



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2019

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

DOMINGO
03/03/2019

ORDEM DO DESFILE	Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Império Serrano	4,8	4,9	9,7	NOVE, SETE
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5	5	10	DEZ
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	4,9	5	9,9	NOVE, NOVE
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,9	5	9,9	NOVE, NOVE
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	4,8	4,9	9,7	NOVE, SETE
G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense	4,8	4,9	9,7	NOVE, SETE
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	4,8	5	9,8	NOVE, OITO

NOME DO JULGADOR:

PAULO CÉSAR MORATO

ASSINATURA DO JULGADOR:



Handwritten notes and scribbles at the bottom right of the page.

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

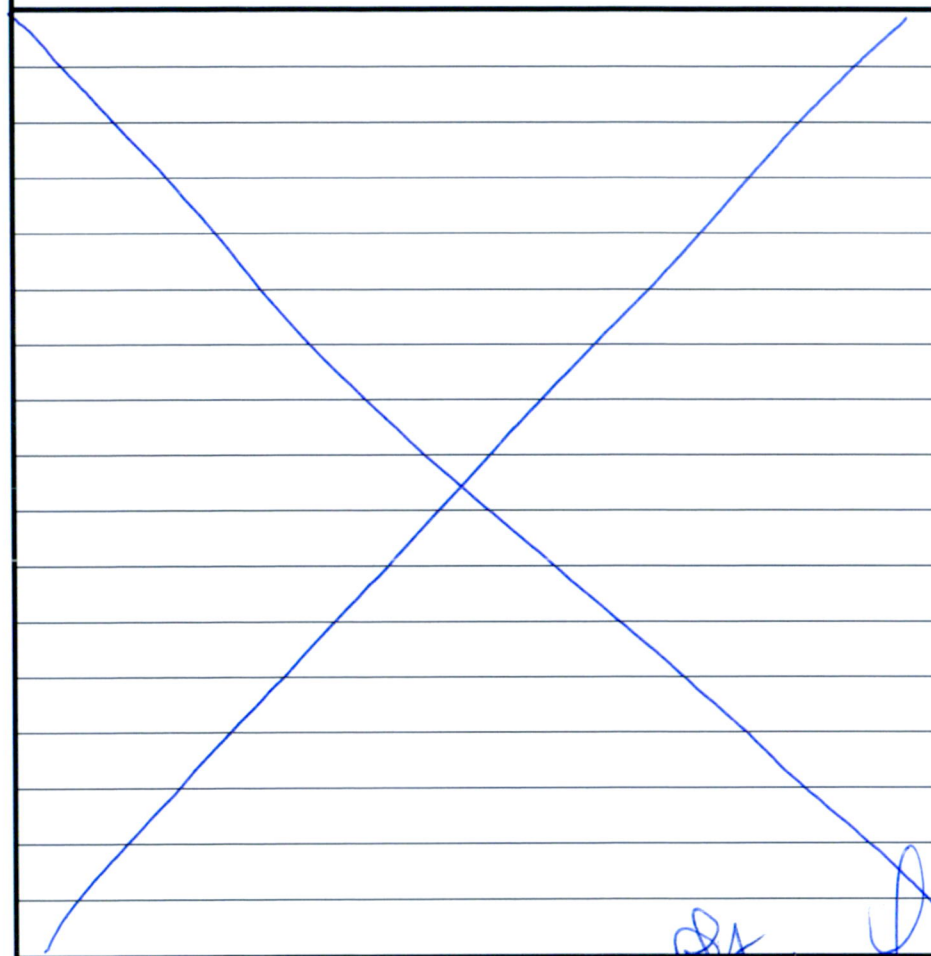
G.R.E.S. Império Serrano

CLAÚDIA MOTA APRESENTA UMA COREOGRAFIA MUITO SIMPLES, TANTO EM TERMOS DOS DESENHOS FORMADOS, COMO NAS MOVIMENTAÇÕES, FICANDO APENAS NISSO AO LONGO DO TEMPO, E SEM GANHAR COMPLEXIDADE.

