



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



O MAIOR SHOW DA TERRA

CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2014

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

DOMINGO
02/03/2014

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S.E. Império da Tijuca
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,8	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

WALBER ÂNGELO DE FREITAS

ASSINATURA DO JULGADOR:

W. Freitas
pt 7.7

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S.E. Império da Tijuca

A CRIATIVIDADE DA CONCEPÇÃO FOI COMPROMETIDA PELAS ALEGORIAS ESTÁTICAS, DE MESMA ALTURA E COM A MESMA PROPORÇÃO VOLUMÉTRICA (ALEGORIAS 02, 03, 04 E 05). (-0,2)

NA REALIZAÇÃO, OBSERVOU-SE EM TODO O CONJUNTO ALEGÓRICO, O USO DE REVESTIMENTOS DE POUCO RECURSO VISUAL, APESAR DA BOA CRONATIZAÇÃO.

NA ALEGORIA 05, A ESCULTURA DA RAÍZIA DO NARACATU, D. SANTA, ESTAVA SEM PROPORÇÃO EM RELAÇÃO AS ESCULTURAS LATERAIS DOS ESCRAVOS QUE CARREGAVAM AS SOMBRINHAS, COMPROMETENDO O EQUILÍBRIO DA COMPOSIÇÃO CENOGRAFICA. (-0,2)

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. São Clemente

HOVE UM AUMENTO NAS DIMENSÕES DAS ALEGORIAS EM RELAÇÃO AOS ANOS ANTERIORES, QUE CAUSOU UM MAIOR IMPACTO VISUAL. PORÉM, A REPETIÇÃO DAS FORMAS RESULTOU EM VOLUMETRIAS PARECIDAS, QUE DESVALORIZARAM A CRIATIVIDADE DA CONCEPÇÃO. (-0,2)

NA REALIZAÇÃO, OS REVESTIMENTOS USADOS, NÃO APRESENTARAM INOVAÇÕES E DIVERSIDADE DE CORES QUE A TEMÁTICA PERMITE. A PINTURA CHAPADA NA MAIORIA DAS ALEGORIAS, CAUSOU CERTA MONOTONIA. (-0,1)

[Handwritten signatures and initials on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

OBSERVOU-SE QUE A MAIORIA DAS ALEGORIAS TINHAM FORMAS DE "CAIXA" ESTÁTICA, QUE ACENTUOU O PÊSO VISUAL. A CONCEPÇÃO DESTA SEQUÊNCIA DE FORMAS IGUAIS, RESULTOU NUM CONJUNTO ALEGÓRICO MONÓTONO E DE POUCA INOVAÇÃO. (-0,2)

NA REALIZAÇÃO, FOI EVIDENTE QUE O USO DA PINTURA CHAPADA NA MAIORIA DAS ALEGORIAS, EMPOBRECEU O VISUAL MESMO COM O USO DE UM BOM JOGO DE CORES. PERCEBEU-SE PLATÔS VAZIOS NO ABRE ALAS E NA ALEGORIA 07, MOSTRANDO A AUSÊNCIA DE COMPONENTES OU DESTAQUES. (-0,1)

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

A EXCELENTE CONCEPÇÃO RESULTOU EM UM CONJUNTO ALEGÓRICO DE FORMAS DIVERSIFICADAS, VOLUMETRICAMENTE PROPORCIONAIS E DE GRANDE IMPACTO. OS BONS ACABAMENTOS E CRONATIZAÇÃO VALORIZARAM O CONJUNTO ALEGÓRICO. PORÉM, A ALEGORIA 04 (CARRO DO FOGO) AO PASSAR PELO NOSSO MÓDULO, APRESENTOU FALHA NO PROJETO LUMINOTÉCNICO, PREJUDICANDO A LEITURA DA PROPOSTA. ERA ESSENCIAL QUE O SISTEMA ELÉTRICO FUNCIONASSE, PARA A SIMULAÇÃO DO EFEITO DO FOGO, TEMA DA ALEGORIA. (-0,1)

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

APESAR DA BELEZA PLÁSTICA EVIDENTE, OBSERVOU-SE UMA DIFICULDADE DE INTERPRETAÇÃO DO ENRÊDO ATRAVÉS DAS ALEGORIAS E A NECESSIDADE CONSTANTE DA CONSULTA AO CADERNO ABRE ALAS. É IMPORTANTE QUE A VISUALIZAÇÃO DA ALEGORIA POSSA CAUSAR UMA FÁCIL LEITURA, UMA BOA PERCEPÇÃO DO TEMA PROPOSTO. (-0,1) NA REALIZAÇÃO, OBSERVOU-SE QUE UM DOS CARROS ACOPLADOS DO ABRE ALAS, APRESENTOU FALHA NO PROJETO LUMINOTÉCNICO, QUE DESVALORIZOU O RESULTADO FINAL. NA ALEGORIA 04, A SAGRADA FAMÍLIA, PERCEBEU-SE O DESPRENDIMENTO DO REVESTIMENTO, EM SUA PARTE LATERAL. (-0,1)

