



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO
CARNAVAL
2020



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2020

QUESITO:
HARMONIA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

DOMINGO
23/02/2020

ORDEM DO DESFILE

G.R.E.S. Estácio de Sá

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

G.R.E.S. Portela

NOTA FINAL

Número

Número por extenso

9,7

NOVE VÍRGULA SETE

10

DEZ

9,9

NOVE VÍRGULA NOVE

9,8

NOVE VÍRGULA OITO

10

DEZ

9,8

NOVE VÍRGULA OITO

9,8

NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

BRUNO MARQUES

ASSINATURA DO JULGADOR:



DOMINGO

23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estácio de Sá

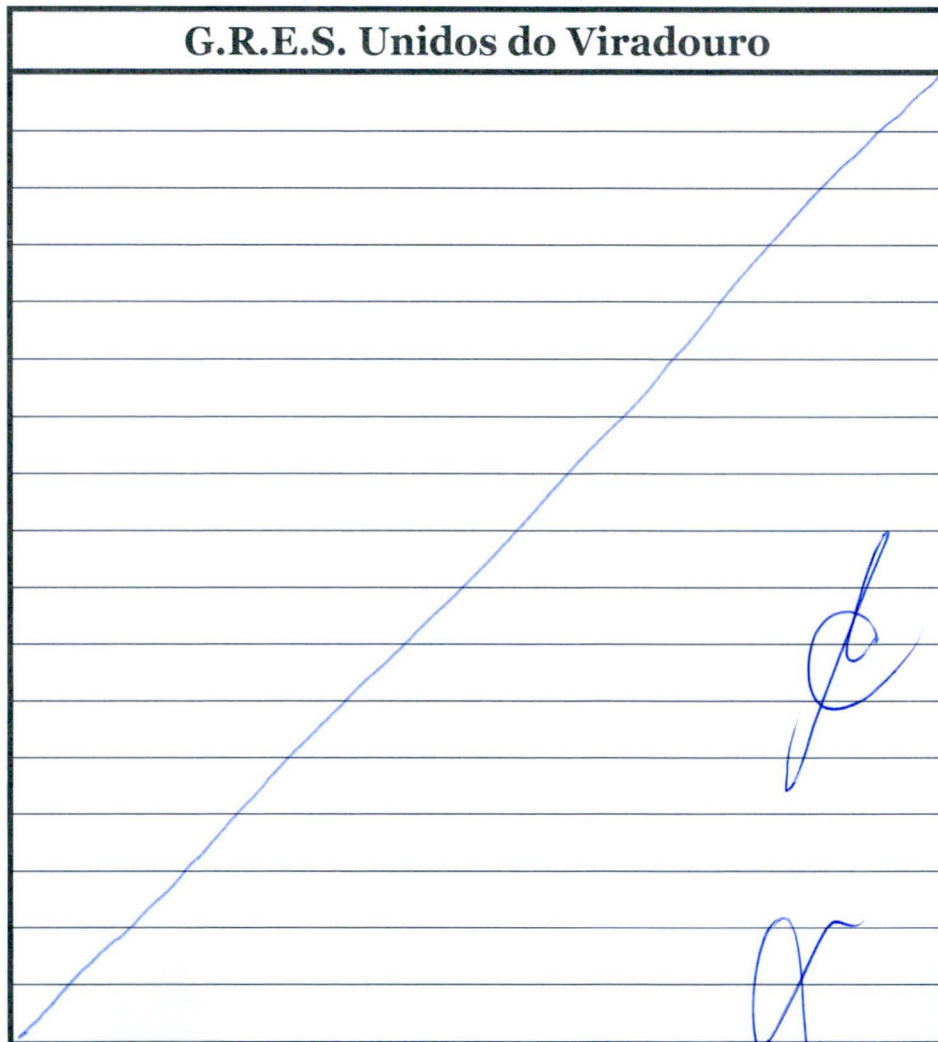
▼ AFINAÇÃO DO CANTO OCASIONALMENTE BAIXA EM "... GARRAS DE LEÃO" (POUCAS VEZES A NOTA FOI ATINGIDA COM PRECISÃO). [*]

