



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2019

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO
03/03/2019

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Império Serrano
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,9	9,9	NOVE , VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

FELIPE TROTTA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Felipe Trotta

Handwritten notes and signatures in blue ink, including the number '3' and various scribbles.

DOMINGO
03/03/2019

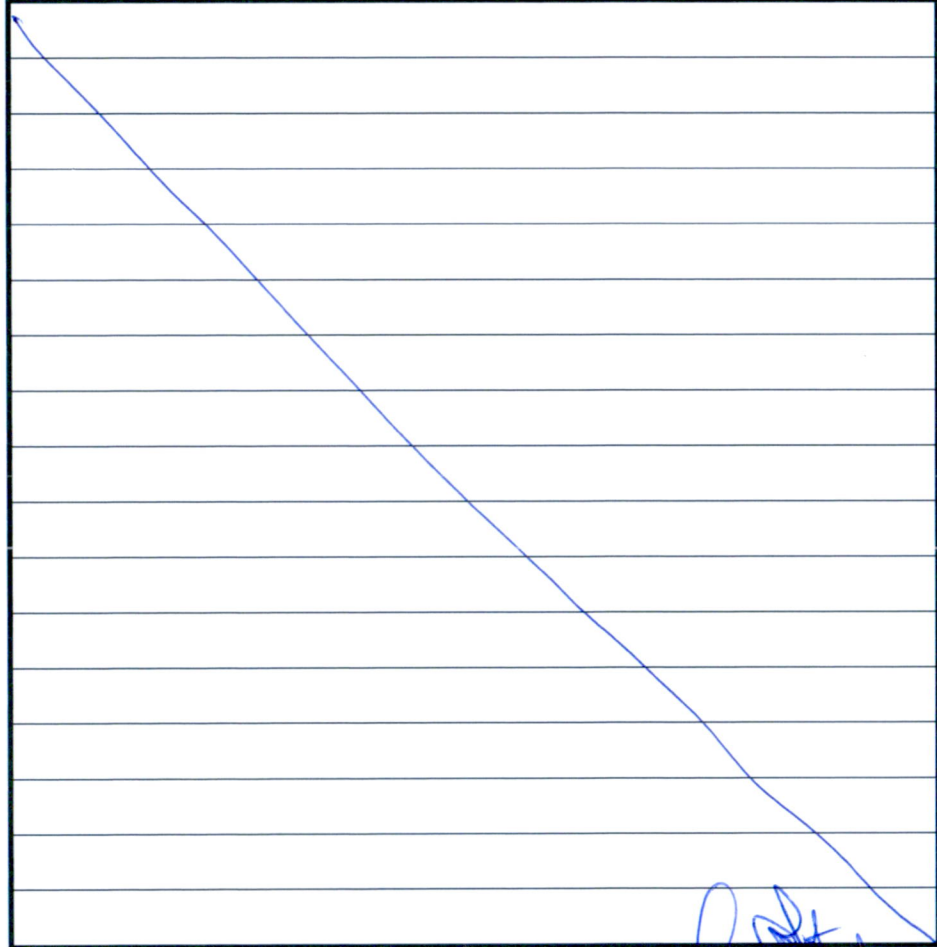
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Império Serrano

MELODIA - O samba é uma obra-prima da música brasileira. No entanto, apesar de ter "estilo" de samba-enredo, sua transposição para a avenida acarretou algumas dificuldades. O problema mais evidente foi relacionado à prosódia. O andamento normalmente usado nos desfiles (acima de 140 BPM) obrigou o canto a correr em algumas partes, embolando. Isso foi especialmente notado no trecho que vai de "Você diz que a lota..." até "... o verbo é sofrer".

O canto embolado aliou o público de cantar essa parte, apesar de ser samba bem conhecido. (-0,1)

G.R.E.S. Unidos do Viradouro



Handwritten scribbles and signatures in blue ink, including a large stylized signature at the top right and several smaller marks below.

