



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2019

QUESITO:

ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO
03/03/2019

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Império Serrano
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense
G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,8	4,8	9,6	NOVE VÍRGULA SEIS
5,0	5,0	10	DEZ
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ
4,8	5,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,8	4,9	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Johnny Soares

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

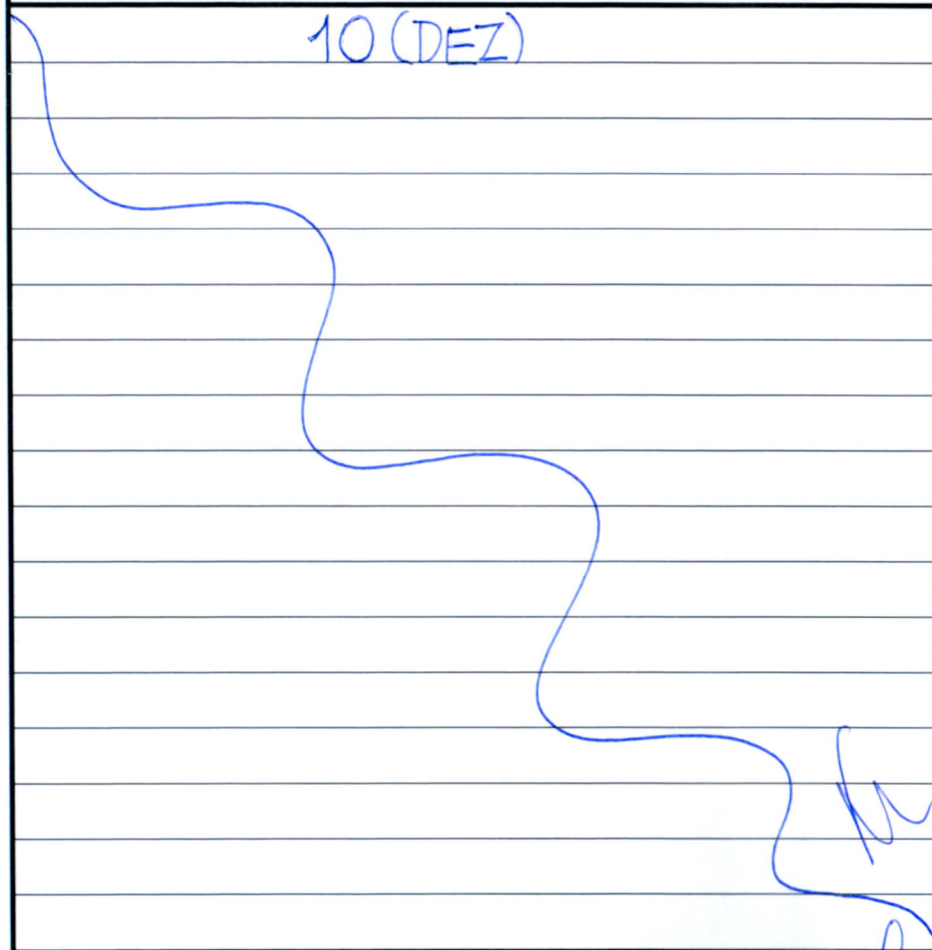
G.R.E.S. Império Serrano

Concepção: Enredo que faz uma ode à "Vida", buscando apresentar diferentes visões sobre um tema tão amplo, complexo e caro a todos nós. Embora bem setorizada em subtemas, a ordenação das alas no setor 2 demonstra um certo equívoco ao colocar o "Islamismo" (ala 03) anterior ao "Cristianismo" (ala 06), quando, historicamente, tal religião é posterior a esta última. Outrossim, no tocante à ala 06 ocorre uma pequena distorção conceitual ao exemplificar o Cristianismo com uma fantasia negra, referente ao período medieval, com gárgulas e vitrais de uma igreja. O Cristianismo é anterior ao Catolicismo. A chamada "Era das Trevas" relaciona-se ao Catolicismo (Igreja Católica) e não ao Cristianismo, já que outras religiões têm o Cristianismo como fundamentação e não comungam dos preceitos e dogmas da fé*.

