



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival
O MAIOR SHOW DA TERRA **2013**

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2013

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
10/02/2013

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

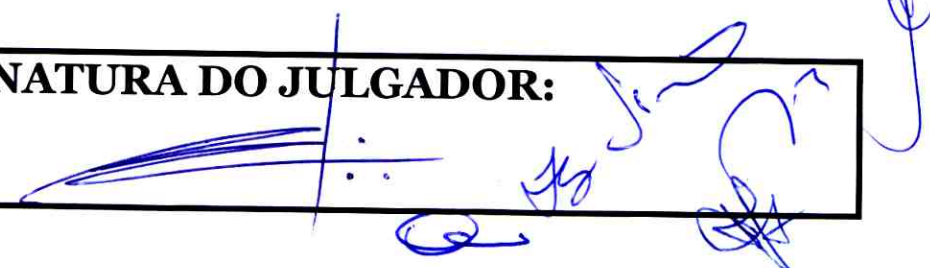
G.R.E.S. Portela

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4.9	4.9	9.8	NOVE VIRGULA OITO
4.8	4.8	9.6	NOVE VIRGULA SEIS
4.8	4.9	9.7	NOVE VIRGULA SETE
4.8	4.8	9.6	NOVE VIRGULA SEIS
4.8	4.9	9.7	NOVE VIRGULA SETE
5.0	5.0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

MAESTRO BRUNO RODRIGUES


ASSINATURA DO JULGADOR:



JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
10/02/2013

G.R.E.S. Inocentes de Belford Roxo


MELODIA QUE ATENDEU MUITO BEM AO CANTO DA ESCOLA, MAS A LETRA QUANDO SE PRESTA ATENÇÃO NÃO ACOMPANHA O COMPLETO TRABALHO DA MELODIA NESTA OBRA. O DESTAQUE NO SAMBA É O SEU INÍCIO, APÓS O REFRAO, COM UMA BELA ARMONIA NA MELODIA E ENFATIZANDO A ESTREIA DA ESCOLA NO ELITE DO CARNAVAL. REFRAO BEM FEITO. MELODIA EXCELENTE. FOI BEM SUPERVENCENTE, GOSTEI. LETRA (4.8) MELODIA (5.0) (NOTA 9.8) 

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

OS DOIS REFRAOES, SOBRELIDO O CENTRAL, SÃO EM MINHA OPINIÃO AS MELHORES PARTES. A CITAÇÃO DO JOHN LENNON "IMAGINE" É SEM DÚVIDA A PARTE MAIS CRIATIVA DA LETRA, QUE POSSUI BONS E MAUS MOMENTOS. O SAMBA TEM UM PROBLEMA SÉRIO PRINCIPALMENTE NA PRIMEIRA PARTE EM TERMOS DE MÉTRICA, COM VERSOS LONGOS QUE NÃO CABEM NA MELODIA. NÃO GOSTEI ESPECIALMENTE DA ESTRADA DA PRIMEIRA
 → SEGUIE NO VERSO →

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

"METADE DO MEU CORAÇÃO É TIJUCA, A OUTRA METADE TIJUCA TAMBÉM". A MARCA É ESTE REFRAO FORTÍSSIMO, UM DOS MELHORES DO ANO, COM UM JOGO DE PALAVRAS CRIATIVO, MAS NÃO ORIGINAL, JÁ QUE O AUTOR É COMPOSITOR OSVALDO MONTENEGRO JÁ O UTILIZOU NUMA CANÇÃO INTITULADA... "METADE", E ÓBVIO NÃO TEM ABSOLUTAMENTE NADA A VER COM O ENREDO
 * → SEGUIE


7.5
Pl.
M
C


CONTINUAÇÃO

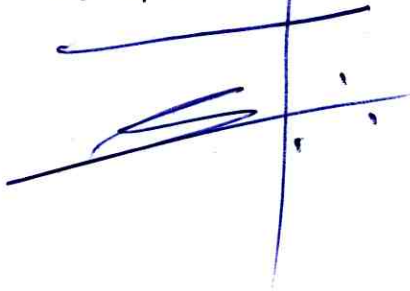
SALGUEIRO

QUE FICAM SEM RIMAS
DEFINIDAS, UM ~~ENREDO~~
QUE NAS PROVOCA BREVES
VERSOS E, SEM DÚVIDAS
NÃO TEM UMA MELÓDIA
CONSISTENTE.

Letras 4.8

Melodia 4.8

Nota 7.6



UNIDOS DA TIJUCA
ASPECTOS QUE MAIS
CENTRALIZAM AS
ATENÇÕES NO Samba-Enredo
SÃO OS QUE EXATAM
A ESCOLA. O FINAL DO
PRIMEIRO PARTE, COM SEU
"Balanço do povo, embala a
EMOCÃO/E MEIXE COM O
MEU CORAÇÃO". TRAZ UMA
Linha pobre SEM CONTEXTO
NA SINOPSE. MELÓDIA
FRACA. SEM BALANÇO
E DURA.

