



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2018

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO
11/02/2018

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Império Serrano
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9.8	Nove ponto oito
9.7	Nove ponto sete
9.8	Nove ponto oito
10	Dez
9.9	Nove ponto nove
10	Dez
10	Dez

NOME DO JULGADOR:

AUREA HÄMMERLI

ASSINATURA DO JULGADOR:

Aurea Hämmeli

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
11/02/2018

G.R.E.S. Império Serrano

Atenção e cuidado com os gestos característicos do Buesito e suas variações sem utilizar movimentos cortados ou "bruscos". Manter a elegância e nobreza durante toda "performance" do início ao fim.

Figurino:

- Bota - requer melhor acabamento. Durante a movimentação tudo é visto e requer rigor. 9.8

G.R.E.S. São Clemente

Casal apresentou bailado coreográfico repetitivo. Buscar novos elementos para enriquecer coreografia. Cuidar dos passos de movimentação que requer agilidade e não perder a elegância numa. Trabalhar com mais criatividade a parte cênica durante a dança e fazer cada gesto com verdade. Isso trará o público em dia logo com Vcs Num todo.

9.7

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Durante apresentação o casal não desenvolveu bem a coreografia sendo prejudicado pelo peso e responsabilidade em fazer acontecer o Efeito da Saia do figurino Porta Bandeira. Durante a Tanga senti os dois sem liberdade e seguindo roteiro, presos ao Efeito. Também a figura da P.B foi prejudicada esteticamente. Saia curta onde Botas não ajudaram na beleza da sua figura.

9.8

9.8

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
11/02/2018

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

NO

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

No Módulo 4 ~~Casal~~
não dançou com o
brilho e dinamismo
técnico característico
deste Casal. A Dança
veio preocupada e
silenciosa de emoções.

*
Algo com Adereço P.B
Veronica Gima que
não permitiu liberdade
na movimentação

9.9

G.R.E.S. Est. Primeira de Mangueira

NO

SA

SA

SA

SA
SA
SA
SA

JUSTIFICATIVAS

DOMINGO
11/02/2018

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

10

OBSERVAÇÕES FINAIS

Mestre Sala - percebo preocupações em fazer e dançar com velocidade passos característicos deles. (Vocabulário "masculino") e suas coreografias. Preçam melhorar a fluidem da maneira que estão executando. Procurem fazer passos de agilidade com clareza e mais. Dançam fazendo passos nitidos. Com desenhos. Deslizar mais. Criando movimentações Ampla com Deslocamentos bem desenhado com Expansões do movimento.

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Vertical handwritten notes and marks on the right margin]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9.9	Nove ponto nove
10	Dez
10	Dez
10	Dez
9.9	Nove ponto nove
10	Dez

NOME DO JULGADOR:

AUREA HÄMMERLI

ASSINATURA DO JULGADOR:

Aurea Hämmarli

JUSTIFICATIVAS

**SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018**

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Cuidar com atencas dos diálogos cênicos. Mantendo a nobreza dos gestos. Valorizar e respeitar durante a dança a clareza dos passos "rápidos" para não perder a ~~beleza~~ beleza da movimentação.

Peço especial atencas ao Mestre Sala na questões de passos de agilidade.

Agilidade, Sim, agitação Não 9,9

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Portela

10

[Large diagonal line drawn across the grid]

[Handwritten signature]

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

10

[Large diagonal line drawn across the grid]

[Handwritten signature]

[Vertical handwritten notes on the right margin]

JUSTIFICATIVAS

**SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018**

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

10

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

faltou maior
entrosamento do Casal
durante "performance"
módulo 4.

Colocar novos elementos
coreográficos
Manter atenção nos
gestos nobres e finali-
zações. Acabamentos.
Onde em nenhum
momento se perde
a Elegância característico
do quesito.

9.9

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

10

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'd' and '4'.

OBSERVAÇÕES FINAIS

SEGUNDA-FEIRA
12/02/2018

Mestre Salas - Rever na dança de Todos / os passos de
agilidade - Não perder clareza e a Beleza! Observação
feita também no Domingo. Agilidade Sim, Agitação Não

— X —
Bravo pelo trabalho lindo de Todos 2018!
Momento de Crise que transbordou esperança!

Quepáimuli

SA

lu

Q

of
ff
of
P