(CONT.)

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

10 (DEZ)



de RA = 4

Handwritten signature or initials on the right margin.

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

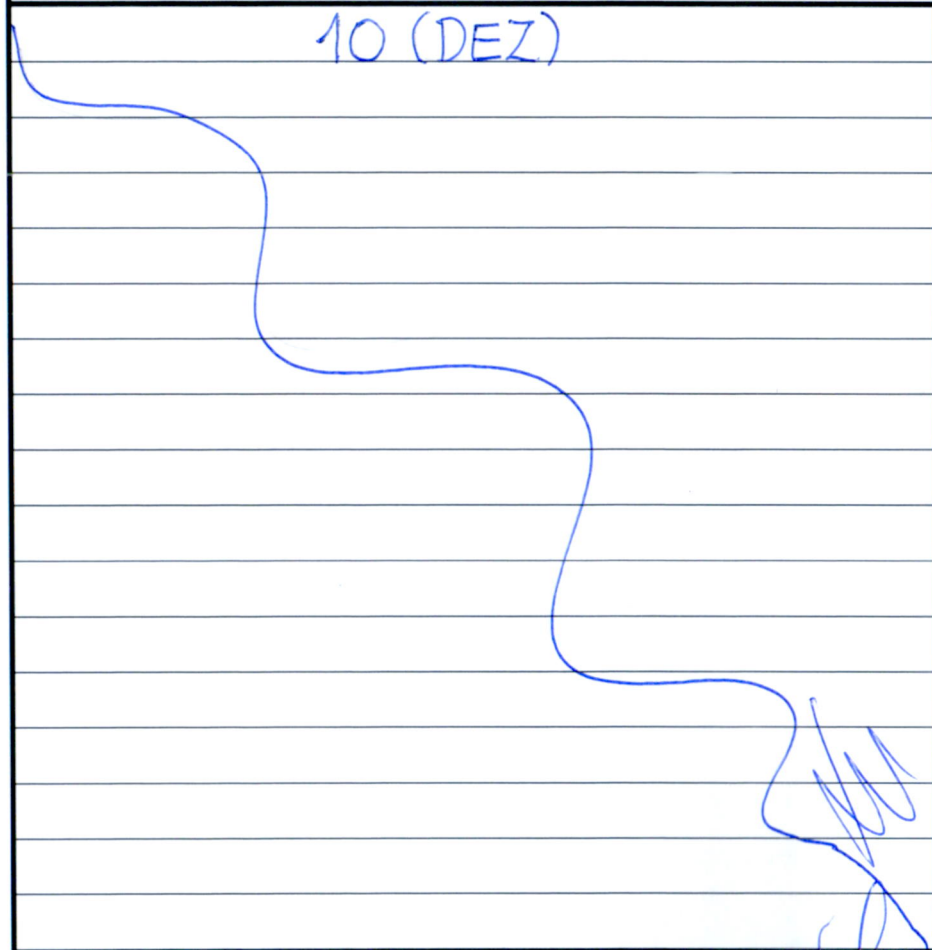
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Concepção: Enredo provocativo, de abordagem atual e irreverente, que pretende através do humor e da crítica alertar para hábitos nocivos dos seres humanos. Potencializado através de quadros, conceitualmente a narrativa peca ao apresentar as alas 23, 24 e 25 ("Galileo", "Ciência" e "O Universo ao seu alcance") como proposições possíveis de uma mudança de maus hábitos. Questiona-se: em que sentido a Ciência ou as descobertas científicas seriam capazes de remover preconceitos ou alterar maus hábitos de pessoas "ignorantes" e "mal-educadas"? Nota-se que tanto o termo "Educação" quanto "Ignorância" são interpretados e utilizados de forma um tanto equivocada no Enredo. Afinal, o que mais se vê são pessoas cultas, com ótima Educação formal, conhecedoras das ciências e extremamente ignorantes. 4/9 *

(CONT.)

