



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



**Rio Carnival 2014**

O MAIOR SHOW DA TERRA

# **CADERNO DE JULGAMENTO**

## **CARNAVAL / 2014**

### **QUESITO:**

### **ENREDO**

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S.E. Império da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,4	4,3	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
4,8	5,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Johnny Soares*

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

## G.R.E.S.E. Império da Tijuca

ENREDO AFRO, FESTIVO E EMPOLGANTE, DE GRANDE DENSIDADE CULTURAL, QUE APRESENTA O "BATUK" (SOM/RITMO) ATRAVÉS DOS TEMPOS, LUGARES E CELEBRAÇÕES. EM SEU DESENVOLVIMENTO NARRATIVO, PECA PELO EXCESSO DE REFERÊNCIAS A FESTEIOS DE CARÁTER RELIGIOSO (SETORES 3 E 4) NÃO HAVENDO NOVAS INFORMAÇÕES QUE ENRIQUEÇAM A NARRATIVA, O QUE RESULTA, ALGUMAS VEZES, NUM ARGUMENTO DE "MAIS DO MESMO", TOR-  
NANDO-A REDUNDANTE. CONCEPÇÃO: 4,4

REALIZAÇÃO: 4,3

EMBORA TENHA FEITO A SAPIUCAI TREMER, A APRESENTAÇÃO TEVE MOMENTOS IRREGULARES, COM SOLUÇÕES PLÁSTICO-VISUAIS IMPRECISAS, POUCO CRIATIVAS E DE DIFÍCIL LEITURA (ALAS 02, 04, 06, 2, 3). HOUVE AUSÊNCIA

\*

## G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

CONCEPÇÃO: 4,9

O ENREDO EM HOMENAGEM À CIDADE DE MARICÁ, USANDO COMO RECURSO NARRATIVO O OLHAR DA CANTORA MAYSÁ, FEZ UM DESFILE BELÍSSIMO, DE GRANDE APURO ESTÉTICO. CONTUDO, NO TOCANTE AO ROTEIRO, O FIO CONDUTOR DO ENREDO (O OLHAR DE MAYSÁ) SE DILUI LOGO NOS SETORES 3 E 4, QUANDO O EXCESSO DE REFERÊNCIAS A DARWIN E SUAS DESCOBERTAS NA LOCALIDADE AFASTAM QUALQUER LEMBRANÇA OU ASSOCIAÇÃO COM A CANTORA. ESTICOU-SE O SUBTEMA, PREJUDICANDO A FLUIDEZ DA HISTÓRIA.

REALIZAÇÃO: 5,0

pt

## G.R.E.S. São Clemente

CONCEPÇÃO: 4,9

A ESCOLA CELEBRA A FAVELA COM CRIATIVIDADE E IRREVERÊNCIA - CARACTERÍSTICAS DA AGREMIÇÃO - MAS PECA NA ROTEIRIZAÇÃO DO ENREDO AO POSICIONAR ALGUMAS ALAS NUMA ORDEM QUE PREJUDICA A COERÊNCIA E O ENTENDIMENTO. EX.: O SAMBA (ALA 15) APARECE DEPOIS DO SAMBA DE RODA (ALA 14), QUANDO HISTORICAMENTE ESTA É SUA VERTENTE. DA MESMA FORMA, O JONGO (ALA 18), QUE É CITADO COMO "AVÔ DO SAMBA" SURGE "DESLOCADO" ENTRE AS ALAS 17 E 19, "FUNKEIROS E RAP", RESPECTIVAMENTE.

REALIZAÇÃO: 4,9

PERCEBE-SE UMA CERTA INCOERÊNCIA ENTRE ALAS E ALEGORIAS, SOBRETUDO DO SETOR 06, CUJAS SOLUÇÕES \*

Handwritten signatures and initials on the right margin.

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

**G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira**

CONCEPÇÃO: 5,0

REALIZAÇÃO: 4,9

COM UM ENREDO ALEGRE, QUE TRANSFORMOU A SAPUCAÍ NUMA GRANDE REUNIÃO DE FESTEJOS, TENDO O CARNAVAL COMO A MAIOR DELAS, A ESCOLA APRESENTOU UM DESTAQUE DE CHÃO NÃO CITADO NO LIVRO ABRE-ALAS, À FRENTE DA ALA 19. HOUVE TAMBÉM A PRESENÇA DO 3º CASAL DE MS/PB À FRENTE DA ALA 33, EM DESACORDO COM O ROTEIRO ENTREGUE. POR ESTES MOTIVOS, PENALIZA-SE A ESCOLA DE ACORDO COM O REGULAMENTO DA LIESA

**G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro**

10 (DEZ)

