



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



O MAIOR SHOW DA TERRA

# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2014

### QUESITO:

### SAMBA-ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO  
02/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S.E. Império da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	Nove víngula oito
4,7	4,9	9,6	Nove víngula seis
4,8	4,9	9,7	Nove víngula sete
5,0	5,0	1,0	DEZ
5,0	5,0	1,0	DEZ
4,7	4,8	9,5	Nove víngula cinco

NOME DO JULGADOR:

Maria Amélia dos Santos Martins

ASSINATURA DO JULGADOR:

Maria Amélia dos Santos Martins



# JUSTIFICATIVAS

## DOMINGO 02/03/2014

### G.R.E.S.E. Império da Tijuca

Letra: O excesso de palavras terminadas em "ão" no final dos versos da 1ª estrofe comprometeu a riqueza vocabular da letra. (conação / vibração / chão / celebração / comunicação) Faltou criatividade para evitar esse eco. Tiro (-1)

Melodia: Muitas variações com mudanças repentinas da melodia dificultou o canto. O samba cantado muito acelerado atrapalhou algumas palavras que não foram ouvidas direito. (Tiro -1)

### G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Letra: Genérica. Ficou específica em alguns momentos da letra. A letra poderia falar de qualquer cidade brasileira. Ficou superficial. Embarcou para excesso de rimas iguais na mesma estrofe. (visão, evolução, chão, conação). Ficou pobre. Faltou criatividade. (Tiro -1)

A 2ª estrofe não mantém a mesma coerência da 1ª (versos complexos precisando de uma leitura prévia do verso). Ex: "A claridade, a noite, a visão" (Tiro -1)

O último verso ficou (cont. atrás) PT

### G.R.E.S. São Clemente

Letra: Faltou ficar explícito na letra a incoerência, o espírito, a manipulação da palavra. A letra acabou embarcando para o lugar comum. Versos pobres que poderiam ser aplicados em qualquer verso.

Ex: 01º verso L. O amanhã ou conquista / É preciso acreditar. Os 2 últimos versos da 2ª estrofe. Excesso de versos manjados que empobreceram a letra. (Tiro -1)

Na 1ª estrofe rimas repetidas (ilusão, chão, emoção, paixão) e (favela / aquelela / passarela). (cont. atrás)



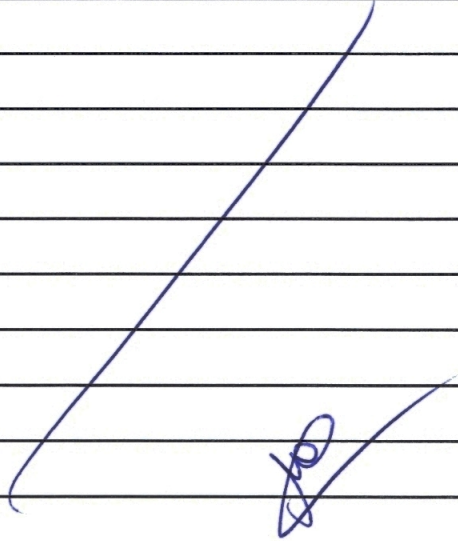
# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

10/10

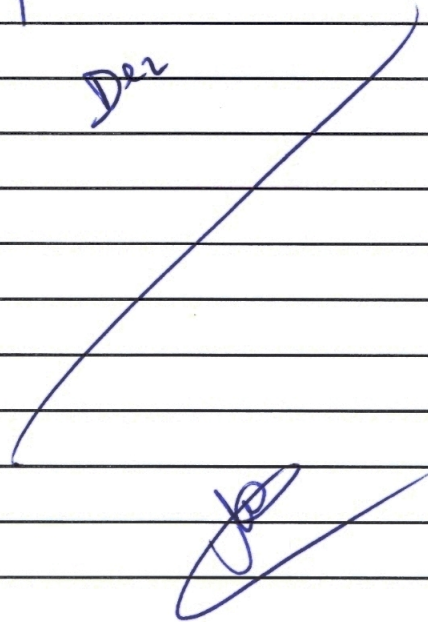
Dez



G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

10/10

Dez



G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Letria: Mesmo, como explica  
no enredo, que a Torre de Babel,  
talvez explique a diversidade das  
línguas, a maneira como foi  
colocada na letra criou uma  
grande contradição. O que passou  
foi a mensagem "erguer a  
Torre de Babel. Sem maiores  
explicações na letra, essa  
construção é um grande  
paradoxo em relação ao  
enredo que fala de "comunicação".  
A Torre de Babel simboliza a  
falta de comunicação, o caos,  
a desordem, a falta de enten-  
dimento entre os homens e  
Tino (-1)

A letra se perde em  
frases do universo "global" que...



pp



## JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**02/03/2014**

Continuacao (Beija Flor) ... comprometem a beleza do samba, vulgarizando-o. A letra perdeu em beleza e criatividade. Alguns versos mostram soluções sem criatividade e dificuldades de entender: ex: "Um lado a comunicar / o outro comunicar" (?).

