



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2018

### QUESITO:

# MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO  
11/02/2018

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Império Serrano
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE vírgula oito
9,8	NOVE vírgula oito
9,9	NOVE vírgula NOVE
10,0	DEZ
10,0	DEZ
10,0	DEZ
10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Paulo RODRIGUES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paulo Rodrigues

# JUSTIFICATIVAS

## DOMINGO 11/02/2018

9,8

### G.R.E.S. Império Serrano

Belo Casal e linda Indumentária fiel a obra proposta, porém não deu Elegância e beleza dificultando o baile de sua P/B; o M/S muito bom percebe-se as dificuldades e uma evolução técnica, mas precisando melhorar os acabamentos e tentativas e paradas bruscas e/ou continuidade de movimento; senti falta do principal do desfile que é um baile de Corte com mais Elegância do M/S e Glamour; andar mais do Pavilhão focalo e/ou maior suavidade antes das

medidas e experiências. O clima e o Relação pode melhorar.

9,8

### G.R.E.S. São Clemente

Casal bom e bela Particada Linda Indumentária Porém senti falta de mais giro e 2 voltas de sua P/B Destacou mais o Pavilhão e + leveza e elegância. O M/S poderia usar + seu Repertório técnico, realizar mais as suas tentativas; senti a falta de interpretação do Casal e o Glamour do baile. O baile não empolgou, faltou Relação clima e por segundo M/S Esteve de Corta e/ou P/B perdendo a Relação e proteção do seu Pavilhão.

9,9

### G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

O Casal esteve bem P/B não estava tranquila, penúria sua produção e/ou Indumentária não deixava evoluir e/ou giro leve e Elegantes; deixando seu baile de Corte e limitado; M/S muito bom e repente não fonte e técnica sobressaíram no baile; porém de vez em quando há uma energia e seu mais plástico, com um boa evolução; porém um pouco Elegância, sobriedade nas execuções de seu baile, precisa manter o clima de envolvimento, simplicidade que é fundamental neste quesito; mais encantamento.

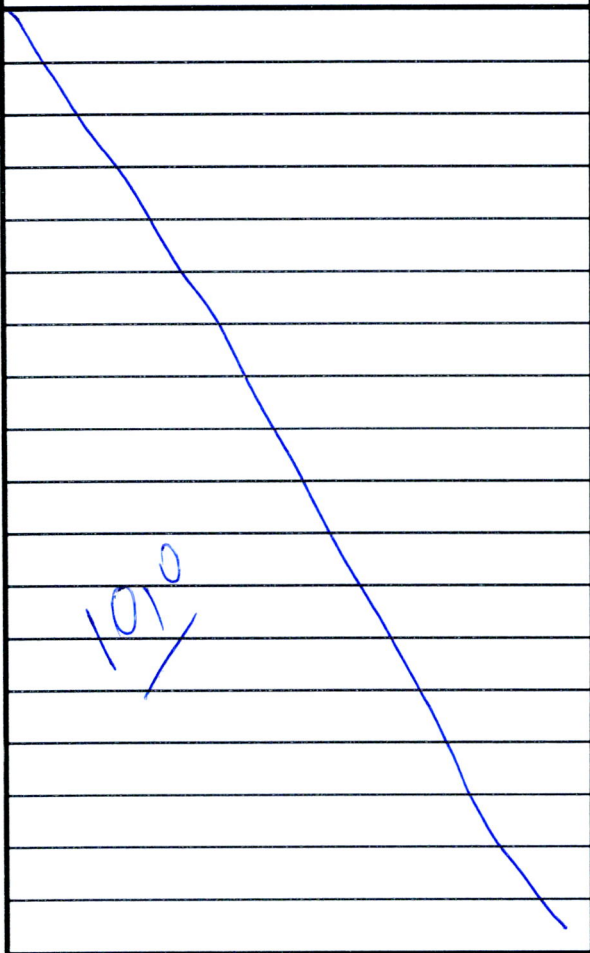
4

Handwritten marks and signatures on the right margin.

