



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2017

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
26/02/2017

ORDEM DO DESFILE	Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,8	4,9	9,7	nove vírgula sete
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	5,0	5,0	10	dez
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

ALFREDO DEL-PENHO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alfredo Del-Penho

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
26/02/2017

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

Letra - 0,2^{0,3} A letra tem frases menos inspiradas como "Ora pois pois sou tufoquinim", "Deputado e conselheiro", segue a mania pra rir uma aventura.
-0,1 A letra recorre a clichês ao tratar do enredo como "samba no pé", "riqueza da Mãe Natureza" e "aquele abraço" que apesar de ser associado a Ojil, é anterior ao movimento tropicalista.
Melodia - 0,1 - Algumas resoluções não tão criativas comprometem a fluência do samba como o refrão "É o segredo dessa vida", "Daquela lei surge um laço de união", "Mauaíma decorando a arte".

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Letra - 0,2 Algumas frases podem a continuidade do discurso poético e parecem forçar para dentro na melodia "Abolimento abraço" em vez de abraço. "Conto a minha verdade, afecandadi" além de alguns clichês não justificações como referência a outra obra "Sol indolente, torce seu".
Melodia - 0,1 - O samba apresenta pouca suavidade no ritmo de melodia em relação a síncope. No momento em que brinca com o ritmo aproximando do fuso é interessante, mas perde ao não ser criativo ao variar pelo gênero do samba.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Melodia - 0,1 Apesar de muitos momentos bonitos exagera na extensão principalmente por algumas frases parecerem sobre no discurso melódico "O Paraíso fez aqui o seu lugar" "Tanta beleza a colcha destruiu".

for
A
P
Ad.
E

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
26/02/2017

A large rectangular area with horizontal lines, crossed out with a large blue 'X', indicating that the content is void or not applicable.

for
Adm.

H
H

d *st*

P *L*

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
27/02/2017

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	5,0	10	dez
5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove
5,0	5,0	10	dez
4,8	5,0	9,8	nove vírgula oito
5,0	5,0	10	dez
5,0	5,0	10	dez

NOME DO JULGADOR:

ALFREDO DEL-PENHO

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alfredo Del Penho...

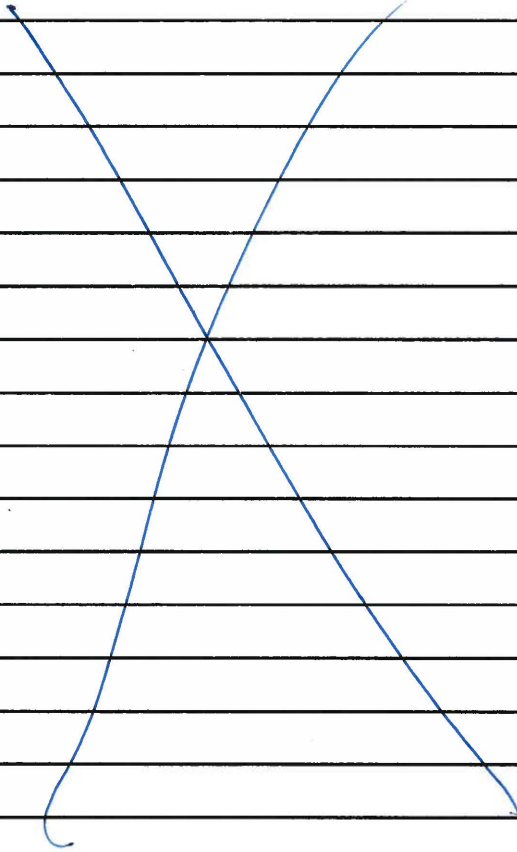
JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA
27/02/2017

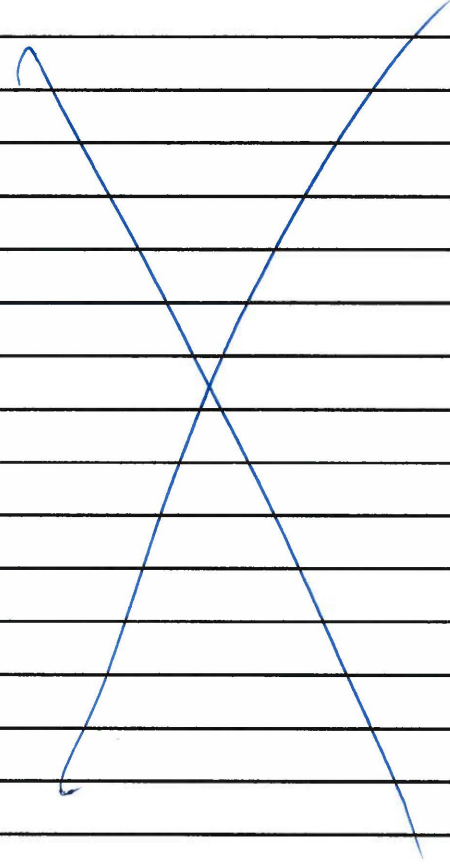
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra - O, 2^o A letra parece não apresentar o erro satisfatório. É descritiva na forma mas apresenta pouco o tema principal e os momentos mais fortes da melodia tem associado a elas letras que não exploramos potencial de encontro entre Parahyunda e Lois Armstrong. - 0,2 Algumas imagens pouco inspiradas "É o meu Soul americano" "Chega my Brother" "tá aí um Soul" Não vejo o problema no uso do inglês, mas o uso de "Chega" em um diálogo entre os dois. Há também problema de prosódia em "vamos a luta" e "... melodia, música".

G.R.E.S. Portela



G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira





OBSERVAÇÕES FINAIS

**SEGUNDA-FEIRA
27/02/2017**

A large rectangular area with horizontal lines, crossed out with a large blue 'X'. This area is intended for final observations.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]