



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2016

QUESITO:

ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO
07/02/2016

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Johnny Soares

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

G.R.E.S. Estácio de Sá

CONCEPÇÃO: 4,9

DE ABORDAGEM HISTÓRICA, O ENREDO LANÇA LUZ SOBRE UM DOS SANTOS MAIS QUERIDOS E CULTUADOS, TANTO PELA IGREJA CATÓLICA QUANTO PELO SINCRETISMO AFRICANO.

DEFENDIDA COM ALMA E PAIXÃO PELA ESCOLA, A NARRATIVA SOBRE O MÁRTIR - EM SUA ROTELIZAÇÃO - COMPROMETEU O ENTENDIMENTO DO ENREDO, JÁ QUE AS ALAS 19 & 20 ("BANDEIRAS EM GUERRA" E "SÃO JORGE PATRONO DE PORTUGAL") PARECEM DESLOCADAS NO SETOR 4 ("A LENDA"). FARIAM MAIS SENTIDO NO SETOR 3, DEDICADO À CRENÇA DE SÃO JORGE PELO MUNDO, PARTICULARMENTE NA EUROPA. *

REALIZAÇÃO: 4,9

AS ALEGORIAS NÃO TIVERAM A MESMA QUALIDADE ESTÉTICA DAS FANTASIAS, SOBRETUDO A DO "MARTÍRIO", NO SETOR 2.

(CONT.) *

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

CONCEPÇÃO: 4,9

ENREDO ATUAL É BEM-HUMORADO, QUE PEGA BARONA NO EVENTO "OLIMPIADAS NO RIO" PARA TRABALHAR O PERFIL E ESTILO DE VIDA CARIOCA E SUA RELAÇÃO NATURAL/ESPORTIVA COM O OLIMPO. EMBORA DIVERTIDA, A PROPOSTA NÃO FOI BEM DESENVOLVIDA, RESULTANDO NUMA NARRATIVA FRAGMENTADA E CONFUSA. COMENTA-SE TAMBÉM A INCLUSÃO DO GRUPO "ARTES MARCIAIS" NO SETOR 4 ("O CARIOCA NASCEU PARA CORRER..."), QUE PARECE DESLOCADO E INCOERENTE AO LADO DE OUTRAS ALAS RELACIONADAS A ESPORTES DE CORRIDA. A FANTASIA DA BATERIA, DE ARTES MARCIAIS, TAMBÉM CAUSA ESTRANHEZA NESSE SETOR.

REALIZAÇÃO: 4,8

A ESCOLA APRESENTOU UM DESFILE ALEGRE, MAS IRREGULAR NO QUE TANGE ÀS SOLUÇÕES

(CONT.) *

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

CONCEPÇÃO: 4,9

ENREDO DE DENSIDADE CULTURAL, QUE BUSCA REVELAR A FIGURA DO MARQUÊS DE SAPUCAÍ, PERSONAGEM DO BRASIL IMPERIAL QUE DÁ NOME À AVENIDA DO SAMBA. GRANDIOSO EM TODOS OS SENTIDOS, O ESPETÁCULO FOI RICO EM DETALHES E BELÍSSIMO NO USO DE ELEMENTOS PLÁSTICO-VISUAIS. ENTRETANTO, APESAR DO APURO ESTÉTICO DO DESFILE, A NARRATIVA CARECE DE UMA EXPLICAÇÃO MAIS CLARA DA RELAÇÃO DO HOMENAGEADO COM O CARNAVAL (O QUE, DE FATO, NUNCA EXISTIU OU FOI DIRETA). DESENVOLVIDA COM SUBTEMAS POUCO RELEVANTES PARA A DEFESA E A COMPREENSÃO DA IDEIA CENTRAL, AS ALAS 05, 21, 32 e 33 PARECEM EXISTIR PARA TENTAR SUPRIR A AUSÊNCIA DE HISTÓRIAS MAIS *

(CONT.) *

Handwritten notes and signatures on the right margin.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

CONCEPÇÃO: 4,9

ENREDO DE IMPORTÂNCIA CULTURAL AO
RETRATAR A CIDADE DE SANTOS ATRAVÉS
DAS ÁGUAS DA FONTE DO ITORORÓ.

EMBORA A BASE DO DESENVOLVIMENTO DO
TEMA TENHA SIDO A HISTÓRIA DA CIDADE, O
ENREDO PECOU PELO EXCESSIVO DESTA-
QUE CONFERIDO AO SUBTEMA "FUTEBOL"
(SETORES 4 e 5, "UMA CIDADE GLORIOSA EM
TUDO QUE FAZ" E "MAJESTADE NOSSO REI
PELE"). OS 2 SETORES VALORIZARAM EM
DEMASIA ELEMENTOS ASSOCIADOS AO
UNIVERSO FUTEBOLÍSTICO, O QUE PROMOVEU
UM "HIATO" NA NARRATIVA HISTÓRICA, RE-
DUZINDO O SIGNIFICADO E A IMPORTÂNCIA
DE SANTOS AOS CAMPOS DE FUTEBOL (ALAS
17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 e 26).