Letras 4.8 / Melodia 4.9

Nota 7.7



JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO
10/02/2013**

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

UM Samba com GRANDE Fato de Coesão, DEIXANDO OS VERSOS SOFISTICADOS DEMAIS UNS DOS OUTROS, NO ENTANTO O LINGUAGUAGEM MELODICAMENTE CUMPRU SEU PAPEL, DINDA QUE FICOU NOTÓRIO UM CERTO ARRASTADO. CARECEU DE UM MOMENTO APOTEÓTICO, E TAMBÉM DE UM DIFERENCIAL, QUE INFELIZMENTE NÃO TEVE. MELODIA E LETRAS MUITO SIMPLRES. LETRAS 4.8 - MELODIA 4.8
NOTA 9.6

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

A LETRAS DESSE Samba DEXOU A DESEJAR, E NÃO SE ENCAIXOU BEM NA MELODIA. O RESULTADO FOI UMA OBRA ARRASTADA. A LIMITAÇÃO POÉTICA DA OBRA FICOU EVIDENTE RIMAS FORÇADAS COMO A DE "LISHOIA" COM "BOA" PREJUDICARAM O RESULTADO FINAL DO Samba. NO ENTANTO SUA MELODIA IMPULSIONOU MUITAS VOZES NA BATERIA, EM ESPECIAL NO REFUSO CENTRAL, QUE FOI A MELHOR PARTE DA OBRA. LETRAS 4.8 - MELODIA 4.9

G.R.E.S. Portela

~~(The content of this box is crossed out with a large blue X)~~

(NOTA 9.7)

PL-4

CONTINUAS



MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
11/02/2013

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4.9	5.0	9.9	NOVE VIRGULS NOVE
4.9	4.8	9.7	NOVE VIRGULS SETE
5.0	5.0	10	DEZ
4.8	4.8	9.6	NOVE VIRGULS SEIS
4.9	4.9	9.8	NOVE VIRGULS OITO
4.9	4.9	9.8	NOVE VIRGULS OITO

NOME DO JULGADOR:

MAESTRO BRUNO RODRIGUES

ASSINATURA DO JULGADOR:

[Handwritten signature]

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

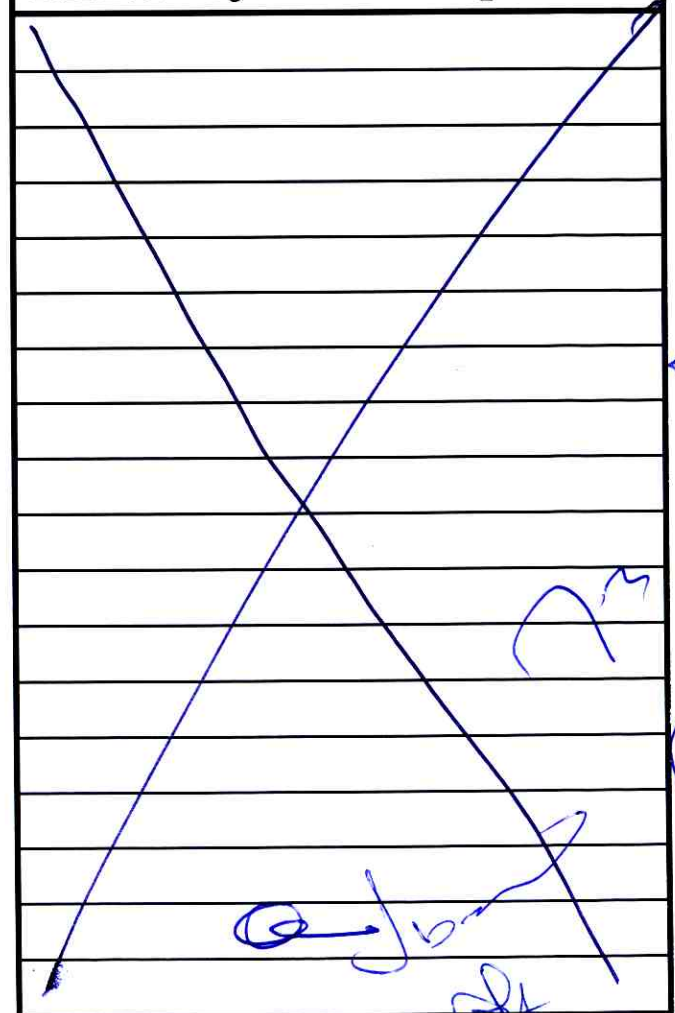
G.R.E.S. São Clemente

NA RESULDADE TEMOS UM SAMBA QUE MUDA RADICALMENTE O DIRECIONAMENTO POÉTICO DE UMA PARTE PARA OUTRA, MAS SEM COMPROMETER O TODO. MUITO BEM FEITO TEM UM REFRAZ INICIAL QUE NÃO EXALTA A ESCOLA, JÁ CITANDO OS PERSONAGENS SEM SE IMPORTAR COM A CRONOLOGIA DO ENREDO. O REFRAZ DO MEIO É MUITO BOM, DIFERENTE E DIVERTIDO. UM SAMBA ALEGRE E FUNCIONAL. LETRAS 5.0 - MELÓDIA 9.9 (NOTA 9.9)

