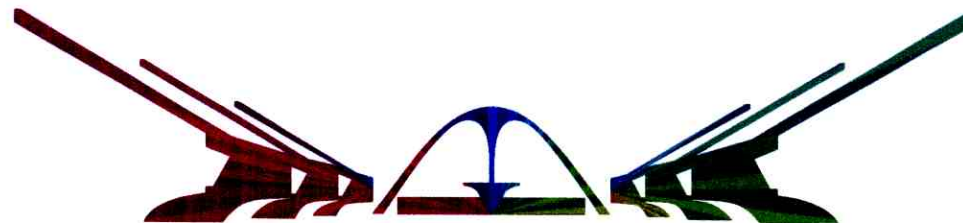




Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



**Rio Carnival**  
O MAIOR SHOW DA TERRA **2013**

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2013

### QUESITO:

### SAMBA-ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO  
10/02/2013

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Portela

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
5,0	4,8	9,8	nove vírgula oito
4,8	4,8	9,6	nove vírgula seis
4,9	4,8	9,7	nove vírgula sete
5,0	5,0	10,0	dez

NOME DO JULGADOR:

ALICE SERRANO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alice Serrano



## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**10/02/2013**

### G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo

LETRA - Ambos os retrôes, apesar de coerentes com o enredo, ou melhor detendo, com os sentimentos que permeiam o enredo, não ressaltam aspectos específicos do mesmo, acabando por resultar em uma letra genérica. (-0,1)

A MELODIA apresenta alguns bons desenhos melódicos, mas não é suficiente para causar impacto. A escala parece bem pela Avenida, cantando, mas sem momentos de ênfase.

### G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

A LETRA possui bons momentos e retrata com clareza o enredo, com versos bem humorados, mas não trata rimas no início da primeira estrofe, o que não chega a ser grave; no entanto, a letra como um todo carece de um tratamento poético. (-0,1)

### G.R.E.S. Unidos da Tijuca

O trecho "Ueu carnaval -- mistérios que houlam no ar" está melodicamente mal construído; ocorre uma quebra melódica na entrada do verso "Eu via criança em sua ilusão"; todo o trecho melódico "Eu vi a criança -- brinco da mão" está melodicamente descontextualizado do todo da estrofe; no refrão do meio, no verso "Feito a sintonia, legado alemão" a tonalidade baixa na palavra legado prejudicou a audição da mesma.

(-0,2)

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**10/02/2013**

### G.R.E.S. União da Ilha do Governador

LETRA: o tratamento poético deixa a desejar: os versos que apresentam rimas, quase todas são com "ar" ou "ã" e alguns outros poucos com "ia"; o verso "quando abrir a Arca de Noé" um riso de criança em cada olhar" está perdido na letra. Apesar de como outros versos do samba, ser uma referência à letra de canções de Vinícius, os outros foram organizados na letra do samba criando uma coerência entre si e esse está desconectado do todo.

### G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

O samba não apresenta uma diferencial nem na letra e nem na melodia, mas é um samba leve e que apresenta um bom resultado na Avenida!  
A letra é direta, comunicativa, mas carece de um cuidado poético (-0,1)  
A melodia é mediana, não traz novidades, tem um bonito <sup>mas</sup> pequeno trecho lírico na 2ª estrofe, e a proposta de ritmo sincopado deu uma leveza a obra, minimizando o problema da melodia descendente nos versos "Um mundo melhor

### G.R.E.S. Portela

Pl-  
M  
@



## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**10/02/2013**

continua Inocentes de Belford Roxo - de explosão. O refrão principal, apesar de apresentar célula melódica com notas repetidas, funcionou na Avenida (-0,1) A proposta melódica do verso "cinquenta anos nella patric mãe gentil", com melodia descendente, talvez não seja a mais adequada ao brilhantismo da frase. Apenas uma reflexão; não penalizado.

continua União da Ilha do Governador - ainda LETRA, Vinícius era sim chamado carinhosamente de poetinha, mas essa expressão, da forma como foi colocada no refrão principal, não apresentou um resultado de bom gosto. (-0,2 em letra)

MELODIA - A melodia a partir de "quando abrir a Arca de Noé" até a entrada do refrão, não desenvolve bem para o retorno do refrão principal; o samba não causou grande empolgação e falta força no refrão principal, que talvez por falar em tristezas e saudade acabou por resultar num refrão sem entusiasmo; disso, que não empolga (-0,2)

continua Hociidade - ... que felicidade. No Rock in Rio eu vou de Hociidade (-0,2)

Ⓞ JJA

fl.