REALIZAÇÃO: 5,0

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

CONCEPÇÃO: 5,0

REALIZAÇÃO: 4,9

COM UM ENREDO DE CRÍTICA SOCIAL, A
ESCOLA APRESENTOU CRIATIVIDADE EM
SUAS SOLUÇÕES VISUAIS. CONTUDO, CO-
METEU ALGUNS DESLIZES COMO NA ALA
2 (SETOR 1) "SOMOS TODOS PALHAÇOS";
QUE NÃO CONSEGUIU MATERIALIZAR SUA
PROPOSTA NA AVENIDA DEVIDO À AUSÊNCIA
DA MARIONETE (DESCRITA NO LIVRO ABRE-
ALAS) E/OU DE QUALQUER ELEMENTO (EX:
NARIZ DE PALHAÇO/VERMELHO) QUE
REMETESSE À IDEIA DE UM PALHAÇO
(O POVO) MANIPULADO. CITA-SE AINDA
A ALA 8 (SETOR 2) QUE DESFILOU SEM
A HASTE QUE REPRESENTARIA O SOL
DO QUADRO ABAPORU, DE TARSILADO AMA-
RAL, TAMBÉM PRESENTE NO LIVRO ABRE-ALAS.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

CONCEPÇÃO: 4,9

ENREDO QUE FAZ BELA HOMENAGEM À
HISTÓRIA DA AGRICULTURA, DEMONSTRANDO
A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO DO HOMEM DO
CAMPO.

DESENVOLVIDA COM LEVEZA, A NARRA-
TIVA CAUSA CERTO ESTRANHAMENTO EM
DOIS SETORES. NO SETOR 4 - AINDA QUE
SE POSSA COMPREENDER O SENTIDO MAIS
AMPLIO E METAFÓRICO DA EXPRESSÃO "SO-
LO SAGRADO" - PARECE INADEQUADA A
EXISTÊNCIA DE UMA ALA SOBRE "PEIXES"
ABRINDO UM SETOR QUE APRESENTA GADOS,
PORCOS, ALGODÃO, MILHO E SOJA PARA
RETRATAR A CAPITAL DO AGRONEGÓCIO E
DA SOJA. OUTRO PONTO DE ESTRANHEZA
É A AUSÊNCIA DE UMA ALA SOBRE A "ÁGUA"
(TÃO IMPORTANTE PARA A VIDA E A AGRICULTURA)

(CONT.)

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

* (CONT.) G.R.E.S. ESTÁCIO DE SÁ: POUCA CRIATIVIDADE, E, APESAR DA GARRA COM QUE FOI APRESENTADA, A PERFORMANCE "DON OBO, O PRÍNCIPE DOS MENDIGOS" DESTACOU VISUALMENTE DE TODO O CONJUNTO, PARECENDO UM ELEMENTO DISSONANTE PARA REPRESENTAR O CARÁTER AGREGADOR DO SANTO.

* (CONT.) G.R.E.S. UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR: ICONOGRÁFICAS. COM EXCEÇÃO DAS ALEGORIAS 01 e 06 (ESSA ÚLTIMA DIVERTIDA E SACANA COMO TODO BOM CARIOCA), AS ALEGORIAS 2, 4 e 5 FORAM POUCA CRIATIVAS, CARECENDO DE MAIOR CUSADIA, GRASA E BOM-HUMOR, TÃO PRESENTES NOS DESFILES DA ESCOLA. É PRECISO DESTACAR TAMBÉM A AUSÊNCIA DO GRUPO DELEGAÇÃO (SECTOR 7), QUE VIRIA À FRENTE DA ALA 31, DE ACORDO COM O LIVRO ABRE-ALAS. OUTRO PONTO QUE MERECE MENÇÃO DIZ RESPEITO ÀS ALAS DE 02 A 06, QUE ABREM O SETOR 2. EMBORA IRREVERENTES, RESULTARAM CONFUSAS E DE DIFÍCIL LEITURA NA AVENIDA, PRINCIPALMENTE DEVIDO AO FATO DA SUA EXTENSÃO: 41 FANTASIAS COM A MESMA PALETA DE CORES, FORMANDO UMA MASSA EXAGERADAMENTE PESADA.