QUALIDADE DA IDEIA: FRACA.

TRIPÉ MUITO GRANDE, SERVINDO APENAS COMO PALCO PARA A APRESENTAÇÃO.

G.R.E.S. Unidos do Viradouro



[Handwritten notes and signatures in blue ink, including a large 'P' and other illegible marks.]

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

HELIO BEJANI APRESENTA UM TRABALHO BASTANTE CRIATIVO E COM FIGURINO MUITO APROPRIADO, PORÉM APENAS A NARRATIVIDADE FDI COMPROMETIDA QUANDO NÃO SE TEVE UMA LEITURA CLARA DA PARTE EM QUE AS TÁBUAS ESTARIAM SENDO EXPOSTAS.

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

DIANTE DE UM TEMA QUE DÁ POUCAS OPÇÕES AO COREÓGRAFO, SÉRGIO LOBATO CONSEGUE TIRAR "LEITE DE PEDRA" E DESENVOLVER UM TRABALHO CRIATIVO E NARRATIVO COM DIVERSAS CENAS EM SEQUÊNCIA. APENAS PEÇA NO FINAL DA PEÇA, AO CAIR NO TERRENO MOVEDICO DOS CLICHÊS.

(Handwritten signatures and initials)

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

MARCELO MISAILIDIS APRESENTA UM TRABALHO NO QUAL O MAIOR PROBLEMA É O RITMO DA CONSTRUÇÃO COREOGRÁFICA E CENOGRÁFICA, POIS OS INTERVALOS DE TEMPO QUE SURTEM ENTRE AS PARTES, CRIAM UMA SENSACÃO DE DESCONFORTO EM QUEM ASSISTE.

O RESULTADO FINAL FICOU INSÍPIDO, HÍBRIDO, DEIXANDO UMA SENSACÃO DE SE QUERER ALGO MAIS, QUE ACABOU NÃO SE CONCRETIZANDO.

AS TROCAS DE FIGURINOS FORAM VISÍVEIS À TODOS, POIS O TRIPÉ FICOU ABERTO, CAUSANDO DESCONFORTO VISUAL.

G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense

FÁBIO BATISTA APRESENTA UMA COREOGRAFIA MUITO SIMPLES, TANTO EM TERMOS DOS DESENHOS FORMADOS, COMO NAS MOVIMENTAÇÕES, FICANDO APENAS NISSO AO LONGO DO TEMPO, E SEM GANHAR COMPLEXIDADE.

NARRATIVIDADE COMPROMETIDA, IMPOSSIBILITANDO O ENTENDIMENTO PLENO DA PROPOSTA, OU SEJA, LEITURA TEATRAL CONFUSA.

O USO DA GRUA COMO SOLUÇÃO CÊNICA E PONTO DE IMPACTO FICOU BRUTO DEMAIS, POUCO SUTIL, FEIO PLÁSTICAMENTE.

[Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized 'P' and other marks.]

DOMINGO
03/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

JARDEL LEMOS APRESENTA UM TRABALHO QUE PODERIA TER SIDO MELHOR ELABORADO EM TERMOS DE MAIS SITUAÇÕES CÊNICAS, POIS ACABOU FICANDO INSUFICIENTE.

O FECHAMENTO DA PEÇA COM A CENA DO MANÁ PRECISAVA SER MAIS CHAMATIVA, POIS FICOU MUITO SIMPLES E PREVISÍVEL, INCOMPATÍVEL COMO PONTO DE IMPACTO FINAL E COM AS GRANDES DIMENSÕES DO TRIPÉ PARA TÃO POUCO EFEITO.