DOMINGO

03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

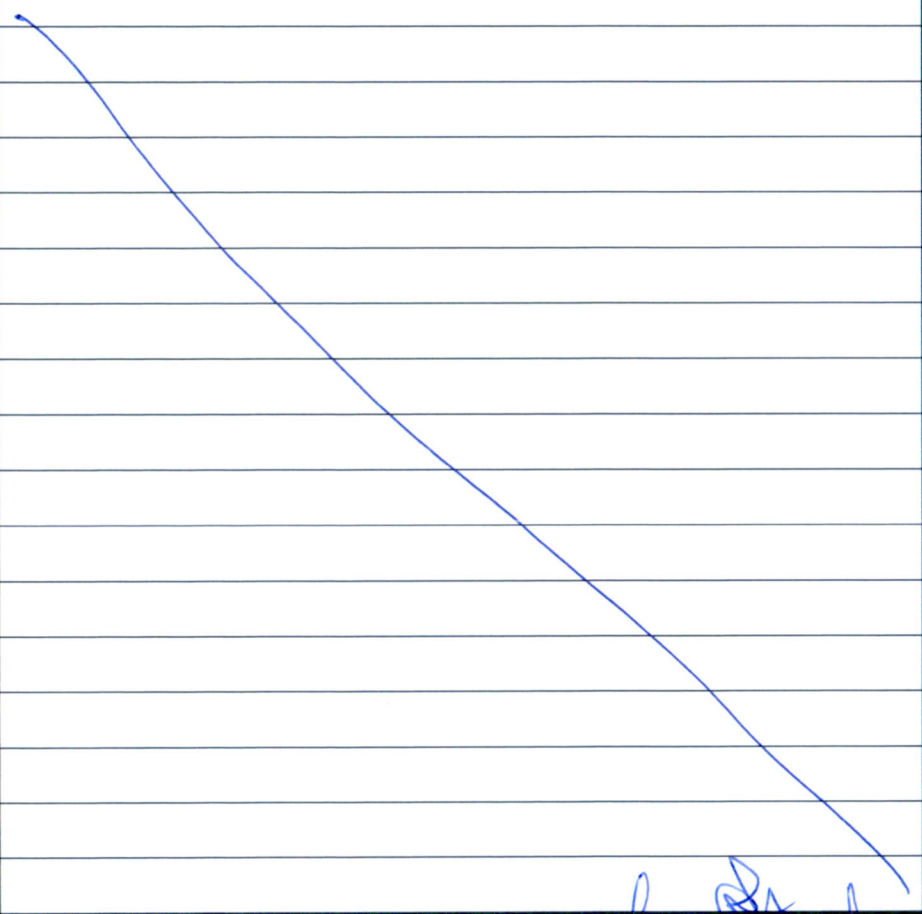
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

MELODIA - O trecho que vai de "É mais fácil o mau caminho" até "...a razão desanda" apresenta uma articulação em região grave de difícil entoação. Além disso, a primeira vez do refrão "Atire a primeira pedra" tem estrutura que, apesar de ascendente, fica em região grave e não ajuda a fixar o canto. Na repetição, quando o verso é entoado no agudo, o refrão cresce consideravelmente (-0,2)

LETRA - Há uma insistência em quase toda a letra nas rimas -AR e -OR, sempre em uma dância regular, o que causa o ovinte. Na última estrofe, esse esquema é abandonado e as rimas variam, fazendo-o melhorar sensivelmente. (-0,1)

(VER TAMBÉM COMENTÁRIO GERAL)

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro



[Handwritten signature and scribbles in blue ink]

DOMINGO
03/03/2019

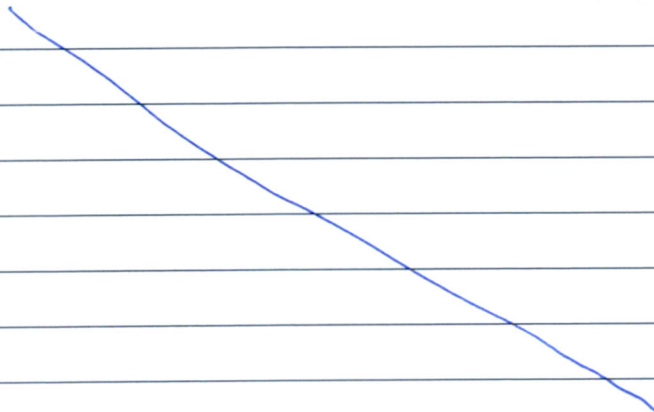
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