Pon que usa o mesmo verso invertido? "Leva desejo divino / desejo divino me leva". Parece que faltou inspiração. Tino (-1)

A preocupação de citar slogans e fazer alusão ao universo da Rede Globo (mesmo sendo o Boni o homenageado) em quase toda a letra do samba deixou um vazio. 80% Rede Globo e 20% tudo que passou sobre a história da comunicação, que poderia ter sido mais explorada na letra. Tino (-1)

Melodia: Os refrões são fracos e os desenhos melódicos são monótonos.

Tino (-1)

Alguns versos ficaram com um tom desanimado. O 9º verso da 1ª estrofe "... Eu Vou" ... O último verso comprometeu com a introdução do 1º verso "Boni" ... Ficou com um tom desagradável. Tino (-1)



Continuação: Grande Rio

... pelo lugar comum.

Todo refrão parece um clichê. "... sou emoção / conta meu povo / e etc...". Nesse mesmo refrão os versos "Grande Rio vai passar /

O Gomo vai comer, ficaram grossos diante de um erro técnico. Vulgarizaram a letra. (Tiro -1)

Melodia: A melodia é previsível.

Os dois refrões não se diferenciam muito nos desenhos melódicos. (Tiro -1)

~~João~~

Continuação: São Clemente

Ficou desarmônico, sem criatividade. (Tiro -1)

Melodia: Oscila. Pontos altos em alguns momentos, mas envereda, na maior parte, por desenhos melódicos previsíveis. Um verso em especial nos dá uma sensação de "algo que já se ouviu".

Ex "Com muita luta construí o nosso chão". Parece a melodia de uma muniquinha de arquibancada de futebol. (Sábado, eu vou ao Maracanã...

e ... "O nome dela são versos que não dizem" só faltou o "ô, ô, ô".

Tiro (-1)

~~João~~



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

## ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	5,0	10,0	DEZ
5,0	4,9	9,9	Doze e noventa nove
4,8	4,9	9,7	Doze e noventa sete
5,0	4,9	9,9	Doze e noventa nove
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,9	5,0	9,9	Doze e noventa nove

NOME DO JULGADOR:

Marica Amélia dos Santos Martin

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marica Amélia dos Santos Martin







# JUSTIFICATIVAS

## SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

### G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Melodia: O 1º refrão ficou aquém do último. A passagem da estrofe para o refrão é fria. O coroado pedia mais um momento de explosão. Apenas a melodia do último refrão refletiu o coroado. Deveria ter mais um momento de "levantar a galera". Ficou monótona diante da paixão nacional, que é o futebol. Pela melodia aquém de letra tipo (-1)

~~10~~

### G.R.E.S. Portela

~~10~~  
~~10/25~~

~~10~~

### G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra: Não teve um grande momento. Ficou sem emoção. Alguns bons momentos inesperados (1º refrão), mas faltou beleza em alguns momentos da letra. (tipo -1)  
Versos simples e sem beleza: Ex: Impressionante a eusodia / A Internet...  
Faltou mais criatividade de na letra do samba.

~~10~~

9

7.7



## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

Continuação: <u>Vila Isabel</u>	
Na 2ª estrofe os versos parecem jogados sem encadeamento. Alguns sem coesão nenhuma.	
"Choram zeringuinha / Cobica começa" <sup>m</sup>	
"Flonete entelace pela salvação (?)"	
Versos soltos, sem fazer sentido no corpo da letra. Faltando algo que amarrasse essa ideia (-1)	
Ex: "Que vença a chama dos ancestrais".	
Melodia: Uniforme, sem grandes variações. Tiro (-1)	
Faltou mais criatividade.	
<del>100</del>	

PP

9

17

Handwritten notes and signatures on the right margin.