



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2019

### QUESITO:

### SAMBA-ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Império Serrano
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,6	9,6	nove vírgula seis
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
4,8	4,9	9,7	nove vírgula sete
5,0	5,0	10	dez
4,9	4,9	9,8	nove vírgula oito
4,8	4,9	9,7	nove vírgula sete
5,0	4,9	9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

Alfredo Del-Penho

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alfredo Del-Penho

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Império Serrano**

Observo que a obra julgada é a obra apresentada na abertura, não a gravação de Gonzaguinha pra esse samba que é um clássico. Nem todo samba é samba-enredo ou poderia ser "trans formado" em samba-enredo. Nem toda música mantém sua qualidade se tiver seu andamento original acelerado. O samba-enredo tem como características fundamentais a ciclicidade, ou seja, cada parte alimenta outra em repetição para ser cantada não por apenas 5 minutos, mas 75; e a função de servir ao desfile e ao canto dos componentes. Ao acelerar o samba de Gonzaguinha algumas partes ficaram dificílimas de cantar, fazendo com que durante muito tempo muitos componentes interrompessem o canto no trecho de "você diz..." até "Comoder ou poder...". O trecho anterior, de "Há quem"

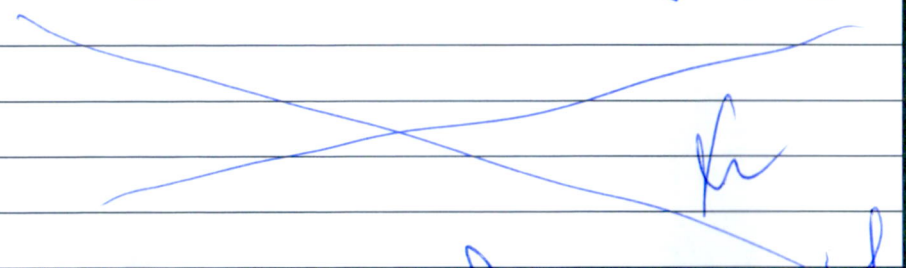
(continua)



**G.R.E.S. Unidos do Viradouro**

A melodia do samba, apesar de chamar e empolgar o componente no refrão principal, perde em criatividade na resolução do trecho e na fantasia a minha alegria é um sonho real e quebra a letra em relação à melodia em "ouvindo histórias de um livro secreto". - O, L em melodia

A construção narrativa da letra não se desenvolve tão bem e algumas frases não têm bom encaixe. De "Carregando a sina... até" "Do medo caminhar..." - O, L em letra



Ad. 3

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio**

A melodia perde em criatividade com o uso de repetição de notas para calar mais sílabas no trecho "no jêtimbo... até... segundos em desalinho". E resolve não muito bem a melodia em "Zombar do perigo" - 0,1 melodia

A letra perde ao usar no refrão principal a frase não muito inspirada "Quem nunca sorriu da desgraça alheia" e ao falar muito sobre justificativas pro erro e ao falar sobre a educação fazê-lo em uma frase não muito poética ou criativa. - 0,1 letra

A letra não encadeia bem os versos de "Num tarrafá..." até "Perder o poder" fazendo com que as frases pareçam sem relação. - 0,2 letra

**G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro**

*[Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large 'P' and 'L' on the right margin, and 'Lu' and 'ad.' near the bottom right of the box.]*

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis**

A melodia perde no desenvolvimento por não criar bom contraste entre as partes, acabando por não gerar refrãos fortes, tem trechos com resoluções menos criativas como "É por esse amor que o meu valor me faz brilhar"  
- 0,1 melodia

A letra perde em criatividade ao encadear duas vezes as palavras amor e flor e ao gerar sonoramente a junção das palavras "sangue herdei", soando "sangue dei". - 0,1 letra

**G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense**

A melodia tem trechos com pouca sincopação de samba, mais marchados como em todo refrão "Me dá, me dá..." que poderia citar a marcha mas se desenvolver mais como samba, e em "tem pato mergulhado..."  
- 0,1 melodia