MELODIA

Apesar do bom refrão, o trecho "Pátria amada na ganância" marca uma modulação para o homônimo menor realizado de modo brusco e sem preparação, o que enfraquece a estrutura fraseológica e a coerência motivica da melodia

(-0,1)

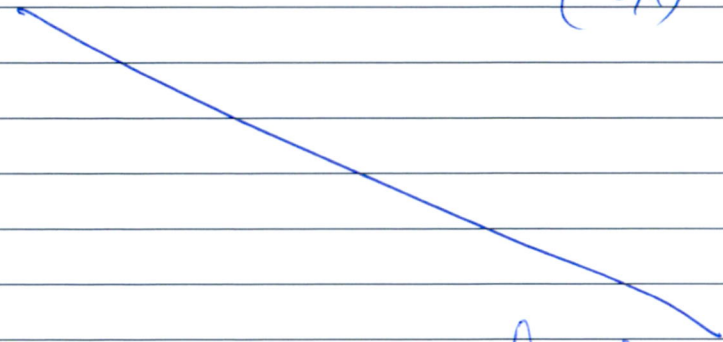


G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

MELODIA

A divisão rítmica de ambos os refrões apresenta articulação dura, apesar de certo apelo ao canto. No clímax do refrão, ao invés do swingue da síncope do samba, ouve-se no trecho um ritmo de marcha, mais co-métrico e duro. Mais próprios a um desfile marchando do que sambando.

(-0,1)



Rafael

Handwritten signature or initials on the right margin.

DOMINGO
03/03/2019

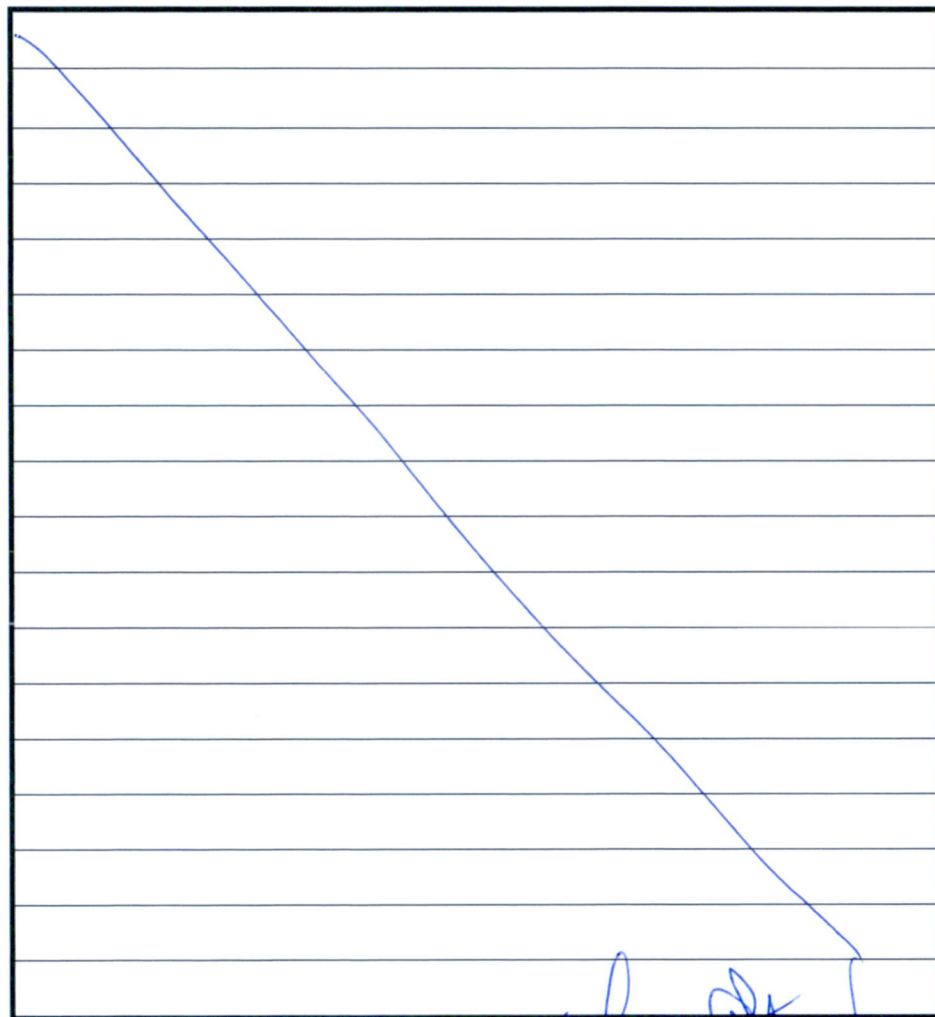
JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