* (CONT.) G.R.E.S. BELTA-FLOR DE NILÓPOLIS: INTERESSANTES SOBRE A VIDA DO PERSONAGEM-TEMA. / REALIZAÇÃO: 5,10

* (CONT.) G.R.E.S. UNIDOS DA TIJUCA: NO SETOR 1 "CICLO DA NATUREZA, A ESSÊNCIA DA VIDA", QUE EXPLORA OS ELEMENTOS "FOGO" (REPRESENTADO PELO SOL), "AR" E "TERRA" NAS ALAS 01, 02 E 03. A MENÇÃO À ÁGUA SÓ APARECE NA ALEGORIA QUE ENCERRA O SETOR. / REALIZAÇÃO: 5,10

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten notes on the right margin]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

08/02/2016

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. São Clemente	4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10	DEZ
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Johnny Soares

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA 08/02/2016

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

DEZ

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

DEZ

G.R.E.S. São Clemente

CONCEPÇÃO: 4,9

DIVERTIDO; O ENREDO APRESENTA UM DESFILE DE PALHAÇOS, DESDE SUA ORIGEM AOS DIAS ATUAIS, PASSANDO PELA CRÍTICA SOCIAL. NA ROTEIRIZAÇÃO, CAUSA ESTRANHEZA QUE A ALA 12 (SETOR 3) APRESENTE O "CIRCO" ANTES DA APARIÇÃO DE PHILIP ASTLEY, CONSIDERADO O "CRIADOR DO CIRCO" (ALA 14, SETOR 4). ESSA ORDENAÇÃO DAS ALAS SE MOSTRA PREJUDICIAL, SOBRETUDO NUMA NARRATIVA CRONOLÓGICA DOS FATOS.

REALIZAÇÃO: 4,8

APRESENTAÇÃO ALEGRE, MAS IRREGULAR NO TOCANTE AO APURO ESTÉTICO DAS ALAS. O TEMA IRREVERENTE SUGERIRIA MAIS ousadia e humor, o que não se viu, por exemplo nas alegorias 3 e 5.

[Handwritten signature]

(CONT.)

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

G.R.E.S. Portela

DEZ

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

CONCEPÇÃO: 4,9

ENREDO DE GRANDE APELO POPULAR AO HOMENAGEAR A DUPLA ZEZÉ DI CAMARGO E LUCIANO.

EMBORA OS SETORES TENHAM SIDO BEM DESENVOLVIDOS PARA A CONDIÇÃO DA HISTÓRIA, ALGUMAS ALAS PARECEM INADEQUADAS NA POSIÇÃO QUE OCUPAM NA ROTEIRIZAÇÃO. A ALA 13 ("REI DO GADO") FARIA MAIS SENTIDO COMPONDO O SETOR 2, QUE ABORDA QUESTÕES DA TERRA E APRESENTA INFORMAÇÕES SOBRE A PRODUÇÃO DA AGRICULTURA E AGROPECUÁRIA DE GOÍAS (POSUINDO, COMO INFORMADO NO LIVRO ABRE ALAS, O TERCEIRO MAIOR REBANHO BOVINO DO PAÍS). OUTROSSIM, A ALA 12 ("ROMARIA") ESTARIA MAIS ASSOCIADA AO SETOR 4 ("FÉ E FOLCLORE") (*)

(CONT.)

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

DEZ

[Handwritten signature]

[Handwritten signatures and marks on the right margin]

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

* (CONT.) G.R.E.S. SÃO CLEMENTE: "O GRANDE CIRCO E O RESPEITÁVEL PÚBLICO" E "OS PALHAÇOS BRASILEIROS", RESPECTIVAMENTE. TAMBÉM É NECESSÁRIO CITAR A ALA 16 "PALHAÇO DE CARA BRANCA", QUE NÃO MATERIALIZOU NA AVENIDA SUA PROPOSTA JÁ QUE OS COMPONENTES DA BATERIA SE APRESENTARAM SEM O ROSTO PINTADO - CARACTERÍSTICA FUNDAMENTAL DESSE PALHAÇO.

* (CONT.) G.R.E.S. IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE: TANTO EM TERMOS CONCEITUAIS QUANTO VISUAIS (ICONOGRAFIA: IGREJAS, VELAS, ANTOS, CRUCIFIXOS) POR SE TRATAR DE UMA CELEBRAÇÃO À NOSSA SENHORA APARECIDA, AINDA QUE EM FORMA DE MÚSICA. NESSE SETOR HÁ, INCLUSIVE, A ALA 18 ("SOU BRASILEIRO, CALPIRA, PIRAPORA") CUJO TÍTULO FAZ ALUSÃO À LETRA DA MÚSICA "ROMARIA". / REALIZAÇÃO: 5,0

Juliana

DA

7-1

e

(u)

(P)