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

CUIABÁ NÃO FOI UM ENREDO COM GRANDE APELO EMOCIONAL, NO ENTANTO A LETRA É BOA E PASSOU O ENREDO DE FORMA CLARA. O PONTO MAIS FRACO É JUSTAMENTE A MELODIA, QUE NÃO TEM VARIAÇÕES MARCANTES, SALVO NO BOM REFRAZ INICIAL. O REFRAZ DO MEIO POR SUA VEZ, É MUITO FRACO, E A TENTATIVA DE VARIAÇÃO EM "CIDADE FORMOSA... VERDE... ROSA" SEM QUINTAS FOZUMA A SEQUE →

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis



CONTINUAÇÃO

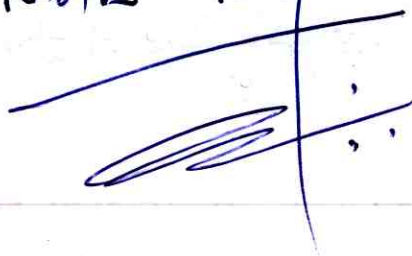
MANGUEIRA

E VAZIA. NO SEGUNDO
REFUSO A RIMA
"JEBUTIBUS" COM
"CUIBOS" SEM
FORÇA E SEM
TRATAMENTO
POÉTICO.

Letras 4.9/

Melodia 4.8

Nota 9.7



JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 11/02/2013

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

A ESCOLA APRESENTOU UMA OBRA DE DIFÍCIL ENTENDIMENTO. MELODIA SEM NUANCES. LETRAS QUE NATURALMENTE DEIXOU A DESEJAR EM MUITOS MOMENTOS, COM CLAREZAS NÍTIDAS NO REFRAO CENTRAL, CUBOS VERSOS DUAS QUE INTEGRALMENTE SÃO DE EXULTAÇÃO A ESCOLA. E TEVE ALGUNS PECADOS COMO O VERSO "HOJE VOU MERGULHAR... PROFUNDO" - VOCE MERGULHA PROFUNDOAMENTE

→ SEQUE

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

O HINO APRESENTA BONS MOMENTOS, SE O REFRAO PRINCIPAL É FRACO, A OBRA USOU CRESCENDO AO LONGO DOS VERSOS, A PRIMEIRA PARTE É BEM FEITA. EM RELAÇÃO A MELODIA O HINO TEM ÓTIMAS NUANCES E BOAS PASSAGENS NA LETRA, SENDO A MELHOR O FINAL DA SEGUNDA, COM A MENÇÃO A NOSSA SRA. DE NIZARE, NA VARIACAO EM "OTIMIZANTAS... NAS SE CURVOU DIANTE A FOLHA DA INVASAS" A CABEÇA

→ SEQUE

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

SAMBA COM LETRA SINGELA, QUE PASSOU BEM O CLIMA DO ENREDO. O REFRAO DO MEIO É MUITO BOM. FOCO PESSOAL NO INÍCIO DA SEGUNDA É ÓBVIO QUE A IDEIA DE É DEGRADAR, IL PARA "SIXO", PARA DEPOIS VIR A "APOTEOSE" - NAS É UM ERRO CRISSO MAS SEM DUVIDAS UMA OBRA ESTÉTICA COMPOSICIONAL DOS AUTORES, PORÉM ACHO QUE A NOSSA

→ SEQUE

João Pl.
4

Vila Isabel

Foi um pouco pior do
que a necessária.
Sem ruídos como que
o ideal fosse fazer
algo mais próximo do
esquema da primeira
parte, que inicia forte,
decrece para depois
entrar o "É AÍ" que
tem otimas resoluções.
Na letra, também faço
resoluções, nos sustei na
enumeração de verbos
no infinitivo em "preciso
investir, conhecer, fazer
participar, proteger."
Letra 4.9 - Melodia 4.9
(Nota 9.8)

Continuadas

Imperial

Doando um tom especial
fazendo o samba
fluir até o retas
centual, e na
sequência até atingir
o trecho "Oh Mãe
Senhora, sou teu
romeiro", que fecha
a composição em grande
estilo - resoluções.

Letra 4.9

Melodia 4.9

Nota 9.8

Grande Rio

"Profundo" é o mar.
Além disso, mais
uma sequência de
verbos no infinitivo
"que far crescer,
impulsionar/
conhecer, multiplicar"

Letra 4.8

Melodia 4.8

Nota 9.6