LETRA - A ideia de um samba com ares de prece é ousada. Em alguns momentos funciona bem; em outros, parece criar um conflito entre o perfil pagão do carnaval e a atmosfera de louvor imposta pelo letra. Além disso, deve-se destacar que o enredo apresentava um elemento relacionado à opressão (com dramatização de violências contra Jesus e contra negros escravizados) que ficou totalmente ausente do samba (-0,1)

MELODIA - Apesar da força das refrões (especialmente o principal), a segunda estrofe (que vai de "Só existe um caminho... até "... paz no coração") oscila em região grave, dificultando a compreensão e o canto (+0,1)

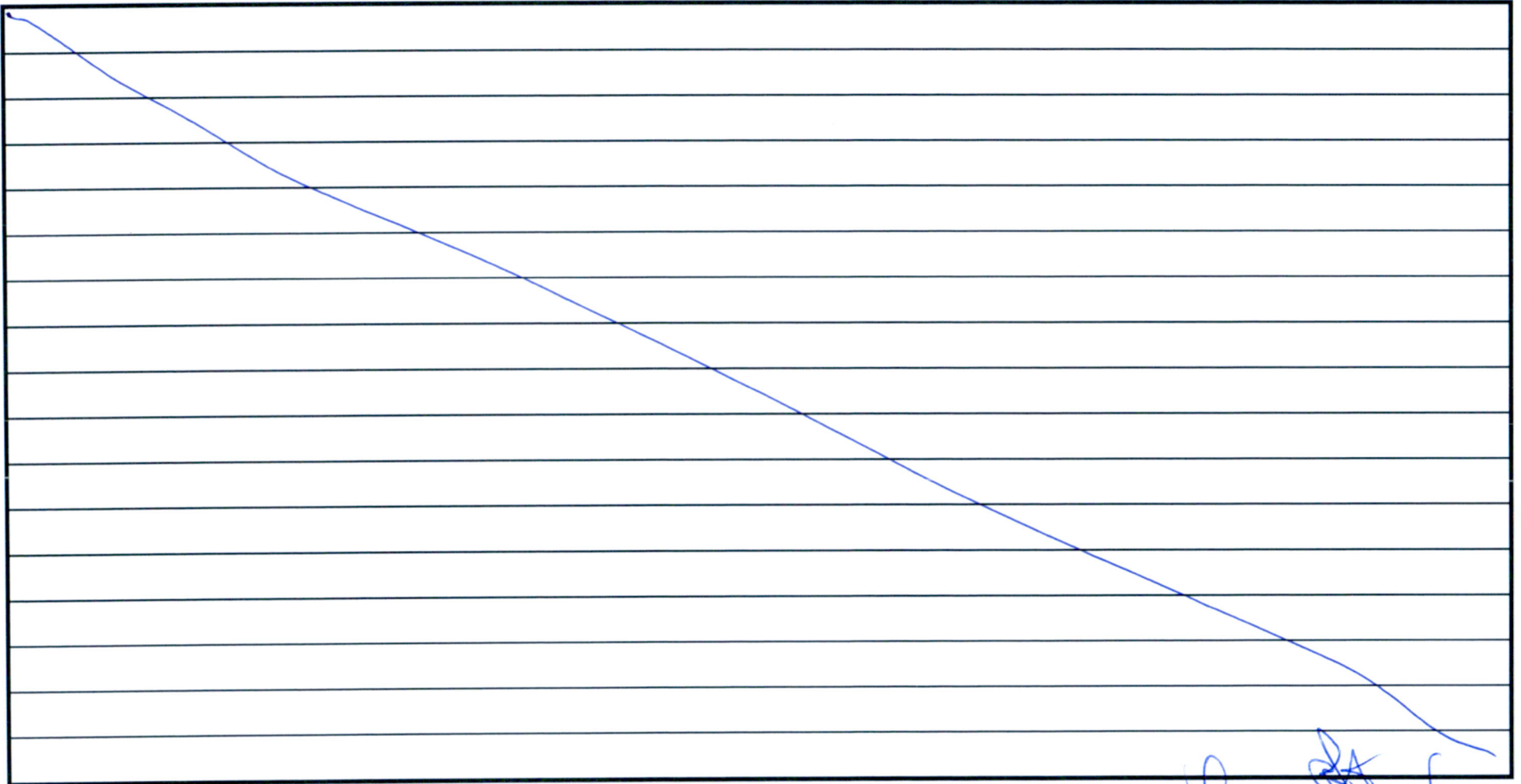
OBSERVAÇÕES FINAIS



R L S @ W

DOMINGO
03/03/2019

OBSERVAÇÕES FINAIS



Handwritten notes in blue ink:
A vertical signature or set of initials on the right side of the page.
A horizontal signature or set of initials at the bottom right of the page.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	NOVE VIRGULA OITO
5,0	4,9	9,9	NOVE VIRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
4,9	4,9	9,8	NOVE VIRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	5,0	10	DEZ
4,9	5,0	9,9	NOVE VIRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

FELIPE TROTTA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Felipe Trotta

[Handwritten signature]