OBSERVAÇÕES FINAIS

[Handwritten signatures and initials in the right column]

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

COMISSÃO DE FRENTE

SEGUNDA-FEIRA

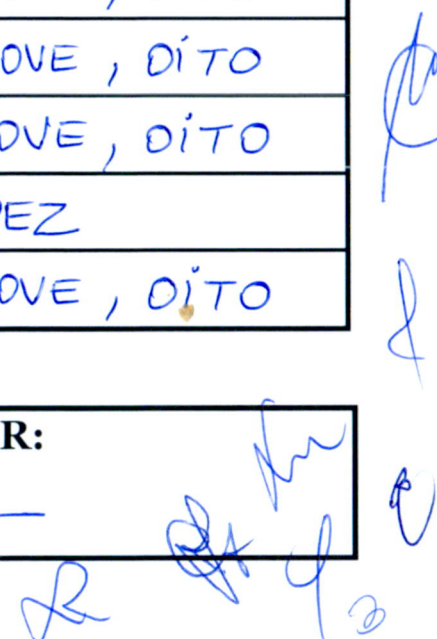
04/03/2019

ORDEM DO DESFILE	Concepção / Indumentária de 4,5 à 5,0	Apresentação / Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. São Clemente	4,8	5	9,8	NOVE , OITO
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5	5	10	DEZ
G.R.E.S. Portela	4,9	4,9	9,8	NOVE , OITO
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	4,8	5	9,8	NOVE , OITO
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,8	5	9,8	NOVE , OITO
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5	5	10	DEZ
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,9	4,9	9,8	NOVE , OITO

NOME DO JULGADOR:

PAULO CÉSAR MORATO

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

JUNIOR SCAPIN LANÇA MÃO DE RECURSOS CÊNICOS E TEATRALIZAÇÃO, TENTANDO UM DIÁLOGO COM O PÚBLICO ATRAVÉS DE UMA CRÍTICA BEM HUMORADA AO CARNAVAL. MAS ESSE DIÁLOGO NÃO ACONTECE A CONTENTO, POIS A CONCEPÇÃO É FALHA POR DISPOR DE POUCAS SITUAÇÕES APRESENTADAS, OU SEJA, FICOU SIMPLES DE MAIS E NÃO TROUXE RESULTADOS IMPACTANTES.

OBS.: COMO PONTO POSITIVO A QUALIDADE E PROJETO DO TRIPÉ, E OS ASPECTOS CÔMICOS DA APRESENTAÇÃO.

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large 'R' and a signature that appears to be 'Luis' or similar, with a circled '13' below it.

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

CARLINHOS DE JESUS DESENVOLVE SUA CONCEPÇÃO (IDÉIA) COM BASTANTE MOVIMENTO CORPORAL EM DANÇA AFRO, IMPREGNADO DA RELIGIOSIDADE INTRÍNSECA DO TEMA, PORÉM NUM TEMPO LONGO DE APRESENTAÇÃO E SEM TRAZER GRANDES TEATRALIZAÇÕES OU SITUAÇÕES.

NO FINAL, O USO DE CLICHÊS SE ESGARÇA E ENJOA A CENA, E O IMPACTO É LIMITADO.

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

LEANDRO AZEVEDO ESTREIA COM "PÉ-DIREITO" NO GRUPO ESPECIAL COM UM TRABALHO ARROJADO E DE ALTO RISCO, ALIADO À UMA COREOGRAFIA COM DIVERSOS DESENHOS, MUITO BEM ENSAIADA, E COM UM FINAL IMPACTANTE, MAS APENAS TECNOLOGICAMENTE.

FALTOU APENAS CONSTRUIR MAIS ALGUMA SITUAÇÃO CÊNICA (ALÉM DO LANÇAMENTO DAS REDES), E MELHORAR A NARRATIVIDADE.

[Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large 'R' and several smaller marks.]