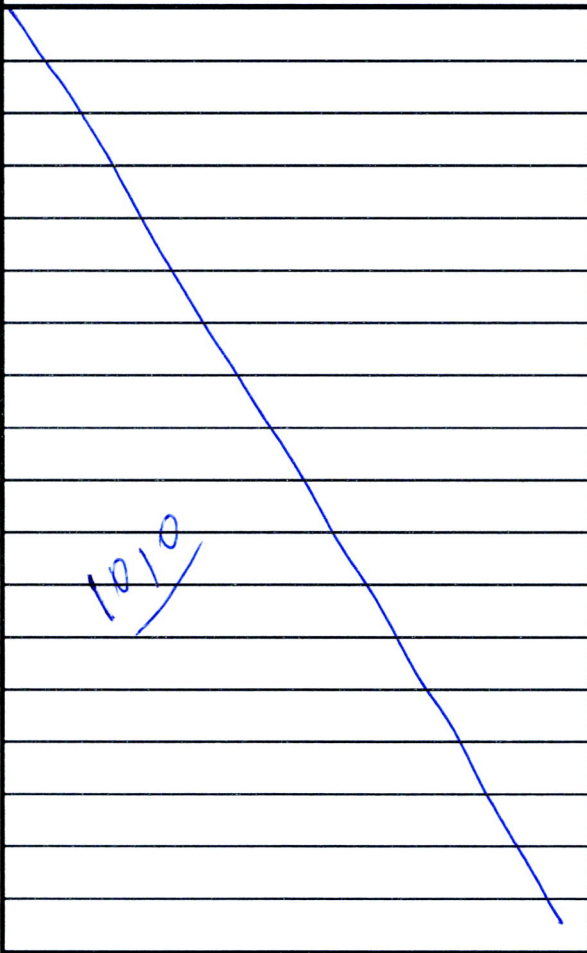
**JUSTIFICATIVAS**

**DOMINGO  
11/02/2018**

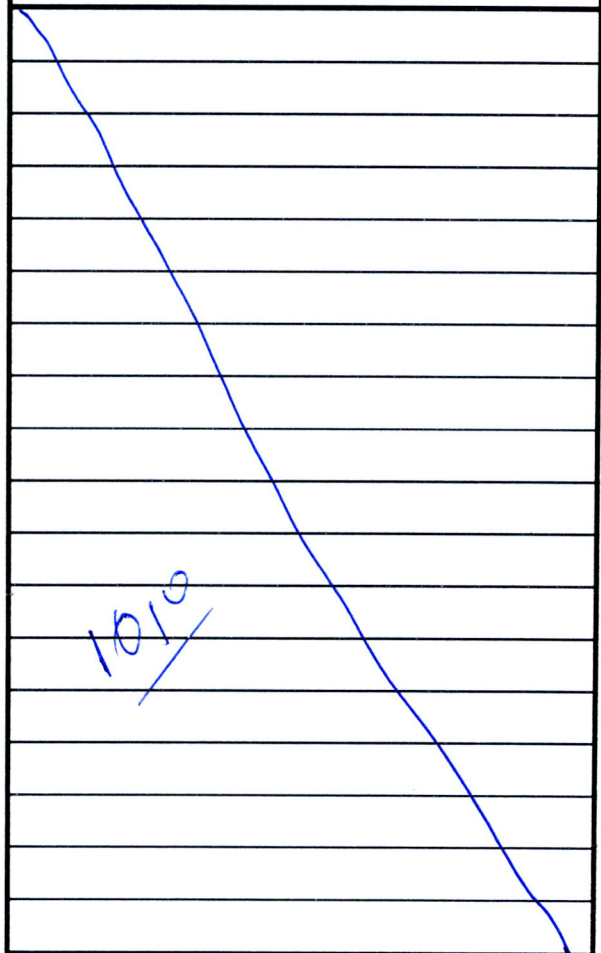
**G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti**



**G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio**



**G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira**



Handwritten signatures and initials in blue ink on the right margin of the page.

Handwritten initials in blue ink at the bottom center of the page.

Handwritten initials in blue ink at the bottom right of the page.