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

LETRA

A crítica social presente na letra ficou datada e gerou pouca empatia com o público. A letra, deslocada no tempo, destaca-se negativamente por excesso de rimas pobres (verbo rimando com verbo, substantivo com substantivos, adjetivo com adjetivo, etc...). (-0,1)

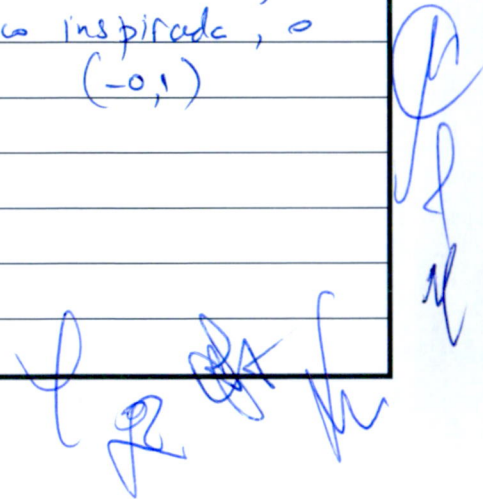
MELODIA

O que poderia ter sido considerada uma melodia criativa há 3 décadas, ao ser transposta para o tempo, revelou-se cheia de clichês e soluções já experimentadas. Trata-se de construções melódicas com pouca riqueza ou interesse. (-0,1)
(VER COMENTÁRIOS GERAL)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

MELODIA

Apesar do ótimo refrão, a melodia apresenta dois trechos cuja articulação fica embolada: 1) "Protetores de raro esplendor" 2) "Petrópolis nasce com ar de Versalles". Na verdade, o samba tem um grande desequilíbrio entre as partes. O início tem uma melodia muito bem estruturada, dois ótimos refrões, mas uma estrofe intermediária grave e pouco inspirada, o que dificulta o canto. (-0,1)



SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

MELODIA

Quase toda a melodia da primeira estrofe e no primeiro refrão está estruturada em pares de frases melódicas regulares e repetidas, o que é procedimento de pouca criatividade e que gera desinteresse.