#1 77 [assinatura]

[assinatura]

[assinatura]

[assinatura]

[assinatura]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
02/03/2014

A large rectangular area with horizontal lines, resembling a ruled page for writing. A blue line is drawn across the lines, starting from the top left and ending at the bottom right. There are some handwritten marks on the right side of the page.

pp 177 Jun

pp
C
pp

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,8	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
5,0	4,8	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10,0	DEZ
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

WALBER ANGELO DE FREITAS

ASSINATURA DO JULGADOR:

W. Freitas

[Handwritten signature]

71 17

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel


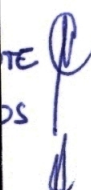


A CONCEPÇÃO DE FORMAS REPETIDAS, SEM INOVAÇÕES, NÃO VALORIZOU A CRIATIVIDADE DE NECESSÁRIA. (-0,2) NA REALIZAÇÃO, A MAIORIA DAS ALEGORIAS APRESENTOU UMA QUANTIDADE DE MATERIAIS DE REVESTIMENTO QUE NÃO CAUSARAM IMPACTO VISUAL. NA ALEGORIA 02, A ESTRUTURA METÁLICA APARENTE E SEU TRABALHO DECORATIVO, DESVALORIZOU O RESULTADO FINAL. OBSERVOU-SE DEFICIÊNCIAS DE ACABAMENTO NO FRONTÃO TRIANGULAR DA ALEGORIA 03, NO TRIPÉ "LEVO COMIGO MEU PADIM PE MIGUEL" E NA PARTE POSTERIOR DA ALEGORIA 04. A CROMATIZAÇÃO NÃO VALORIZOU COM EFICIÊNCIA O FREVO, NA ALEGORIA 04. (-0,2)

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

BOAS CONCEPÇÕES RESULTARAM EM UM CONJUNTO ALEGÓRICO DE FÁCIL ENTENDIMENTO, PORÉM NA REALIZAÇÃO OBSERVOU-SE FALHAS NO PROJETO LUMINOTÉCNICO DO TRIPÉ 02 E NA ALEGORIA 06. NA ALEGORIA 05, PERBUENAS DEFICIÊNCIAS NOS ACABAMENTOS NA JUNÇÃO DA ESCULTURA CENTRAL, E NO PLATÔ DO DESTAQUE QUE ESTAVA TORTO, COMPROMETERAM O RESULTADO FINAL. MESMO CONSIDERANDO UMA BOA CROMATIZAÇÃO PERTINENTE AO TEMA, A PINTURA CHAPADA NA MAIORIA DAS ALEGORIAS, FOI UMA ESCOLHA DE POUCO RECURSO VISUAL. (-0,2)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

A CONCEPÇÃO DE FORMAS FECHADAS E ESTÁTICAS GEROU ALEGORIAS DE CONSIDERÁVEL PÊSO VISUAL. (-0,1) APESAR DA BOA CROMATIZAÇÃO E DIVERSIDADE DE MATERIAIS USADOS NOS ACABAMENTOS, ALGUMAS DEFICIÊNCIAS FORAM OBSERVADAS. EX: PARTE POSTERIOR DAS ALEGORIAS 04 E 06. A ALEGORIA 02 APRESENTOU UMA SUPERPOSIÇÃO DE ELEMENTOS CENOGRAFICOS E NA ALEGORIA 05, A ESCULTURA CENTRAL FOI TOTALMENTE ESCONDIDA PELO DESTAQUE E OUTROS ELEMENTOS CENOGRAFICOS. (-0,1)

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 03/03/2014

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

A CONCEPÇÃO SEM INOVAÇÕES DAS FORMAS VOLUMÉTRICAS DA MAIORIA DAS ALEGORIAS, NÃO VALORIZOU A CRIATIVIDADE. (-0,1)

A RESPEITO DA REALIZAÇÃO, OBSERVOU-SE DEFICIÊNCIAS DE ACABAMENTOS NA PARTE POSTERIOR DAS ALEGORIAS 04, 06 E 07. A CROMATIZAÇÃO DAS ALEGORIAS NÃO PRODUZIU O EFEITO IMPACTANTE DESEJADO, COMPROMETENDO O VISUAL DO CONJUNTO ALEGÓRICO NA AVENIDA.

VALE RESSALTAR O BOM RESULTADO PLÁSTICO E O IMPACTO CAUSADO PELO TRIPÉ "DESPERTA O GIGANTE". (-0,1)

kyjy

pl

le

pl 0,7

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA

03/03/2014

A large rectangular area with horizontal lines, intended for handwritten observations. A diagonal line is drawn from the top-left corner to the bottom-right corner. There are some faint handwritten marks at the bottom right of the area.

pl *o* *Jan*
73

for
P
n
PA