



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



O MAIOR SHOW DA TERRA

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2014

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
02/03/2014

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S.E. Império da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	5,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,8	4,8	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,6	5,0	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS

NOME DO JULGADOR:

ALEXANDRE A. RIBEIRO WANDERLEY

ASSINATURA DO JULGADOR:

[Handwritten signature]
PP

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 02/03/2014

G.R.E.S.E. Império da Tijuca

LETRA

A LETRA É ADEQUADA AO ENREDO. O EXCELENTE REFRAO PRINCIPAL (UM DOS MAIS IMPACTANTES DA SAERA DE SAMBAS DE 2014) FOI CANTADO A PLENOS PULMÕES PELOS DESFILANTES. O MESMO NÃO ACONTECEU NAS PARTES DA SEGUNDA ESTROFE EM QUE OS VERSOS NÃO ESTAVAM PERFEITAMENTE ENTROSADOS COM OS DESENHOS MELÓDICOS (EXCESSO DE SÍLABAS PARA POUCA MELODIA): "É O FERVO QUE DESCE A LADEIRA/O BATU-QUE LEVANTA A POEIRA." O MESMO OCORREU COM O

(CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

LETRA

A LETRA É ADEQUADA AO ENREDO. VALE RESALTAR QUE APESAR DO ENREDO FAZER RÁPIDA MENÇÃO À FIGURA DO ÍNDIO, O TEMA É ABORDADO NOS QUATRO ÚLTIMOS VERSOS DA PRIMEIRA ESTROFE, O QUE PARECEU INCOERENTE. NO REFRAO DO MEIO, O VERSO "DO AMPARO À DEVOÇÃO" ESTÁ MAL CONSTRUÍDO. O MESMO ACONTECEU COM O PRIMEIRO VERSO DA SEGUNDA ESTROFE ("O MEU LUGAR, SEU NOME DA TERRA BROTOU MARICA"), COM RESULTADO ESTÉTICO RUIM.

(CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. São Clemente

LETRA

A LETRA É ADEQUADA AO ENREDO, MAS CARECE DE RIQUEZA POÉTICA E BELEZA DE MANEIRA GERAL, O QUE PODE SER ILUSTRADO PELO 3º VERSO DA 2ª ESTROFE: "A FOME DE AMOR FAZ MEU SONHO SONHAR". NA PRIMEIRA ESTROFE OBSERVA-SE EXCESSO DE RIMAS TERMINADAS EM "ÃO": ILUSÃO / CHÃO / EMOÇÃO / PAIXÃO. OS ÚLTIMOS VERSOS DA SEGUNDA ESTROFE TAMBÉM APRESENTAM RIMAS POUCO CRIATIVAS: SAMBA / BAMBÁ / MANDA.

(-0,2)

MELODIA

OS REFRAOS MOSTRARAM-SE

(CONTINUA NA ÚLTIMA FOLHA)

G.R.E.S.E IMPÉRIO DA TIJUCA

(CONTINUAÇÃO)

O MESMO OCORREU COM O VERSO "CONQUISTOU A NOBREZA".

DENTRE AS ALAS QUE POUCO CANTARAM ESTES TRECHOS DESTACO AS DE NÚMERO 4, 9, 12, 21, 23, 25 e 31.

(-0,2)

G.R.E.S.E ACADEMICOS DO GRANDE RIO

(CONTINUAÇÃO)

OS VERSOS DA SEGUNDA ESTROFE APRESENTAM POUCA COESÃO ENTRE SI.

(-0,2)

MELODIA

O REFRAO PRINCIPAL FUNCIONOU BEM NA AVENIDA, MAS, DE MANEIRA GERAL, FALTOU RIQUEZA MELÓDICA AO SAMBA, O QUE PREJUDICOU O CANTO E A DANÇA DOS DESFILANTES.