▼ AFINAÇÃO DO CANTO BAIXA NO CONTRACANTO/ CHAMADA "SENHOR", SEMPRE QUE FEITO COMO ANUNCIÇÃO ANTES DO TRECHO "SENHOR NÃO DEIXA..." [*]

▼ NÚMERO CONSIDERÁVEL DE ALAS APRESENTOU CANTO INSUFICIENTE OU, POR VEZES, NENHUM CANTO! APESAR DA PERCEÇÃO SER GERAL, DESTACO AS SEGUINTE ALAS: 4, 7, 10, 12, 17, 23. A MAGNITUDE DESTA PROBLEMA INFELIZMENTE "PERRUBOU" O ESPÍRITO DO DESFILE, SUPRIMINDO-SE O QUE DEVERIA SER O CANTO CONSISTENTE DE TODA A ESCOLA EM FAVOR DE CONTAR APENAS COM O SISTEMA DE SOM. POR ESTA RAZÃO, A DESPONTUAÇÃO FOI MAIOR. [-0,2]

* AMBOS DESACERTOS LEVES, PERFIZERAM JUNTOS DESPONTUAÇÃO MÍNIMA. [-0,1]

G.R.E.S. Unidos do Viradouro



[Handwritten signature]

[Handwritten marks on the right margin]

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

▣ AFINAÇÃO DO CANTO EM "...CARPINTEIRO DESEN-
PREGADO" BAIXA AO LONGO DE SUAS TOPAS AS
SUAS EXECUÇÕES. [*]


▣ TRANSIÇÃO ENTRE AS PARTES "...SEU PAVI-
LHÃO" E "EU TÔ SUE TÔ...", POR CONTA DE UM
ACORDE ousado entre elas, foi por vezes re-
alizada de maneira confusa: a chegada da
linha de baixo produzida pelo violão em tal
acorde é inesperada e positiva, entretanto
ela necessita que os outros instrumentos da
base harmônica a acompanhem! Do contrário (o
que ocorreu por vezes), há a sensação de erro,
onde o violão parece atingir uma nota incompatí-
vel com o momento harmônico. Agravou-se tam-
bém pelo fato de que certos contracantos cho-
caram diretamente com tal nota atingida pela
linha de baixo. [*]

* AMBOS DESACERTOS RECORRENTES, PORÉM DE
MENOR RELEVÂNCIA, ASSIM PERFIZERAM JUNTOS
DESPONTUAÇÃO MÍNIMA. [-0,1]

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

▣ CANTO APRESENTOU SUEPAS ESPARSAS NA
DINÂMICA (INTENSIDADE). EXEMPLOS RECORRENTES:

"...UM CABOCLLO ENCANTADO"

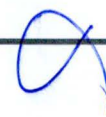
f  PP (PIANÍSSIMO ATÉ QUASE
DESAPARECER)

"...NO TAMBOR FOI BATIZADO" (IDEM, DESPROPOSITADO)

APESAR DE ESPARSAS, A TENDÊNCIA DE OCOR-
RER EM CONCLUSÃO DE FRASES AGRAVOU A PERDA DE
CONSISTÊNCIA DO CANTO. [-0,1]

▣ SOMA DE CONFLITOS OCASIONAIS ENTRE O CANTO
E LINHAS MELÓDICAS COMPLEMENTARES. ISTO EM: CHAMA-
DOS DE ANIMAÇÃO EXCESSIVAS (SOBRETUDO NO 3º REFRÃO),
PREJUDICANDO O CANTO; ALGUNS CONTRACANTOS COM NOTAS
INCOMPATÍVEIS COM O CANTO E COM ACORDES TOCADOS;
CONTRAPONTO TOCADOS NA REGIÃO MÉDIA/AGUDA DO VIOLÃO
TENDENDO A COLCHEIAS NO CHÃO DO TEMPO (1 2 3 4), POR
ISSO ACABARAM ÀS VEZES ATRAVESSANDO AS SÍNCOPES
DO CANTO. [-0,1]







DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

▼ TENDÊNCIA DE AFINAÇÃO GERAL BAIXA A PARTIR DA METADE (APROXIMADAMENTE) DO DESFILE. HOVE MELHORES PONTUAIS, MAS NÃO SUFICIENTES PARA SANAR O PROBLEMA. [-0,1]

▼ TRECHOS DO CANTO COM MELODIA NA REGIÃO GRAVE APRESENTARAM DINÂMICA (INTENSIDADE) EXTREMAMENTE FRACA, QUASE ANULANDO A SUA PRESENÇA. MESMO NAS MELHORES PERFORMANCES DE TAIS TRECHOS, O CANTO FICOU RELEGADO AO TERCEIRO PLANO, BEM ABAIXO DA BATERIA E DA BASE HARMÔNICA. ISTO ACARRETOU PROBLEMAS COMO INCOMPREENSÃO E FALTA DE CONSISTÊNCIA INTERNA DO CANTO, RELAÇÃO DO MESMO COM OUTROS ELEMENTOS MUSICAIS, ENTRE OUTROS. TRECHOS DESTACADOS: GRANDE PARTE DA PRIMEIRA ESTROFE, ENTRE "E NO MEU VENTRE..." E "...VAI TRABALHAR"; PONTOS MAIS CURTOS, COMO "...DESSA MÃE GENTIL" E "...SUA PEDE COM FÉ". [-0,1] (*VER OBSERVAÇÕES À FRENTE)

DOMINGO

23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

▣ TRECHOS DO CANTO COM MELODIA NA REGIÃO GRAVE APRESENTARAM DINÂMICA (INTENSIDADE) FRACA, PREJUDICANDO SUA COMPREENSÃO E RELAÇÃO COM OS OUTROS ELEMENTOS MUSICAIS. PONTOS RECORRENTES:

"FIM DA ESCURIDÃO", "JÁ NÃO EXISTE A IRA...", "NO VENTRE HÁ VIDA...". [-0,1]

▣ EXCESSOS DE CHAMADAS DE ANIMAÇÃO, GERALMENTE NA FORMA DE ANUNCIACÕES DO CANTO, PREJUDICARAM-NO. ALÉM DO EXCESSO, PEQUENOS PROBLEMAS DE AFINAÇÃO AO PRODUIR ALGUNS CONTRACANTOS. [*]

▣ INTERAÇÃO ENTRE PUXADOR E AUXILIARES APRESENTOU INCONSISTÊNCIA OCASIONAL, SOBRETUDO QUANTO À MANUTENÇÃO DA FORÇA DO CANTO. POR EXEMPLO, NO QUÊ O PUXADOR INICIA ALGUMAS FRASES E DEIXA SUAS CONCLUSÕES PARA OS AUXILIARES, A PRESENÇA DO CANTO ACABA COMPROMETIDA DEVIDO À MENOR INTENSIDADE IMPRESSA PELOS SEGUNDOS (QUESTÃO DE POSTURA MUSICAL, NÃO DO CARRO DE SOM). [*]

* AMBOS DESACERTOS LEVES, PERFIZERAM JUNTOS RESPONSAÇÃO MÍNIMA. [-0,1]