A letra tem o trecho pouco inspirado "Hashtag no infinito" até "espaço sideral"  
- 0,1  
Perde fluência no encadeamento de frases de "Sempre diz quem é que manda" até "perdeu meu bem" - 0,1 letra

*[Handwritten notes and signatures on the right margin]*

DOMINGO  
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

O samba tem a construção com um belo discurso melódico em relação a altura das notas mas perde em criatividade ao finalizar muitas frases com o mesmo ritmo de melodia em colcheias pontuadas: "amambhe cei", "reflete o sol, a criação", "um bom dia a renascer", "pelos olhos do paraíso", "verdade pra quem pede luz", "sua cruz", "em comunhão", "dentro de você", "paz no coração", "as bênçãos do céu", "Hoje a Tijuca".  
- 0,2 melodia

OBSERVAÇÕES FINAIS

Império Serrano - "fale" em diante também era prejudicado, por isso tiro 0,2 em melodia. Além disso, com o andamento rápido outras adaptações foram feitas ao samba: a retificação da melodia, usando notas repetidas em vez da melodia variante e sinuosa, fazendo com que fosse apresentada na avenida uma melodia pobre nos trechos "a batida de um coração", "maravilha ou é sofimento", "alegria ou lamentação", "gota é um tempo", por isso tiro 0,2 em melodia. Outra adaptação foi a de quem tocar, dar a mesma duração de notas em todo o trecho que vai de "eu só sei" até "puder ou quiser", sempre terminando na cabeça do tempo tirando a síncope, a riqueza rítmica e fazendo com que além de difícil de cantar, esse trecho fosse pobre rítmicamente quando apresentado na avenida pelos intérpretes, por isso tiro -0,1 em melodia. Total: -0,4.

Seu Ado.

**DOMINGO**  
**03/03/2019**

**OBSERVAÇÕES FINAIS**

Paralelamente a todas as escolas pelo alto nível de composições. Procurarei premiar os sambas que julguei extraordinários e atribuir mesmos pontos para sambas que julguei terem o mesmo nível, como recomendado pela LIESA.

*lu*  
*a*  
*o*

*l*  
*o*  
*l*  
*a*

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
4,8	5,0	9,8	nove vírgula oito
5,0	5,0	10	dez
4,9	4,8	9,7	nove vírgula sete
5,0	5,0	10	dez
5,0	5,0	10	dez
4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove

NOME DO JULGADOR:

Alfredo Del-Perho

ASSINATURA DO JULGADOR:

Alfredo Del-Perho

R  
A  
D



SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

A letra tem ótima estrutura narrativa mas perde ao fundir as palavras "não existem" sendo "nonsistem" e ao unhar o termo "Rancho-sitios" que hoje não soa apropriadamente para definir o conceito desejado por parecer datado. - 0,2 letra

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

A letra no trecho "Petrópolis nasce com ar de beralhos" não se encaixa bem, gerando um trecho que soa "atropelado". - 0,2 ~~letra~~ letra  
O trecho "Não vi a sorte soar" até "destino" parece não ser encadeado pela letra, parece solto, assim como a mudança de eu lírico faz trechos perderem a relação "Viva a Prefeitura" depois "te empresto meu nome". - 0,2 letra

AB 3 ad...

SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

A melodia tem pouco contraste no trecho começado por "O sol" fazendo a estrutura parecer-se com longa. O mesmo em de "Chão rachado" até "traz a beleza". - 0,1 melodia  
As passagens de uma parte para outra não são bem conduzidas, sendo a mais crítica a modulação de "No céu emção" para "O sol". - 0,1

A letra opta por citar clichês como "chão rachado", "terra seca", "avertida", "violento tra moda" em vez de desenvolver mais criativamente o enredo. - 0,1 letra

g. P. e P. P.