M

7.11

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

**SAMBA-ENREDO**

**SEGUNDA-FEIRA**  
**11/02/2013**

<b>ORDEM DO DESFILE</b>
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,9	9,7	nove vírgula sete
5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
4,8	4,8	9,6	nove vírgula seis
5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
5,0	5,0	10,0	dez

**NOME DO JULGADOR:**

ALICE SERRANO

**ASSINATURA DO JULGADOR:**

Alice Serrano

*[Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature and several smaller ones.]*



## JUSTIFICATIVAS

### SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

#### G.R.E.S. São Clemente

A letra do samba não possui uma organização; é como se fossem frases independentes entre si, que também não possuem correspondência com a sequência dos setores do desfile (-0,1)

Carece de riqueza poética e apresenta um problema de métrica no verso "antiga história de amor", bem como a palavra "gente" na 4ª linha seguida da palavra "apeita" na 5ª linha não se encaixam bem (-0,1)

#### G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

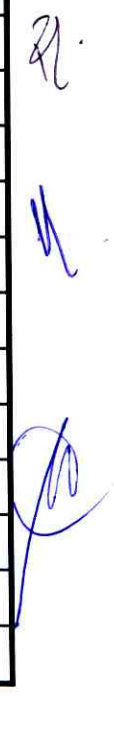
Melodia com bonitos desenhos musicais, mas com dois pequenos deslizes: nos versos que iniciam em "Em cada lugar ---" e terminam em "--- a festa vai começar", a mudança de tonalidade faz com que o canto siga por uma região mais grave, afetando a força do samba; no refrão principal, que apresenta uma acentuação na palavra Mangueira e <sup>↑</sup>vi<sup>↑</sup>via, interferindo na coesão da frase melódica, sustentando uma tensão que cria uma sensação de desconforto (-0,1)

#### G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Faltou criatividade na melodia em alguns trechos: no refrão principal, os versos "Sou marça larga marchador um vencedor, meu limite é o céu, são formados por notas que são repetidas diversas vezes, o que causa uma certa monotonia; e os dois versos finais de ambos os refrões tem a exata mesma melodia (-0,1)







# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

### G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

A letra está desprovida de qualquer tratamento poético e as rimas deixam a desejar, sendo a maioria em "ar" ou "er" (-0,1)

A letra se adequa ao enredo, mas boa parte dela se adequaria a outros enredos, pois repleta de versos genéricos (-0,1)

A melodia é mediana, sem novidades ou alguma proposta impactante e não empolgou o público, se afastando das características próprias do samba e se aproximando da marcha (-0,2)

### G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

O refrão principal não apresenta a mesma riqueza melódica presente ao longo do samba, não causando uma empolgação que se espera de um refrão. (-0,1)

O samba tem um pequeníssimo problema de métrica no verso "o vento da ambição" - não penalizado

### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

*[Handwritten signature and scribbles]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*



## OBSERVAÇÕES FINAIS

**SEGUNDA-FEIRA**  
**11/02/2013**

continuação São Clemente - em melodia, parte da 2ª estrofe parece construída com versos e frases melódicas lançadas separadamente, numa tentativa de união que não acontece. O verso "segura a peruca, Pérpétua" não tem nada a ver com o seguinte "odete, chegou sua hora", nem em sequência melódica nem em rima e nem em assunto: (-0,1)

*[Handwritten signatures and scribbles in blue ink]*