



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2016

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
07/02/2016

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
4,9	4,8	9,7	nove vírgula sete
4,8	5,0	9,8	nove vírgula oito
5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

ALFREDO DEL-PENHO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alfredo Del-Penho

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

G.R.E.S. Estácio de Sá

Letra - O, 1 A letra perde por falta de criatividade ao se fixar em algumas imagens similares especialmente as que falam de valentia. Ex: "Empunhando a lanca"; "Estou vestido com as armas"; "Fazer a criança virar um leão"; "por dia mata um dragão". Em oposição, a letra deixa de desenvolver mais amplamente o mundo.

Melodia - O, 1 Na segunda estrofe o samba perde fluência a ponto de muitos componentes interromperem o canto especialmente no trecho "Em proteção corai... por nós olhai".

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Letra - O, 1 A letra perde por falta de criatividade especialmente na segunda parte com trechos muito inspirados como "Ser carioca é tipo assim" até "Jornada na palma da mão". Em oposição, a letra deixa de desenvolver mais amplamente o mundo por ex. falando mais das olimpíadas ou de isopor, mesmo que não de maneira descritiva.

Melodia - O, 1 A melodia em alguns momentos tem desenhos bonitos, mas no todo não há um crescendo, os refrões não são impactantes, o ápice acaba sendo no trecho que termina com "Aquele abraço" e o samba não ouve mesmo com a ótima atuação do intérprete.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Letra - O, 1 - O samba tem alguns problemas na letra em relação à melodia: provérbios errados quando se ouve "Minas Gerais"; "pro samba passar" que poderiam ser ajustados como foi ajustado o trecho "Congonhas de Sabará", que na gravação do disco foi "Congonhas". Além disso uma junção de duas frases em um mesmo trecho melódico faz com que se ouça: "que o rio imortalizou teu chão" confundindo o sentido.

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Melodia - 0,2 O samba tem uma estrutura quase em sua totalidade formada por versos de melodias de melodias simples e pouco originais que iniciam e concluem uma ideia de cada 2 versos ou 3 a excussão do trecho "De além mar" até "Terra do mal" e "tá no gramado a paixão" até "Olivo do etno nos campiã". Isso faz com que o samba seja como um conjunto de pequenos refrões sem desenvolver ou aprofundar a melodia. Essa característica torna o samba "animado" e "cantável" mas empobrecido na criatividade.

* Continua na próx. pág.

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Letra - 0,2 - Apesar da bonita melodia a letra tem a estrutura confusa. É na primeira parte diz "desoloso a honra do negro" e faz a transição pro refrão como se fosse haver continuidade, no entanto o preconceito racial é a prova uma das "manchas" citadas no enredo. Na segunda parte isso continua com a citação de outras músicas que foram gratificadas, e com versos pouco inspirados, especialmente "lançando jatos de felicidade".

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

~~Empty box with a large blue X drawn across it.~~

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
07/02/2016

* Continuação da justificativa da Grande Rio: - Letra - O, 1 letra perde por falta de criatividade. Na primeira estrofe, dos 16 versos, 7 terminam em "ar" ou "ã". No restante do samba também prevalecem rimas simples e imagens poéticas menos inspiradas.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
5,0	5,0	10	dez
4,9	4,8	9,7	nove vírgula sete
5,0	5,0	10	dez
5,0	5,0	10	dez
5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

ALFREDO DEL-PENHO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alfredo Del-Penho

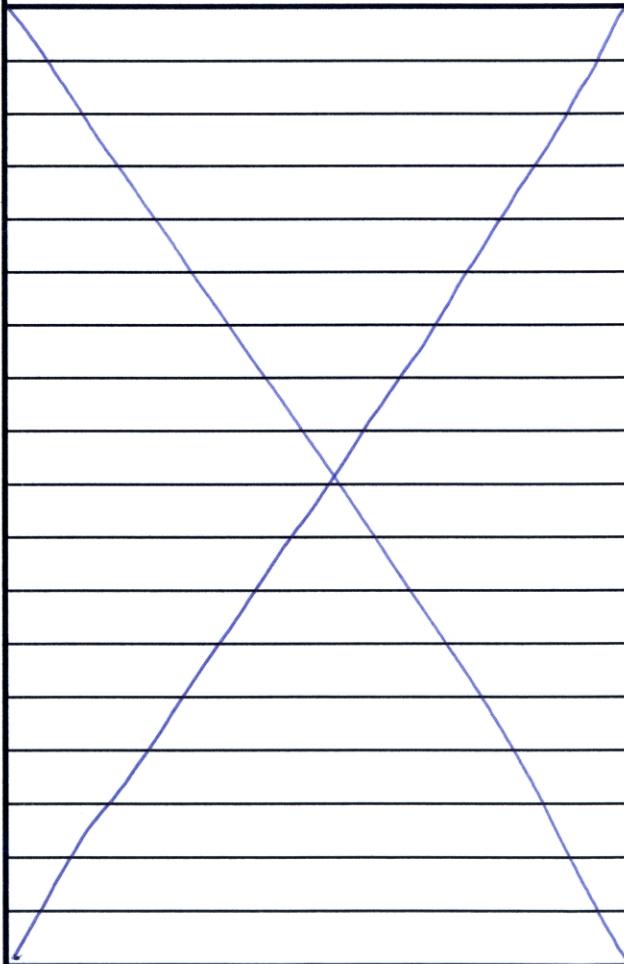
JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Melodia - 0,2 Apesar de ter trechos muito inspirados e de linda melodia falta coesão entre as partes na construção dos desenhos melódicos, especialmente da primeira para a segunda estrofe e do trecho "Pra fazer a cartilha" para "tão bon cantador". As partes não parecem bem conectadas.

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro



G.R.E.S. São Clemente

Melodia - 0,2 O padrão rítmico da melodia é repetitivo, pouco sinuoso e usa pouco o recurso da síncopa, características do samba deixando o samba mais marchado. O fim das duas estrofes se alongam e interrompem o fluxo da melodia, sendo que na primeira estrofe o trecho "Eu cina menino" até "O uico chegou" o canto é dificultado pela melodia.

Letra - 0,1 - A letra perde por falta de criatividade por as linhas poéticas não serem interessantes, e nem se cria um mundo criativo ou uma estrutura lúdica para as muitas expressões ligadas à palhaçaria citadas em toda letra do samba.

JUSTIFICATIVAS

**SEGUNDA-FEIRA
08/02/2016**

G.R.E.S. Portela

A rectangular box with horizontal lines, crossed out with a large blue 'X'.

Handwritten signature in blue ink.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

A rectangular box with horizontal lines, crossed out with a large blue 'X'.

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

A rectangular box with horizontal lines, crossed out with a large blue 'X'.

Handwritten signature in blue ink.