**SEGUNDA-FEIRA**  
**04/03/2019**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti**

**G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira**

*Handwritten signature and scribbles in blue ink, located to the right of the second box.*

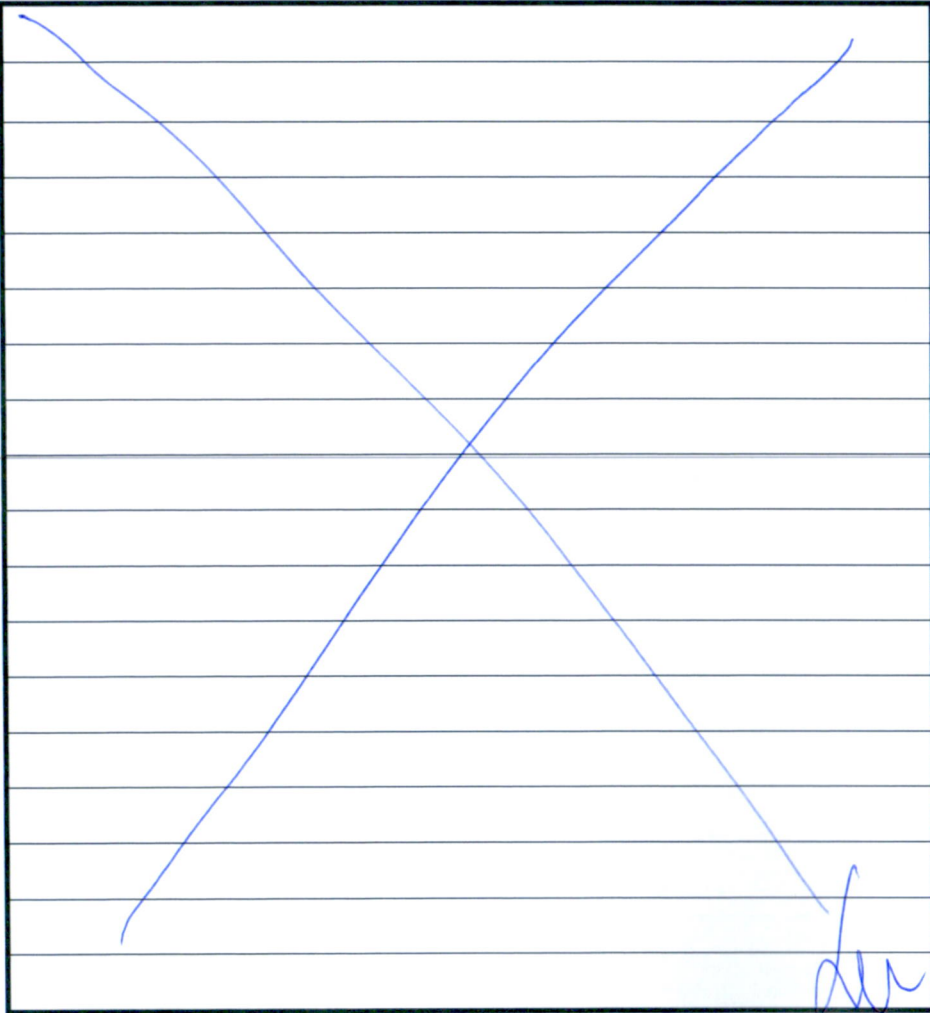
SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Apesar da belíssima ideia de se falar da passagem do tempo pelo olhar de um apaixonado pela vida, o trecho "tempo que faz a vida virar saudade" é que brada na diferença entre a frase do texto e a frase melódica, e tem trecho menos inspirado como "Do meu destino, compoitor" - 0,2 letra

OBSERVAÇÕES FINAIS

  
du  
a  
3 Odeje

SEGUNDA-FEIRA  
04/03/2019

OBSERVAÇÕES FINAIS

A large rectangular area with horizontal lines, crossed out with a large blue 'X'. This area is intended for final observations.

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*