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

10 (DEZ)



R
P
O
P
P

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção: Enredo de grande relevância cultural ao homenagear e revisitar os 70 anos da Escola de Samba Beija-Flor de Nilópolis. Ancorada em setores que buscam fazer analogias às fábulas de Esopo, estranha-se que a citação mais antiga a um desfile da Escola date de 1970. Como a Beija-Flor foi criada em 1948, conforme informações do livro *Abre-Asas*, sente-se a falta de fatos e dados, ao longo do desfile, que apresentem memórias de uma história tão longa, bela e profícua desde sua origem, ainda mais numa celebração de 70 anos. Outro ponto que chama a atenção - ainda que se compreenda a alusão às plantações de uvas dos Pampas - é a alegoria 02 ("A raposa e as uvas") no setor 2, relativo à Brasilidade, quando, na verdade, conceitualmente, a

(cont.)

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

Concepção: Enredo de alto teor crítico, defendido com leveza e, ao mesmo tempo, dramaticidade. Em termos de roteirização, a alegoria 4 ("A Bolsa de Valores (a bolsa ou a vida)") estaria mais adequada para a narrativa no setor 4 ("Tempos Modernos") onde, inclusive, é mencionado o início do sistema bancário no Brasil e a primeira comercialização de uma empresa em uma bolsa de valores, em 1602. Outra questão que merece ressaltar é o fato de, no final do desfile, a Escola se distanciar do seu tema central, que é o "dinheiro" para valorizar e destacar a ideia de "futuro" e, especificamente, futuro do Carnaval ou Carnaval do futuro a partir da menção ao bitcoin. Assim, o "futuro" (subtema) ganha peso exagerado, prejudicando a compreensão da mensagem no final do desfile. 4/8

(cont.)

Handwritten signature and initials on the right margin.

Handwritten initials and marks at the bottom of the page.

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

10 (DEZ)



OBSERVAÇÕES FINAIS

*G.R.E.S IMPÉRIO SERRANO: (CONT.) católica (ex: Protestan-
tismo e Kardecismo). Afinal, todos os católicos são
cristãos, mas nem todos os cristãos são católicos. 4,8
Realização: Ainda que tenha apresentado
um desfile divertido em algumas alas
(18, 22, 24), no geral, a realização careceu de
maior ousadia e criatividade, tornando-o
um tanto monótono, com alas e alegorias
de qualidade estética e comunicacional
desiguais (elemento cenográfico, alegorias
3 e 4, alas 07, 08, 09, 28, 29, 30, 31). 4,8

*G.R.E.S ACADEMICOS DO GRANDE RIO: (CONT.) Realização:
Desenvolvida com o devido humor propício à
carnavalização de uma crítica comportamental
e social, a Escola apresentou apuro estético em
algumas alegorias (01, 03 e 04), mas transitou
pela repetição de signos iconográficos, tornando

R 4 3 (CONT.)

DOMINGO
03/03/2019

OBSERVAÇÕES FINAIS

*G.R.E.S ACADEMICOS DO GRANDE RIO (CONT.): algumas alas pouco criativas e desiguais com o uso excessivo do recurso de placas (alas 03, 05, 06, 12). 4,9

*G.R.E.S BEIJA-FLOR DE NILOPOLIS: (CONT.) alegoria está mais associada ao setor 5, das Críticas, ao apresentar de forma metafórica - como toda fábula - as raposas (leia-se "políticos") sedenta pelo poder em Brasília. 4,8 Realização: 5,0

*G.R.E.S IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE (CONT.): Realização: Louvava-se a ganha e a apresentação plástica visual do desfile. Contudo, é necessário apontar um deslize ocorrido com a não aparição do tripe "Terra Brasilis" em desacordo com o livro Abre-Alas, sendo a Escola punida conforme regulamento. 4,9

[Handwritten signatures and initials in the bottom right corner of the page]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Portela
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
4,8	5,0	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	4,8	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

JOHNNY SOARES

ASSINATURA DO JULGADOR:

Johnny Soares

[Handwritten signatures and initials]