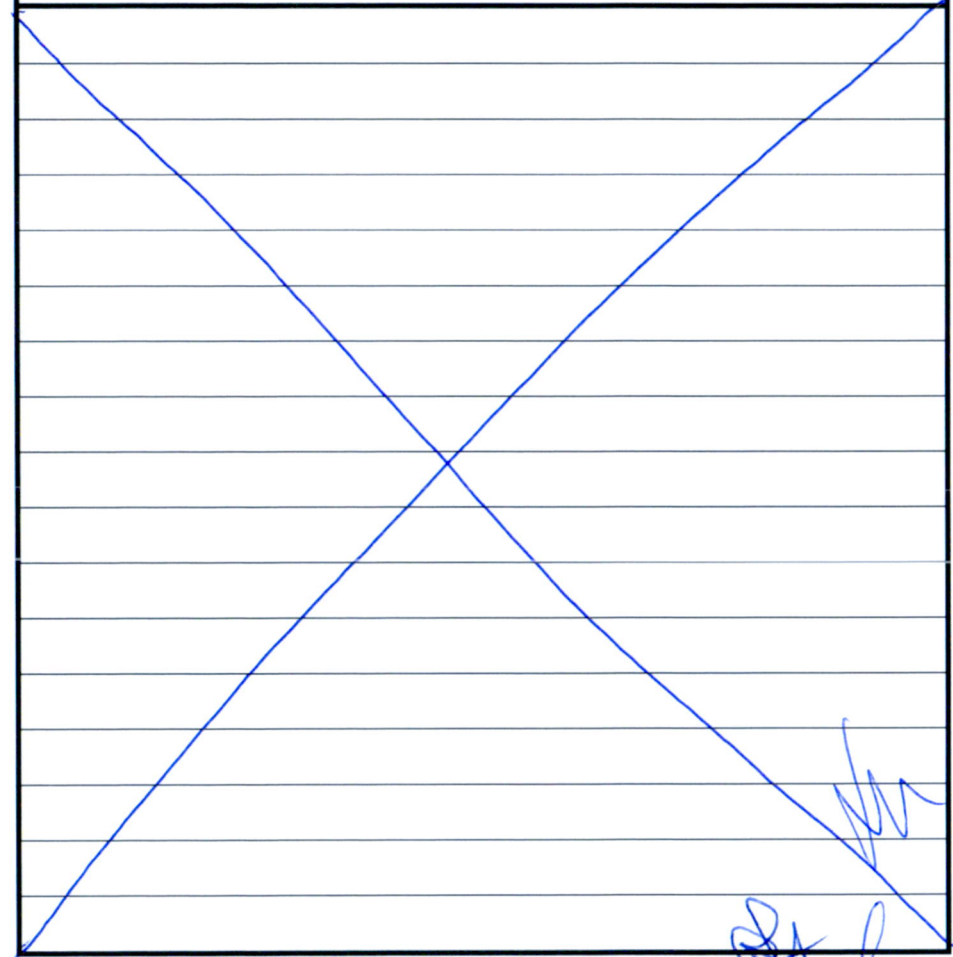
SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

FILIPPE MOREIRA E ÉLIDA BRUM APRESENTAM UM TRABALHO NO QUAL TENTAM UMA COSTURA ENTRE AS DIVERSAS CENAS, PERSONAGENS E EFEITOS ESPECIAIS QUE SE SUCEDEM, PORÉM FICA FALTANDO UM FIO CONDUTOR MAIS EXPLÍCITO QUE POSSA JUNTAR AS PARTES E DAR SENTIDO DE NARRATIVIDADE AO CONJUNTO.
O RESULTADO FINAL SE PASTEURIZA E FICA CONFUSO.

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira



Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized signature and the number '3'.

SEGUNDA-FEIRA
04/03/2019

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

EMBORA TENHAMOS ASSISTIDO À DIVERSAS SITUAÇÕES CÊNICAS EM SEQUÊNCIA, O RESULTADO FINAL EM TERMOS DE NARRATIVIDADE FOI PREJUDICADO.

A POSIÇÃO DO TRIPE EM RELAÇÃO À PISTA, DEIXOU POUCO ESPAÇO PARA A COREOGRAFIA DOS DANÇARINOS JUNTO AO ALAMBRADO, QUEBRANDO O REALCE E A COESÃO.

OBSERVAÇÕES FINAIS

[Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature and several smaller initials, located at the bottom right of the page.]