(-0,1)

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO 02/03/2014

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
<u>MELODIA</u>
OS REFROES E A PRIMEIRA ESTROFE APRESENTAM BELO DESENHO MUSICAL. A SEGUNDA ESTROFE, CONTUDO FALTOU UM POUCO, MAIS DE VARIACAO MELODICA, SOBRETUDO NOS PRIMEIROS VERSOS.
(-0,1)

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
<u>LETRA</u>
TRATA-SE DE UM BELÍSSIMO SAMBA, MAS QUE NA AVENIDA NÃO RENDEU TUDO O QUE PROMETIA. DENTRE AS PEQUENAS IMPERFEIÇÕES DA LETRA, ASSINALO, O EXCESSO DE VERBOS NOS ÚLTIMOS VERSOS DA SEGUNDA ESTROFE (SEUS VERBOS, SENDO QUE 5 DESTES NO INFINITIVO): <u>É / QUERER / APRENDER / CUIDAR / SABER / PRESERVAR</u> . CABE AINDA ASSINALAR A REPETIÇÃO DA EXPRESSÃO DIGO, FRASE "CANTA SALGUEIRO" NOS VERSOS FINAIS DO REFRAO PRINCIPAL.
(-0,1)

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
<u>LETRA</u>
O SAMBA QUE TEM A COMUNICAÇÃO COMO UM DE SEUS TEMAS CENTRAIS FALHOU JUSTAMENTE NA COMUNICAÇÃO COM O PÚBLICO E O VERSO "ERGUER A TORRE DE BABEL" PARECE SINTETIZAR ESSA DIFICULDADE. NA PRIMEIRA ESTROFE HA' DESCONEXÃO ENTRE OS VERSOS. O VERSO "UM LADO A COMUNICAR, O OUTRO COMUNICOU" (QUE É UMA REFERÊNCIA À RELAÇÃO ENTRE A INTERNET E OUTROS VEÍCULOS DE COMUNICAÇÃO) SÓ É COMPREENSÍVEL PARA QUEM LÊ A PÁGINA 250 DO ABRE ALAS. SOA FORCADA A RIMA

(CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. BEJA FLOR DE
NILÓPOLIS

(CONTINUAÇÃO)

SEM FORCADA A RIMA
DOS VERSOS FINAIS DO REFRAO
PRINCIPAL: "NEM, A FESTA É
SUA, A FESTA É NOSSA, DE
QUEM QUISE / MOSTRA QUE
BABADO É ESSE DE SAM-
BA NO PÉ."

(-0,4)

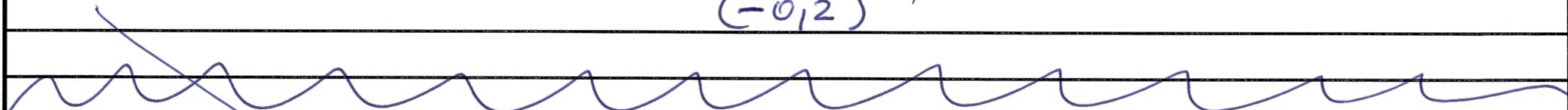
JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

GRUPO S. SÃO CLEMENTE (CONTINUAÇÃO)

OS REFREIOS MOSTRARAM-SE RELATIVAMENTE FUNCIONAIS NA AVENIDA, MAS OS DESENHOS MELÓDICOS DAS ESTROFES NÃO FORAM SUFICIENTEMENTE ELABORADOS, DE MODO A ENTUSIASMAR O CANTO E A DANÇA DOS DESFILANTES

(-0,2)



Jan
C
u

per
for
7.2
6
A

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ
4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ
4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE

NOME DO JULGADOR:

ALEXANDRE A. RIBEIRO WANDERLEY

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alexandre A. Ribeiro Wanderley

AW

pe

Ne

PA

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

LETRA

A LETRA ESTÁ ADEQUADA AO ENREDO, DESCRIVENDO-O DE FORMA CORRETA E COESA. EM CONTRAPARTIDA, HÁ FALTA UM TANTO DE RIQUEZA POÉTICA E DE INVENTIVIDADE.