OBSERVAÇÕES FINAIS

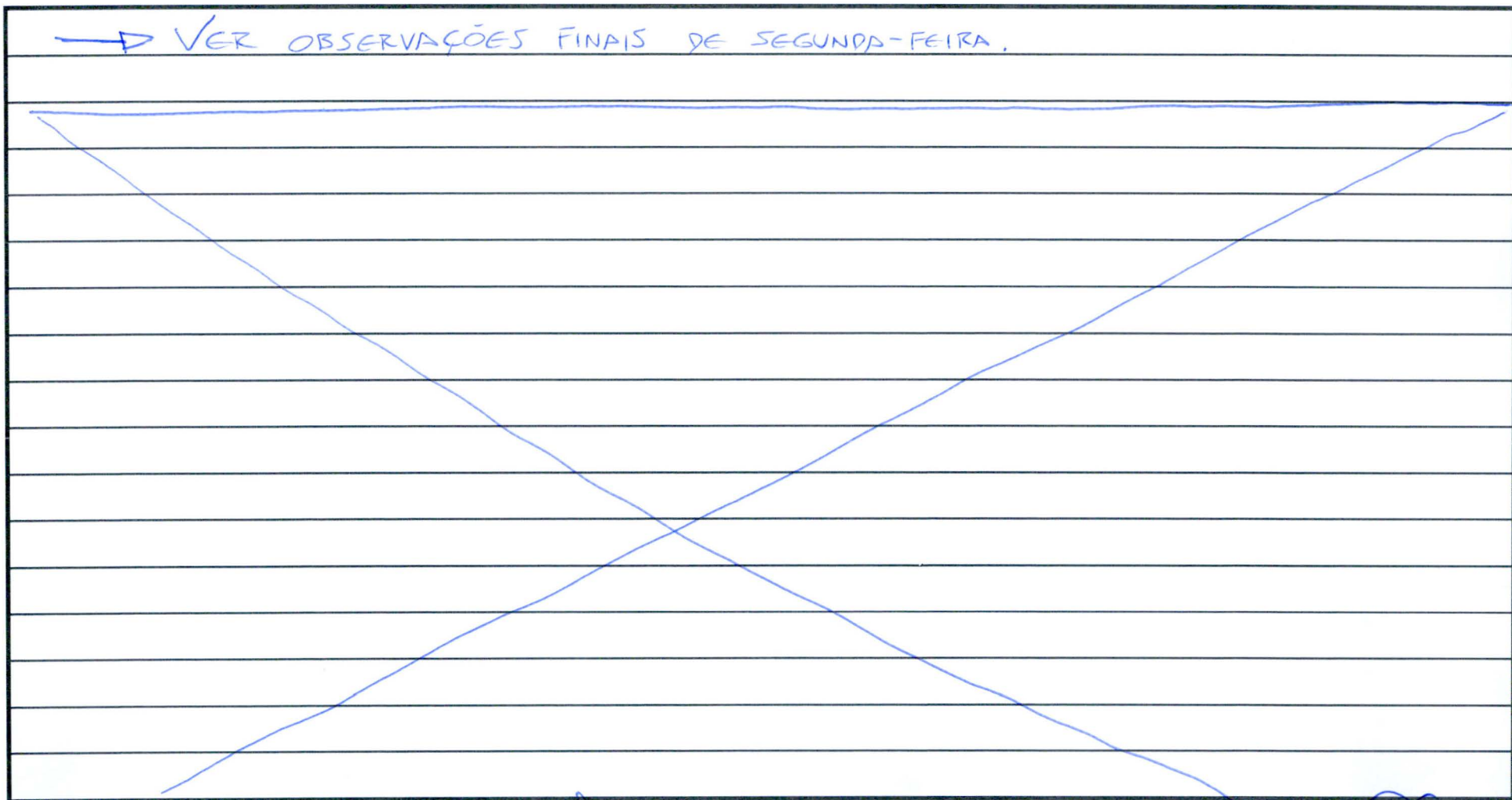
OBSERVAÇÃO SOBRE O DESFILE DA GRANDE RIO:
O BURACO DE ALA OCORRIDO EM FRENTE AO MÓDULO 2 NOS PRIMEIROS MINUTOS DO DESFILE NÃO OCASIONOU RESPONTUAÇÃO NO QUESTO HARMONIA. APESAR DA BREVE AUSÊNCIA DO CANTO DE ALA, BURACOS FÍSICOS NÃO SÃO CAUSADOS POR FALHA EM HARMONIA, ALÉM DE SEREM PRIORITARIAMENTE AVALIADOS POR OUTRO QUESTO. EVITA-SE ASSIM A DUPLA PENALIZAÇÃO DE UM ÚNICO DEFEITO.