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

Concepção: Enredo bastante oportuno ao re-
visitar e atualizar um desfile antológico da
década de 90 com irreverência e sarcasmo.
Embora apresente subtemas bem demarcados
em seus setores, a ala 13 ("A rainha paga
pra reinar") parece deslocada na roteirização,
tendo feito mais sentido na narrativa se
viesse após a ala 08 "Quem pagar quanto",
já que ambas conjugam da mesma proposta
crítica e temática. 4,9

Realização: Ainda que tenha desenvolvido
o enredo com propostas visuais bem-humo-
radas e soluções plásticas criativas, as alas
02 (Pierrot Heavy metal) não conseguiu tangi-
bilizar na avenida a ideia de um Pierrot
por ter carregado muito na iconografia do
heavy metal/rock. Outra ala de difícil *

(CONT.)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Concepção: Enredo de grande relevância e
densidade cultural ao apresentar a cidade
de Petrópolis, os personagens e fatos relacio-
nados a esta. Apresentado e defendido com
imenso apuro estético e soluções plástico-visuais
que aliam o luxo à criatividade com maestria,
lamentando-se apenas que a roteirização do en-
redo incorra em um erro: histórica e crono-
logicamente, a Abolição da Escravatura (1888)
ocorreu antes da Proclamação da República (1889).
Dessa forma, a apresentação do subtema "es-
cravatura" no setor 5 (alegoria "Liberdade
enfim raiou!") ao invés do setor 4 não parece
fazer muito sentido, quebrando a lógica dos
fatos, sendo incoerente e prejudicando o perfeito
entendimento da narrativa. 4,9

Realização: 5,0

L 2 3

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

10 (DEZ)

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

Concepção: Enredo relevante para a cultura nacional ao apresentar o Ceará através de uma fictícia peleja entre os escritores Rachel de Queiroz e José de Alencar. Embora a premissa seja criativa, o desenvolvimento do enredo se mostra, por vezes, de difícil assimilação. Inicialmente, é preciso mencionar a ausência, em termos visuais, dos dois autores ao longo de toda a narrativa. É incompreensível não haver nenhuma menção direta aos autores em alas e alegorias, de forma clara, com suas personas, muitas vezes desconhecidas de grande parte do público da Sapucaí. Comenta-se ainda o difícil entendimento da transição entre as alas e sua relação com, ora locais habitados pelos autores, ora referências a seus personagens ficticiais. 4/8 *

(CONT.)

R ✱ 3

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

Concepção: 5,0

Realização: Enredo extremamente divertido e crítico, defendido com alegria e garra pela Escola, ao contar a história quase surreal da lleição do bode Ioiô. É preciso parabenizar a ideia genial do enredo, mesmo pontuando um desfile um tanto desigual, sobretudo no tocante às alegorias 03 e 05, pouco criativas e com impacto visual comunicacional aquém das apresentadas em outros setores. Importante destacar também o excesso de chifres na cor vermelha em algumas alas, transmitindo um ar diabólico (pelo simbolismo do signo nesta cor no imaginário popular), o que não tem relação com a figura divertida do *

(CONT.)

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

10 (DEZ)

R
A
C
B
H

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Concepção: 5,0

Realização: Enredo muito interessante e bem desenvolvido ao abordar um tema tão complexo, amplo e filosófico como o "Tempo". Não obstante tenha apresentado alas inspiradas e de fácil leitura, na avenida o desfile careceu de maior ousadia, criatividade e apuro estético nas alegorias 05 e 06, configurando-se em um desfile um tanto monótono e desigual. 4,9

OBSERVAÇÕES FINAIS

*G.R.E.S SÃO CLEMENTE (CONT.): Assimilação foi a 23 ("mate a saúva antes dela te matar) que apresentou "asas" e, sendo por isso, incompreensível para a ideia de "saúvas". 4,9

*G.R.E.S PARAISO DO TU IUTI (CONT.): "Salvador da Pátria" atribuída ao homenageado do enredo: o bode Ioiô (alas 11, 12, 26 e 27). 4,8

*G.R.E.S UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR (CONT.): Realização: 5,0

Handwritten marks and signatures at the bottom right of the page, including a large 'L' and other illegible scribbles.

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten signature and date
04/03/19