# JUSTIFICATIVAS

**DOMINGO**  
**11/02/2018**

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

10/10

## OBSERVAÇÕES FINAIS

Estou encantado c/ todas as Escolas; foram maravilhosas com fibra e ENERGIA e vibrações; todas com grande DEDICAÇÃO e Envolvimento artístico e técnico.

Todos guardem com o maravilhoso espetáculo desta noite.

Parabéns a todos que de certa forma participaram desta linda apresentação; figurinistas, coreógrafos, ensaiadores e a todas as Comunidades.

Sinto-me orgulhoso por DESFRUTAR de tudo isto.

Minhas REVERÊNCIAS sinceramente a um bruto de "BRAS", todas (consequência de SUPERAR) Unidos

Paulo Reddy

4

SA



# MAPA DE NOTAS

QUESITO:  
MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA  
12/02/2018

ORDEM DO DESFILE	NOTA FINAL	
	Número	Número por extenso
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	9,9	noVE vírgula noVE
G.R.E.S. Portela	9,9	noVE vírgula noVE
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	9,9	noVE vírgula noVE
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	10,0	DEZ
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	10,0	DEZ
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Paulo Rodrigues

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paulo Rodrigues

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large '4' at the top and several illegible scribbles.

JUSTIFICATIVAS

SEGUNDA-FEIRA  
12/02/2018

9,9

9,9

9,9

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Com todo o respeito ao CASAC que de mo) trou um belo bailado (alguns momentos mágicos), porém senti a preocupação e a evolução muito individualizada e técnica do bailado precisando mais ligação M/S com a evolução (contando os movimentos) e dando continuidade em suas formações precisando de mais p)rtivas para um bom equilíbrio e também a participação + uso P/B de um bailado; manter o clima de entusiasmo e animação em todo o bailado; a dança é de conto preciso de bail) compromisso finalizado leve, suave e majestoso.

G.R.E.S. Portela

CASA ELITE bem harmônica bons NUANCES, momentos mágicos P/B maravilhosa evolução bem giro + volta e elegância para que a indumentária de boné se encaixe mais; depois das paradas (us) paradas perfeitas e trouxe a atenção do bailado quebrando o clima, M/S por momento apertou-se de mais de um P/B perdendo um pouco a característica do (desisto; M/S poderia usar mais o repertório técnico bailou mais, contido; 3) envolvimento de vários explorou mais o alto momento mágico.

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Casa Elite bem dentro da proposta porém precisava ser + elegante e plasticidade em seu bailado; trabalho do M/S e P/B mais contido e ligado M/S com alguma finalização técnica em seu bailado aproximadamente do P/B tocando de forma brava com sua indumentária trazendo um pouco de beleza do bailado P/B usar mais giro, desfolhar, evolução + cheir pavildão; precisava sentir mais intensão e a nobreza do Casal. Isto é fundamental para NETI Queiroz.


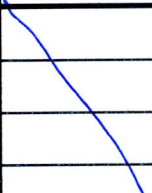
Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'A' at the top and several scribbles and initials.



**JUSTIFICATIVAS**


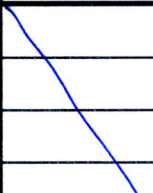
**SEGUNDA-FEIRA  
12/02/2018**

**G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro**




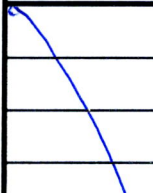
1010

**G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense**



1010

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**



1010

Handwritten blue notes and signatures on the right margin, including a large '4' at the top and several illegible signatures below.

## OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA  
12/02/2018

A tarefa do Julgador é muito difícil. Temos que ter critérios sólidos, justos na análise de textos (trabalhos bons). A confiança que nos é depositada só nos fortalece na análise; pois temos que usar o bom senso e toda experiência de muito anos.

P/B e M/S a cada ano aproximamos de mais. Deu fe em meus depoimentos, e a todo momento um desafio diferente; nesse trabalho é feito o cuidado da Amora e muita compreensão das dificuldades, que as escolas tiveram que superar e mostrar este lindo espetáculo que é o nosso Espetáculo de Texas.

João Carlos  
12.02.2018