando em um trecho desconfortável. Outra passagem que causa uma estranheza melódica é "Pelos mares naveguei embalando a evolução" que prepara para um fechamento melódico da estrofe que não ocorre, sendo acrescentado mais versos. No retrão do meio é repetido o mesmo desenho melódico em "No calor --- ao paladar" não sendo um retrão empolgante. (-0,2)

R  
R  
J  
M  
M  
R

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA  
20/02/2012

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	5,0	10,0	dez
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
5,0	5,0	10,0	dez
5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
4,9	4,8	9,7	nove vírgula sete

NOME DO JULGADOR:

ALICE SERRANO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano

BÔNUS (0,1)

NOME DA ESCOLA:

PORTELA

M.  
f.  
v.  
4  
8  
77



# JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
20/02/2012

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

A letra descreve o enredo com uma certa subjetividade. Inicialmente cronológica, chega ao retrato do meio, onde ocorre um problema de cacofonia no verso "misturar chá com cachaca" seguindo a descrição do enredo. Na 2ª estrofe, a partir de "lindos contos vão bratar..." os versos parecem saltos e então a compreensão fica um pouco prejudicada (-0,1)

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Letra inteligente, que apresenta versos subjetivos tais como "Viagem na barca -- parando no ar", que retrata a vida da literatura de cordel por o Brasil e primeiro e mais famoso cordel brasileiro, que curiosamente comunica mais pelo sentimento do que pela clareza da letra (-0,1)

A passagem "na feira vi" apresenta um problema de encaixe letra e melodia, sendo cantada "na feira vi" transformando a palavra de paroxítona em oxítona

(não penalizado) #1

# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 20/02/2012

### G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

*(A área de texto para o G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira está vazia, com uma diagonal traçada através dela.)*

### G.R.E.S. Unidos da Tijuca

O desenvolvimento melódico é prejudicado em alguns momentos:

A proposta, interessante de alusão a música "Vida de Viajante" em "Chuva, Sol" "meu olhar" não ficou bem integrada com a frase musical que rege "Brilha em terra --"

"seu ato baixo tuhero que so" para "Numa serenata, --" e "-- feitejo ao luar --" pare "Tijuca --"

sendo que estes dois últimos dão a impressão que foram colocados para a melodia conseguir chegar ao refrão (-0,1)

### G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Letra sem força poética, com um universo vocábulo repetitivo em significado (lut, esperanças, te, força, vencer, renacer, superar, --) podendo toda a letra ser resumida em meio dístico de versos

Alguns versos cabem em qualquer parcação e/ou em qualquer música (-0,1)

Melodia sem criatividade e características rítmicas próprias do samba prejudicadas durante o dístico, com uma divisão melódica marchada, resultando em uma divisão de palavras e

*(Margem lateral com desenhos e assinaturas manuscritas.)*



## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA  
20/02/2012

\*1 - Salgueiro - Novamente os versos "Viagem na barca -- no ar" apresentam uma melodia sem homogeneidade quanto a intervalos e a ritmos em termos de música popular. Outra questão melódica é a passagem do retrão do meio para a 2ª estrofe, onde não há uma preparação, parecendo que entra outra música. Outra quebra melódica pode ser observada na passagem de "É carnaval" para "Salgueiro, teus trovadores --" (-0,1)

Apesar das questões apontadas, o samba teve um ótimo desempenho na Avenida, com toda a escola cantando e causando empolgação no público. PARABÉNS! Esse samba é a "cara do cordel" e do enredo retratado.

\*2 - H. Tijuca - Apesar de ter desvios melódicos, esse samba parece ter assimilado a alma de Luiz Gonzaga. Parabéns pelo resultado e pela incorporação do xote em "tem xote meu" "mele arraité né" e do espírito das quadrilhas de feitas juninas em "Saudades do Meu São João" (Grande Rio - e sílabas muito marcadas. (-0,2)

7.4