



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



Rio Carnival 2014

O MAIOR SHOW DA TERRA

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2014

QUESITO:
HARMONIA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

DOMINGO
02/03/2014

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S.E. Império da Tijuca

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL

<i>Número</i>	<i>Número por extenso</i>
9.6	nove ponto seis
9.6	nove ponto seis
10	dez
9.8	nove ponto oito
10	dez
9.9	nove ponto nove

NOME DO JULGADOR:

Monique Aragão

ASSINATURA DO JULGADOR:

Monique Aragão

JUSTIFICATIVAS

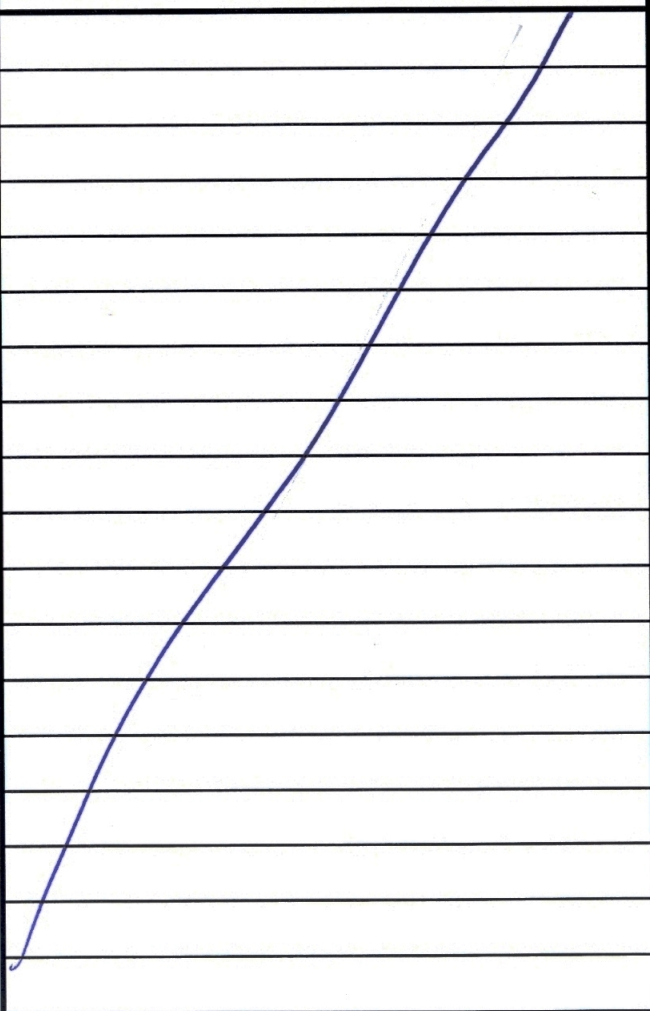
DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

1) A velocidade do andamento prejudicou a execução da frase "Pegue seu par, dance quadrilha"

2) Grande número de integrantes não executava o samba inteiro na íntegra, cantando apenas os refrões

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro



G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

A escolha da Tonalidade prejudicou a execução do samba inteiro pelo puxador, e no entendimento melódico e da letra nas passagens "viajar no tempo" "encontrar a arte" "Juntos na mesma frequência". Isso poderia ter sido amenizado se o samba fosse executado pelo menos meio Tom acima.

(Handwritten signatures and initials)

(Handwritten signatures and initials)

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9.9	nove ponto nove
9.9	nove ponto nove
9.6	nove ponto seis
9.8	nove ponto oito
9.8	nove ponto oito
9.9	nove ponto nove

NOME DO JULGADOR:

Monique Aragão

ASSINATURA DO JULGADOR:

Monique Aragão

66

PP 07/03/14

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Excesso de contra-cantos executados com volume predominante, encobria as vozes condutoras do samba enredo.

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Nada substituiu a força da emoção produzida pela música e movimentos dos componentes da escola. O grande número de fantasias que ocultava o canto dos integrantes "desumanizou" os brinquedos representados e roubou a magia ~~por~~ por prejudicar a expressão do artista e a comunicação com o público.

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

① Imprecisão na execução da melodia nas passagens "nasceu realmente quando apontou" e "a brasilidade aflora no sertão" deixava os trechos musicalmente incompreensíveis (melodia incompreensível)

② Repetidas vezes, erros na execução da harmonia nas quatro primeiras frases prejudicou a execução dos puxadores.

77
70
Jun

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

A arte é uma das formas mais poderosas de comunicação. Através do samba a escola traduz toda a concepção do enredo, da história que quer contar. Os integrantes de diversas alas (em especial, todas entre "bufões futebolísticos" até "condecorado canário real") se dirigiam à frente, exclusivamente, deixando de se comunicar com o público através de seu canto.

G.R.E.S. Portela

1º O andamento rápido prejudicou a performance do samba enredo, truco em síncope, assim, várias frases foram atropeladas dificultando o entendimento tanto das palavras quanto das notas mais graves da melodia.

2º Qualquer som que não esteja em consonância rítmica e harmônica com o samba enredo, se torna um agente poluidor na apresentação. Assim, o grito da água não só foi desnecessário como foi

Também prejudicial

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Alas: Intenet

Eletricidade

Supersônico

Trem bala

Papa Léguas

Cavalo

Beija flor

Não se dirigiam ao público, privando a plateia de sua execução musical, sua expressão e comunicação.