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**

CONCEPÇÃO: 4,8

UTILIZANDO A HISTÓRIA DA COMUNICAÇÃO, A ESCOLA HOMENAGEIA O BONI, FIGURA ÍMPAR EM NOSSO PAÍS. NO ENTANTO, A HOMENAGEM RESULTA NUM DESENVOLVIMENTO MUITAS VEZES CONFUSO, AGRUPANDO "GANCHOS" E SUBTEMAS QUE ACABAM POR COMPROMETER TANTO O ENTENDIMENTO ACERCA DA HISTÓRIA DA COMUNICAÇÃO COMO DA VIDA DO HOMENAGEADO. AS ALAS 15 e 16 (VINHO E REQUINTE DA GASTRONOMIA) EMBORA APRESENTEM ASPECTOS DA PERSONALIDADE DO BONI, EM NADA CONTRIBUEM PARA O MELHOR ENTENDIMENTO DE SUA FIGURA MIDIÁTICA ASSOCIADA À COMUNICAÇÃO. E, AINDA QUE O ENREDO NÃO SE PRETENDA CRONLÓGICO, PARECE HAVER UMA INCOERÊNCIA NA ROTEIRIZAÇÃO DO \*

## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

\* (CONT. G.R.E.S. E IMPÉRIO DA TIJUCA) DO DESTAQUE DE CHÃO "MISTICISMO AFRICANO", NO SETOR 2, EM CONTRA-PARTIDA, NOTOU-SE A PRESENÇA DE DESTAQUES, NÃO CITADOS NO ABRE-ALAS, APÓS A ALA 11 (UMBANDA) E A ALA 12 (DANÇA DO FOGO). OUTRO DESTAQUE A NÃO SE APRESENTAR, FOI "DIVINA PAZ", QUE DEVERIA TER VINDO APÓS A ALA 16. POR TAIS MOTIVOS, PENALIZA-SE A ESCOLA DE ACORDO COM O REGULAMENTO DA LIESA.

\* (CONT. G.R.E.S SÃO CLEMENTE) PLÁSTICAS E ICONOGRÁFICAS SUGEREM MUITO MAIS RIQUEZA E OPULÊNCIA DO QUE MISÉRIA.

\* (CONT. G.R.E.S BEIJA-FLORES DE NILÓPOLIS) DO SETOR 6, EM QUE A ALA 26 (CABINE DE CONTROLE DE RÁDIO) APARECE ANTES DA ALA 27 (1ª TRANSMISSÃO DE RÁDIO NO MUNDO). REALIZAÇÃO: 5,0

PM

*Spencer*

7,0

*ds*  
*sm*  
*W*  
*e*  
*pt*

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,9	4,7	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Portela	5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Johnny Soares*

*pp*

*770*

# JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

CONCEPÇÃO: 4,9

ENREDO QUE HOMENAGEIA PERNAMBUCO E FERNANDO PINTO ATRAVÉS DA RECRIAÇÃO DE SEUS ANTOLOGICOS CARNAVAIS. NA ROTEIRIZAÇÃO, A ALA 02 (INSETOS) PARECE "DESLOCADA" DO SEU CONTEXTO, JÁ QUE SUA PROPOSTA É UMA RELEITURA DO ENREDO "ZIRIGUIDUM" (DE 1985) QUE É INTRODUZIDO NO 1º SETOR, O QUE PROVOCA UMA FALTA DE COESÃO À NARRATIVA.