(-0,1)

LETRA

O uso excessivo de rimas em -AR produziu uma letra sem criatividade, que parece não evoluir. Os dois refrões apóiam suas rimas em palavras em -AR: LUAR - DANÇAR - GUIAR; CANTAR - BORDAR.

(0,1)

(Ver comentários GERAIS)

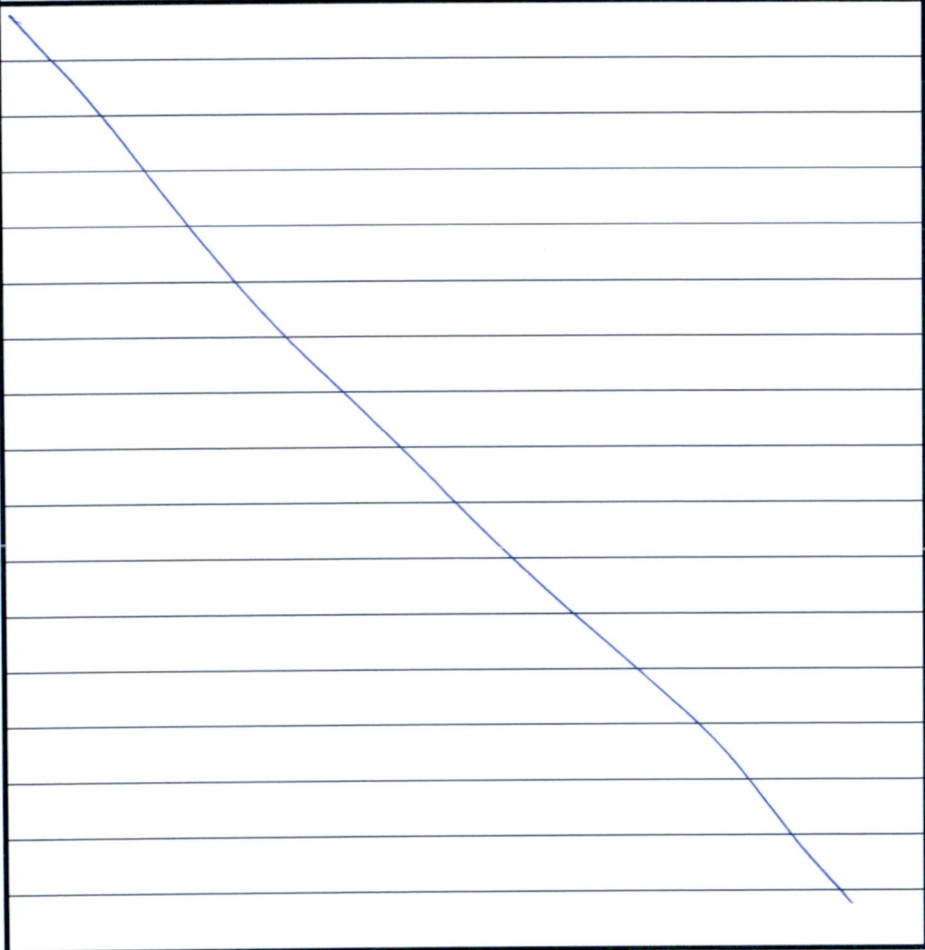
f. 32

Handwritten signature or initials on the right margin.

