



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO CARNAVAL
MAIOR SHOW DA TERRA **2012**

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2012

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

**DOMINGO
19/02/2012**

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Mocidade Independente de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

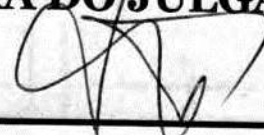
NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9.7	NOVE PONTO SETE
10.0	DEZ
9.9	NOVE PONTO NOVE
9.8	NOVE PONTO OITO
9.8	NOVE PONTO OITO
10.0	DEZ
10.0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

TITO CANHA

ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

UMA EXIBIÇÃO MARCADA PELO
TIMIDEZ. TIMIDEZ DO
JOVEM CASAL E DE SUA
DANÇA. POUCO EVOLUÍAM E
QUANDO O FIGURAM GUARDAVAM
CONSIDERÁVEL DISTÂNCIA
UM DO OUTRO.

UM FUNDAMENTO BÁSICO DO
QUESTO NÃO FICOU
EVIDENTE: O INÍCIO, O
MEIO E O FIM DO
BALADO

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

COM UMA FANTASIA DE
GRANDE IMPACTO PLÁSTICO
E FAZENDO UMA
COREOGRAFIA ADEQUADA
QUE NÃO MACULOU A
ESSENCIA DO BALADO.
OCORREU, ENTRETANTO, UM
INÍCIO DE APRESENTAÇÃO
NOTADAMENTE INSEGURO
QUE COMPROMETEU A
TOTALIDADE DA EXIBIÇÃO,
IMPEDINDO, ASSIM, O GRUPO
MÁXIMO

RESSALTE-SE, AINDA, QUE EMBORA
DECISIVAMENTE A FIA DA P.B.
NÃO FAUZEIRA A DANÇA,

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

MESMO CONSIDERANDO-SE O ESTILO DO CASAL, QUE CARACTERIZA-SE POR MOMENTOS LEVES E DRES; A EXIBIÇÃO FOI PONTUADA - REPETIDAS VEZES - POR PASSOS EXTREMAMENTE VAGAROSOS, HAVENDO, TAMBÉM ALGUM EXAGERO EM "EXIBIÇÕES INDIVIDUAIS" O QUE PREJUDICOU SENSIVELMENTE A HARMONIA DO CASAL.

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

EXCESSIVAMENTE "MARCADA" EM SEUS PASSOS A COREOGRAFIA ESCOLHIDA RESULTOU EM UMA EXIBIÇÃO "CORRETA" ENTRETANTO DESPIDA DA EMOÇÃO QUE O QUESTO EXIGE "RACIONADA" A COREOGRAFIA IMPEDIU QUE HOUSES OS GESTOS E PASSOS GENEROSOS E ESPONTANEOS QUE SE AGUARDA DE UMA APRESENTAÇÃO DE MS & P.B

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

(A box contains a large diagonal line and several handwritten marks, including a signature and initials.)

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
19/02/2012

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

OBSERVAÇÕES FINAIS

pl.
f.
m
j
e
f.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2012

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio


NOTA FINAL

Número	Número por extenso
9.8	NOVE PONTO OITO
9.8	NOVE PONTO OITO
9.9	NOVE PONTO NOVE
9.6	NOVE PONTO SEIS
10.0	DEZ
9.9	NOVE PONTO NOVE

NOME DO JULGADOR:

TITO CANHA

ASSINATURA DO JULGADOR:



BÔNUS (0,1)

NOME DA ESCOLA:

BEISA FLOR



JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 20/02/2012

G.R.E.S. São Clemente

RICAMENTE TRAJADO O CASAL
EXIBIU-SE, ASSIM, COM
IMENSA BELEZA PLÁSTICA.
A COREOGRAFIA ESCOLHIDA E
EXECUTADA NÃO DEU
CONTA, ENTRETANTO, DE
EXPRIMIR PLENAMENTE O
REPERTÓRIO DE GESTOS
E MOVIMENTOS QUE
COMPÕEM O QUESITO

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

AS FANTASIAS, TANTO DE
P.B. QUANTO DE M.S., SE
INICIALMENTE OFERCIAM
ALGUM IMPACTO VISUAL, NO
CURSO DA APRESENTAÇÃO
MOSTRARAM-SE - NO
ENTENDER DESTE JULGADOR -
PESADOS IMPECILHOS PARA
O DESENVOLVIMENTO DO
POSILADO, O QUE FOI
ABRAVADO COM A COREOGRAFIA
ESCOLHIDA, EM QUE, EM
DADO MOMENTO M.S. E P.B.
ENTRELAÇAVAM-SE EM
SEUS MOVIMENTOS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

APRESENTAÇÃO VIBRANTE,
OUSADA E PROPONDO-SE
INOVADORA.
A COMBINAÇÃO DE TODOS
ESSES ELEMENTOS NÃO
PRODUZIU, CONTUDO, UMA
EXIBIÇÃO PERFEITA.
CAUSOU PEQUENOS, MAS
INDESEJÁVEIS DESENCONTROS,
COMO TAMBÉM, O DESVIO
DO M.S. DE SUAS FUNÇÕES
PRINCIPAIS, COMO PRECONIZA
O REGULAMENTO.
A QUALIDADE DO CASAL
GARANTE A ELEVADA
NOTA.