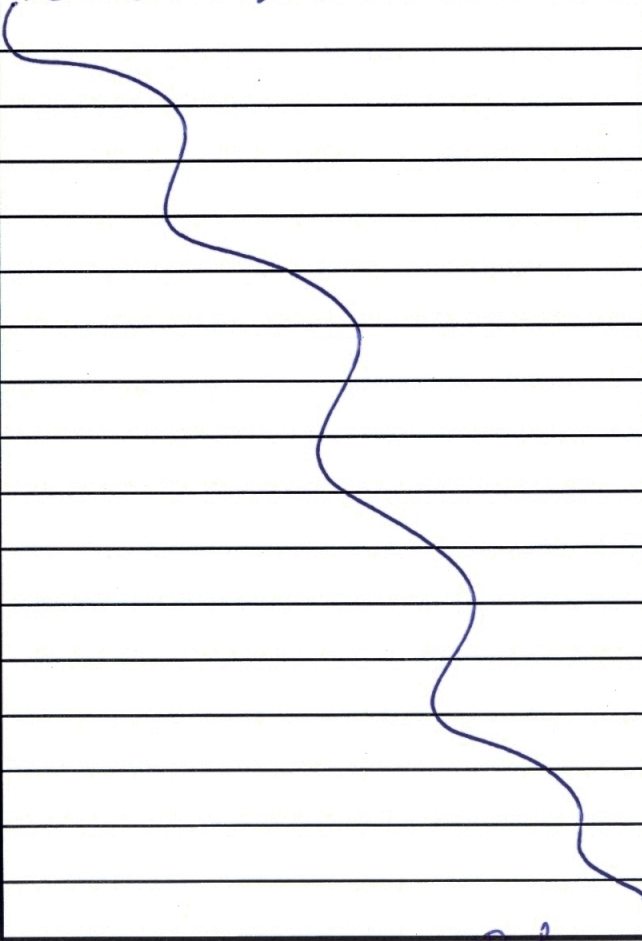
REALIZAÇÃO: 4,7

APÓS A ALA 12 (PAPANGUS DE BEZERROS) APRESENTOU-SE UMA ALA NÃO-IDENTIFICADA OU DE DIFÍCIL LEITURA. DE MESMO MODO, NÃO FOI POSSÍVEL IDENTIFICAR A ALA 13 (CARETAS DE TRIUNFO). HOUE AINDA AUSÊNCIA DO GRUPO ALEGÓRICO "CARNAVAL ESPACIAL" ANTES DA ALA 30 \*

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

10 (DEZ)

(



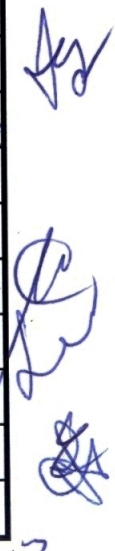
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

CONCEPÇÃO: 4,9

ENREDO DE IMPORTÂNCIA CULTURAL AO APRESENTA A PLURALIDADE BRASILEIRA ALICERÇADAS EM DUAS VERTENTES (NATUREZA + FOLCLORE), REPRESENTADAS POR SEUS DEFENSORES: CHICOMENDES E CÂMARA CASUDO. O DESENVOLVIMENTO DA NARRATIVA, QUE SUGERE ESSES DOIS PÓLOS (NATURAL/TERRA) E (CULTURA/POVO) NÃO SE EXPRESSA NO SETOR 01, ONDE O ECOSSISTEMA MARINHO É EXPLORADO DE FORMA EXCESSIVA, SEM RELAÇÃO COM AS DUAS FIGURAS (CHICO/CÂMARA), QUE PERPASSA EM TODOS OS OUTROS SETORES.

REALIZAÇÃO: 4,8

A ESCOLA APRESENTOU UM DESFILE DE ALEGORIAS COM APURO ESTÉTICO, MAS ALGUMAS ALAS DE DIFÍCIL \*



# JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

10 (DEZ)



G.R.E.S. Portela

CONCEPÇÃO: 5,0  
REALIZAÇÃO: 4,9  
COM UM ENREDO DE GRANDE RELEVÂNCIA CULTURAL, DESENVOLVIDO E APRESENTADO COM FLUIDEZ E COESÃO, ADORNADO DE ALAS E ALEGORIAS DE FÁCIL COMPREENSÃO E BELEZA ESTÉTICA, A ESCOLA - INFELIZMENTE - NÃO APRESENTOU O TRIPE "ÍDOLOS DO RÁDIO", APÓS A ALA 22, COMO DESCRITO NO ABRE-ALAS, SENDO POR ISSO PENALIZADA CONFORME DETERMINA O REGULAMENTO DA LIESA.

PM

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

10 (DEZ)



6.7.4

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a signature and the number 10.



## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

\* (CONT. G.R.E.S. MOCIDADE) MARACATU ESPACIAL. ACRESCENTA-SE TAMBÉM A DIFICULDADE DE IDENTIFICAÇÃO DA ALA 32 (BOI-BUMBA ESPACIAL) SEM QUALQUER ALUSÃO À FIGURA DO BOI.

\* (CONT. G.R.E.S. UNIDOS DE VILA ISABEL) ELUCIDAÇÃO, COMO POR EXEMPLO A ALA 2, CUJA FANTASIA PARIECIA INCOMPLETA, IMPOSSIBILITANDO SEU ENTENDIMENTO. ASSIM TAMBÉM OCORREU COM AS ALAS 4, 24 E 31, QUE NÃO CONSEGUIRAM MATERIALIZAR SUAS PROPOSTAS NA AVENIDA. HOVE AINDA INCORREÇÕES COM A PRESENÇA DO 2º CASAL DE MS/PB À FRENTE DA ALA 21 (PAJÉS DO XINGU) E DO TRIPE "A GRALHA AZUL" APÓS A ALA 29 (PLANTAGÃO DE ARROZ), DIFERENTEMENTE DO ROTEIRO ABRE-ALAS, PENALIZANDO-SE A ESCOLA EM CONFORMIDADE COM O REGULAMENTO DA LIESA.

*Aluysio*

*71*

*9 7*

*Ar*  
*Stu*  
*to*  
*→*  
*PA*