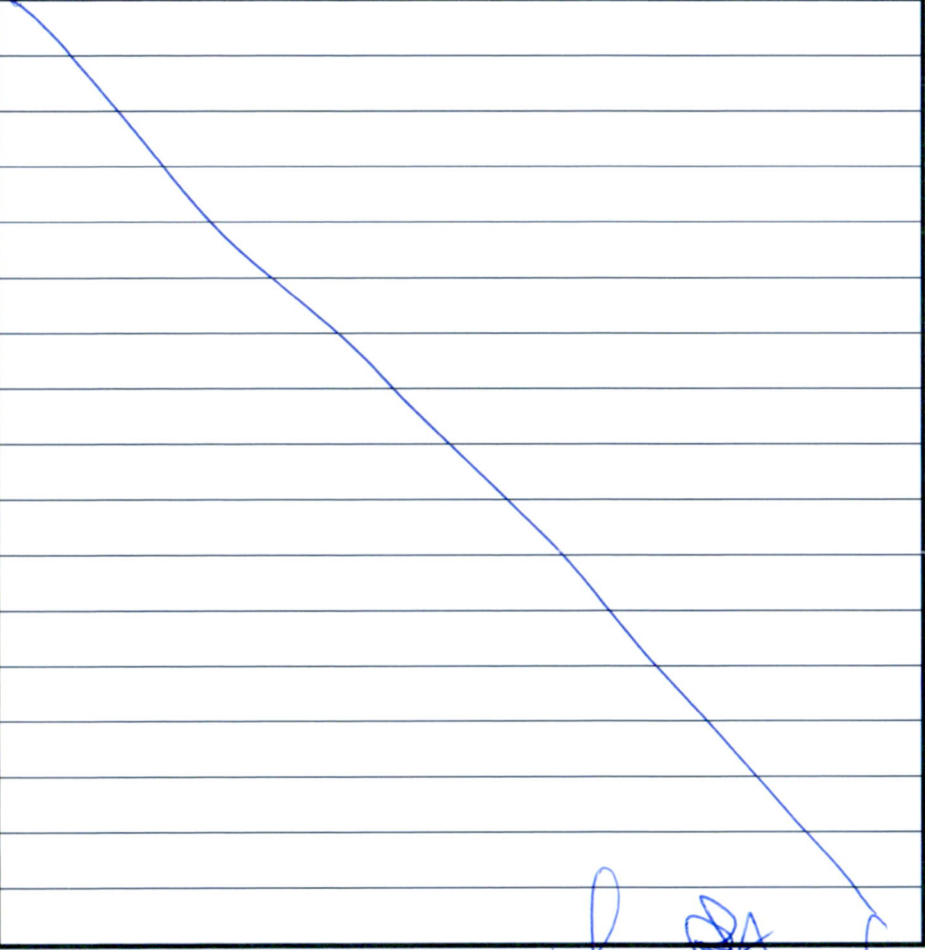
SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti



G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira



[Handwritten signature]

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

LETRA

O excesso de rimas em -AR compromete a qualidade da letra. Os dois refrões são construídos com verbos no infinitivo: MARCAR - CANTAR - VOLTAR; AMAR, PASSAR.

Tal procedimento indica pouca criatividade e gera pouco interesse.

(-0,1)

(Ver COMENTÁRIO GERAL)

OBSERVAÇÕES FINAIS

COMENTÁRIO GERAL
(DOMINGO E SEGUNDA)

A longevidade e a importância do formato samba-enredo tem relação com um histórico de inovações criativas realizadas pelos compositores no decorrer dos anos. Ao mesmo tempo, há determinadas estruturas líricas e melódicas que se fixaram como típicas do estilo. A dosagem entre o uso de elementos "típicos" e "inovadores" não é quantificável, variando de acordo com inúmeros fatores.

Porém, não é difícil observar um

l. 2 [segue] →
J
A. M.

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

OBSERVAÇÕES FINAIS

COMENTÁRIO GERAL (cont.)

excesso de letras que se apoiam em rimas como -AR ou -OR, sempre em verbos no infinitivo. Por um lado, entende-se que trata-se de um traço estilístico de samba-curd. Por outro, o abuso de mesma forma-se uma fórmula que engessa a criatividade. Recomenda-se, portanto, uma atenção especial aos compositores no sentido de buscar variar, nas letras, classes gramaticais na construção das rimas (o que é conhecido como rima " Rica "). Ao menos em um primeiro momento, deve-se evitar ou diminuir o uso de rimas geradas por verbos no infinitivo, para que o formato samba-curd possa ser sempre criativo e instigante. Como, além, as demais questões do desfile

