



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro

**RIO CARNAVAL**  
MAIOR SHOW DA TERRA **2012**

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2012

### QUESITO:

### ALEGORIAS E ADEREÇOS

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

**DOMINGO**  
**19/02/2012**

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,8	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,7	4,8	9,5	NOVE VÍRGULA CINCO
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

WALBER ANGELO DE FREITAS

ASSINATURA DO JULGADOR:

*W. Freitas*

# JUSTIFICATIVAS

## DOMINGO 19/02/2012

### G.R.E.S. Renascer de Jacarepaguá

NO QUE DIZ RESPEITO A CONCEPÇÃO, AS ALEGORIAS DESCREVERAM O ENREDO COM COERÊNCIA, PORÉM A CRIATIVIDADE DEIXOU A DESEJAR NAS ALEGORIAS 03 E 05, ONDE AS VOLUMETRIAS CRIADAS, NÃO VALORIZARAM SUFICIENTEMENTE A IDÉIA. AO OBSERVAR A REALIZAÇÃO DAS ALEGORIAS, PERCEBEU-SE DEFICIÊNCIAS EM ALGUNS ACABAMENTOS. EX: PARTE DA FERRAGEM A MOSTRA NO CARRO ABRE ALAS E REVESTIMENTO DESPRENDIDO NA PARTE POSTERIOR DA MOLDURA DA MEDUSA, NA ALEGORIA 02. APESAR DAS ALEGORIAS POSSUIREM UMA CRONATIZAÇÃO COERENTE COM A OBRA DO HONENAGEADO E QUE COM CERTeza VALORIFOU O CONJUNTO ALEGORICO, ALGUNS MATERIAIS DE ACABAMENTO USADOS, NÃO ATENDERAM A EXPECTATIVA DO IMPACTO VISUAL ESPERADO.

### G.R.E.S. Portela

NA CONCEPÇÃO DO CONJUNTO ALEGORICO, A CRIATIVIDADE FOI COMPROMETIDA QUANDO SE CRIOU UMA SEQUÊNCIA DE ALEGORIAS COM A MESMA VOLUMETRIA, FORMAS E PROPORÇÕES (ALEGORIAS 03, 04 E 05), O QUE CAUSOU MONOTONIA AO DESFILE. OBSERVOU-SE NA REALIZAÇÃO DAS ALEGORIAS, UMA ALTERNÂNCIA DE ACABAMENTOS E IMPACTOS VISUAIS BONS E RUINS. EX: AS PRIMEIRAS ALEGORIAS COMPARADAS AO TRIPÉ "A CASA É SUA DOIS DOIS". O PROJETO LUMINOTÉCNICO DA ALEGORIA 06 NÃO FUNCIONOU, PREJUDICANDO A VALORIZAÇÃO DAS CORES, TÃO NECESSÁRIA À IDÉIA DA FESTA DE S. JOÃO. OBSERVOU-SE TAMBÉM A FALTA DO PONTO (DIVINO ESPÍRITO SANTO), EM UMA DAS COLUNAS LATERAIS DA ALEGORIA 01

### G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

A CRIATIVIDADE DEIXOU A DESEJAR, QUANDO SE CONCEBEU ALEGORIAS ESTÁTICAS, COM VOLUMETRIAS BEM PARECIDAS, FECHADAS, QUE DERAM MAIOR PÊSO VISUAL. A REALIZAÇÃO DO CONJUNTO ALEGORICO FOI COMPROMETIDA PELAS FALHAS DOS ACABAMENTOS, EX: SAÍDA LATERAL DA ALEGORIA 02 QUE TEVE PARTE DO TECIDO DESPRENDIDO E ALEGORIA 04, NO GERADOR, ONDE O ACABAMENTO DESMERECEIA O RESTANTE DA ALEGORIA. É IMPORTANTE REGISTRAR QUE NA ALEGORIA 07, O SEGUNDO PAVIMENTO DO SOBRADO (CASARÃO AZUL), ESTAVA TOTALMENTE TOMBADO, DESCOMPONDO O VISUAL DA REPRESENTAÇÃO DO CONJUNTO ARQUITETÔNICO E HISTÓRICO DO PELOURINHO.



# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**19/02/2012**

## G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre.Miguel

PERCEBEU-SE NA ALEGORIA 04, UMA DIFÍCIL LEITURA DA IDÉIA, POR NÃO TER RETRATADO COM CLAREZA, OS PAINÉIS DE PORTINARI DA IGREJINHA DA PAMPULHA EM B.HORIZONTE, APESAR DA ALEGORIA APRESENTAR A ESCULTURA DE SÃO FRANCISCO.

PEQUENAS DEFICIÊNCIAS DE ACABAMENTO FORAM DETECTADAS NA REALIZAÇÃO DAS ALEGORIAS, EX: PARTE POSTERIOR DA ALEGORIA 06, NO GERADOR. VALE SALIENTAR QUE NA ALEGORIA 08, HOVE FALHA MECÂNICA, POIS DE ACORDO COM A DESCRIÇÃO DO CADERNO ABRE ALAS, OS PAINÉIS GUERRA E PAZ, DEVERIAM SE REVEZAR EM MOVIMENTO GIRATÓRIO

## G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra

APESAR DAS ALEGORIAS SEREM COERENTES COM O ENRÊDO, OBSERVOU-SE UM DESCOMPROMETIMENTO CRIATIVO E EMOCIONAL, CONSEQUENTE DA ESCOLHA DO PRÓPRIO TEMA.

A MAIORIA DAS ALEGORIAS APRESENTOU PROPORÇÕES VOLUMÉTRICAS E MATERIAIS DE ACABAMENTO DE POUCO RECURSO QUE COMPROMETERAM O VISUAL E O IMPACTO. OBSERVOU-SE DEFICIÊNCIA DE ACABAMENTO NA PARTE POSTERIOR DA ALEGORIA 05 E UM ACABAMENTO "GROSSEIRO" NA COROA, NESTA MESMA ALEGORIA, QUE DESVALORIZARAM O PRODUTO FINAL.

## G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

*(Empty table with a diagonal line and handwritten marks)*



# MAPÁ DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

SEGUNDA-FEIRA

20/02/2012

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,8	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
5,0	4,8	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	4,8	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

WALBER ÂNGELO DE FREITAS

ASSINATURA DO JULGADOR:

*W. Freitas*

BÔNUS (0,1)

NOME DA ESCOLA: \_\_\_\_\_

*[Handwritten signatures and marks]*



# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 20/02/2012

### G.R.E.S. São Clemente

NO ASPECTO DA CONCEPÇÃO, A ESCOLA DEIXOU A DESEJAR NA PRIORIDADE, A MEDIDA QUE SE CRIOU ALEGORIAS COM DIMENSÕES E VOLUMETRIAS QUE NÃO CAUSARAM O IMPACTO QUE A TEMÁTICA OSTENTA. VALE SALIENTAR, QUE A ALEGORIA 02 APRESENTOU DIFICULDADE DE ENTENDIMENTO. A BOA REALIZAÇÃO DAS ALEGORIAS FOI COMPROMETIDA AO CONSIDERAR O USO REPETITIVO DAS MESMAS CORES, DO MESMO MATERIAL DE REVESTIMENTO E DE BALÕES COMO ELEMENTOS CENOGRAFICOS. CONSIDEROU-SE TAMBÉM FALHAS NOS ACABAMENTOS DO PISO FRONTAL DE UM DOS PLATÔS DO CALHAMBEQUE NA ALEGORIA 03, NOS TRIPÉS CIDADES DAS ESMERALDAS E BATERIA, COMO TAMBÉM NA PARTE POSTERIOR DA ALEGORIA GRAND FINALE.

### G.R.E.S. União da Ilha do Governador

O CONJUNTO ALEGÓRICO FOI DE FÁCIL MONTAGEM E TEVE LEVEZA COM EQUILÍBRIO E HARMONIA DE CORES. PORÉM, NO QUE DIZ RESPEITO A REALIZAÇÃO, ALGUNS DETALHES DEFICIENTES NOS ACABAMENTOS DE ALGUMAS ALEGORIAS, DEPRECIARAM O CONJUNTO DA OBRA. EX: TRIPÉ 02 E PLATÔ CENTRAL DO ABRE ALAS. PERCEBEU-SE TAMBÉM QUE NA ALEGORIA 07, HOVE FALHA TÉCNICA DO PAINEL CIRCULAR DE LED QUE NÃO FUNCIONOU.

### G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

*(The content of this table is mostly obscured by a large diagonal line and contains several handwritten marks and signatures.)*