(-0,1)

MELODIA

AMBOS OS REFRÕES MOSTRAM-SE FUNCIONAIS NO DESEJADO. AS ESTROFES NÃO APRESENTARAM OS MESMOS RESULTADOS, EM QUE PESE A BELEZA DE CERTOS TREÇOS.

DENTRE AS MÚSICAS QUE POUCO

(CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

LETRA

A LETRA É ADEQUADA AO ENREDO. NA PRIMEIRA ESTROFE HÁ VERSOS QUE DEIXAM A DESEJAR DO PONTO DE VISTA ESTÉTICO TAL COMO "CULTURA SE DEITA EM SEU SOLO / GIGANTE MESTICO SE FEZ DESPERTAR." NO REFRAO DO MEIO, O VERSO "O BRANCO VERDETO" SO É COMPREENSIVEL QUANDO LEMOS SOBRE A IMAGEM PARCAATINGA COMO "FLORESTA BRANCA" NA PAGINA 126 DO ABRE-ALAS.

MELODIA (-0,2)

MELODIA

DE MODO GERAL, OS DESENHOS MUSICAIS NÃO CONTRIBUÍRAM

(CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. VILA ISABEL

(CONTINUAÇÃO)

(...) OS DESENHOS MUSICAIS
NÃO CONTRIBUÍRAM PARA
ENTUSIASMAR O CANTO E
A DANÇA DOS DESFILANTES

(-0,1)

G.R.E.S. MOCIDADE JND

DE PADRE MIGUEL

(CONTINUAÇÃO)

DENTRE AS ALAS QUE
POUCO CANTARAM AS
ESTROFES, DESTACO AS
DE NÚMERO 3, 5, 12, 18,
22 e 33.

(-0,1)

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
<u>LETRA</u>
A LETRA É ADEQUADA AO ENREDO E POSSUI VERSOS BEM COSTURADOS QUE CUMPRAM A MISSÃO DE NARRAR A CONTEÚDO A TRAJETÓRIA DO HOMENAGEADO. O ÚNICO FORTALECIMENTO DEVE-SE À FALTA DE ENTROSAMENTO DO VERSO "DA EUROPA AO ORIENTE" COM A MELODIA, O QUE FEZ COM QUE OS INTERPRETES PRATICAMENTE SUPRIMISSEM DO CANTO A PREPOSIÇÃO "AO".
(-0,1)
<u>MELODIA</u>
O SAMBA POSSUI REFRAZES (CONTINUA NO VERSO)

G.R.E.S. Portela
/

G.R.E.S. Unidos da Tijuca
<u>LETRA</u>
A LETRA É ADEQUADA AO ENREDO. O REFRAZ DO MEU TEM O MÉRITO DE DAR UM TOQUE DE HUMOR AO SAMBA. MAS O SAMBA CARECE DE RIQUEZA POÉTICA, DE MANEIRA GERAL. CABE SALIENTAR, AINDA, QUE O VERSO "A INTERNET ULTRAPASSOU A ENERGIA" PARECE SER DESPROVIDO DE SENTIDO.
(-0,2)
<u>MELODIA</u>
O DESENHO MUSICAL DA SEGUNDA ESTROFE APRESENTA POUCA VARIACÃO MELÓDICA.
(-0,1)

G.R.E.S. IMPERATRIZ

LEOPOLDINENSE

(CONTINUAÇÃO)

O SAMBA POSSUI REFRÕES EMPOLGANTES, MAS O DESENHO MUSICAL DAS ESTROFES DEIXOU UM POUCO A DESEJAR, TANTO ASSIM QUE ALGUMAS ALAS PASSARAM DIANTE DO 1º MÓDULO CANTANDO POUCO ESTAS PARTES DO SAMBA (CITO AS ALAS DE NÚMERO 10, 11, 12, 16, 17, 18 e 19).

(0,1)