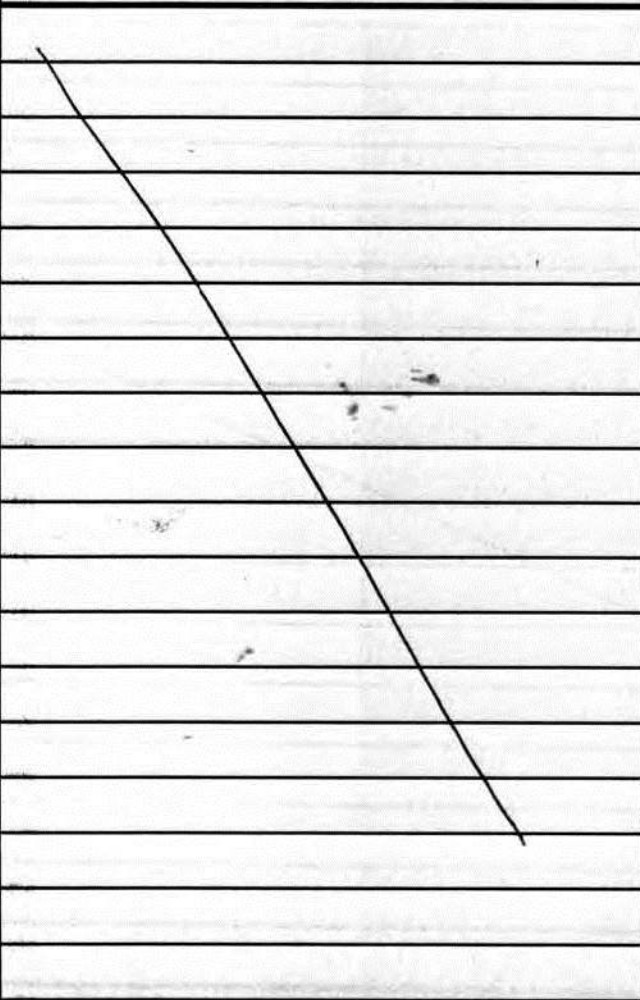
JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 20/02/2012

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

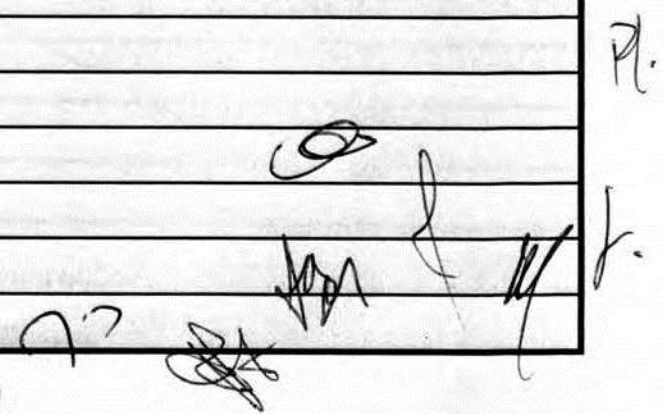
DEMANDADO ALGUM ESFORÇO
DESTE JULGADOR PARA
ENTENDER O "MODO" COMO A
ESCOLA APRESENTOU O QUESITO,
DIGO QUE NÃO ENTENDO
COMO ADEQUADO O TRATAMENTO
QUE A MANGUEIRA DEDICOU
A TÃO NOBRE E TRADICIONAL
QUESITO. FALO DE INDUMENTARIA
E ESPAÇO FÍSICO OFERECIDO
PARA A APRESENTAÇÃO.
O CASAL FOI TRATADO COMO
~~ANEXO~~ ACESSÓRIO DA
BATERIA, EM UMA PERFORMANCE
DE NATUREZA DUVIDOSA.
A NOTA DADA GUARDA RELAÇÃO
COM OS CRITÉRIOS USADOS
NAS DEMAIS ESCOLAS.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca



G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

UMA EXIBIÇÃO PAUTADA NO
LUXO DAS FANTASIAS E
NA SIMPATIA E ALEGRIA
DO CASAL.
HOUVE, PORÉM, UM SENÃO.
O DESCOMPASSO NO RITMO
DO BAILADO ENTRE AMBOS,
O QUE COMPROMETEU A
APRESENTAÇÃO.
SOBRETUDO O SEQUENCIAMENTO
HARMÔNICO DA DANÇA.



OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
20/02/2012

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

F

J