OBSERVAÇÃO UNIÃO DA ILHA: APESAR DA EXTENSÃO E PERSISTÊNCIA DOS TRECHOS DE DINÂMICA MUITO FRACA, FOI ATRIBUÍDA ^{APENAS} RESPONTUAÇÃO SIMPLES (-0,1), DEVIDO A UMA COMPENSAÇÃO RELACIONADA A CRITÉRIO DE "MESMA NATUREZA". A MANUTENÇÃO CONSISTENTE E CONTÍNUA DO ESPÍRITO DO CANTO DA ESCOLA NOS TRECHOS DE ÁPICE DA COMPOSIÇÃO!

DOMINGO
23/02/2020

OBSERVAÇÕES FINAIS

→ VER OBSERVAÇÕES FINAIS DE SEGUNDA-FEIRA.



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten notes on the right margin, including a large 'd.', a downward arrow, and the number '3']

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

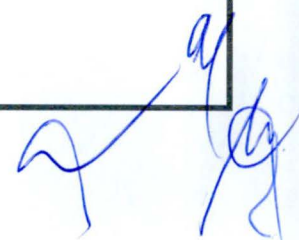
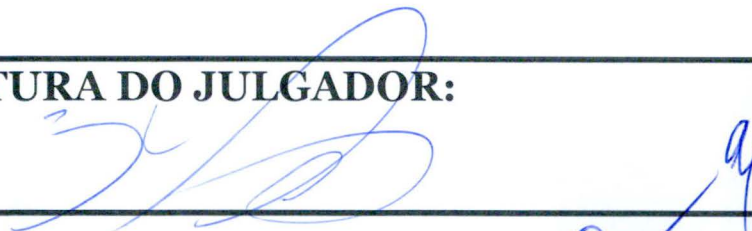
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

BRUNO MARQUES

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

▶ DIVERSAS ALAS CANTARAM REGULARMENTE APENAS OS REFRÕES. APESAR DISTO TER SIDO UMA PERCEÇÃO GERAL, DESTACO AS SEGUINTE ALAS: 6, 7, 12, 13, 14, 16, 22, 25. [-0,1]

▶ SAÍDA DO ÚLTIMO REFRÃO PARA A VOLTA À PRIMEIRA ESTROFE OCORREU DE MANEIRA CONFUSA EM QUASE TODAS AS SUAS PASSAGENS. ISTO SE DEU POR FALTA DE PRECISÃO TONAL DO CANTO NA CHEGADA DEIXANDO-A MELODICAMENTE IRREGULAR. [-0,1]

SAÍDA → CHEGADA

"... MEDO DE ACREDITAR"

REGULAR

"O SINO TOCA NA CAPELA..."

IRREGULAR REGULAR

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

▶ TRECHOS DO CANTO COM MELODIA NA REGIÃO GRAVE APRESENTARAM DINÂMICA (INTENSIDADE) FRACA, PREJUDICANDO SUA COMPREENSÃO E RELAÇÃO COM OS OUTROS ELEMENTOS MUSICAIS. [-0,1]

PARABÉNS À ESCOLA PELA ousada e consistentemente realizada modulação! (na entrada para o último refrão e -principalmente- na saída deste chegando com precisão de volta à primeira estrofe). Única a se arriscar além das mudanças óbvias e fáceis de tom.

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Handwritten notes for G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro. The content is mostly obscured by a large blue diagonal line drawn across the page.

Handwritten signature or initials at the bottom of the Salgueiro column.

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

Handwritten notes for G.R.E.S. Unidos da Tijuca:

- ▶ QUANTIDADE RAZOÁVEL DE ALAS APRESENTOU CANTO INSUFICIENTE, A SABER: 8, 13, 15, 19. [*]
- ▶ PROBLEMAS ESPARSOS DE AFINAÇÃO DO CANTO, SEM RECORRÊNCIA ESPECÍFICA, MAS EM QUANTIDADE RELEVANTE AO LONGO DO DESFILE. [*]
- * AMBOS DESACERTOS LEVES, PERFIZERAM JUNTOS DESPONTUAÇÃO MÍNIMA. [-0,1]

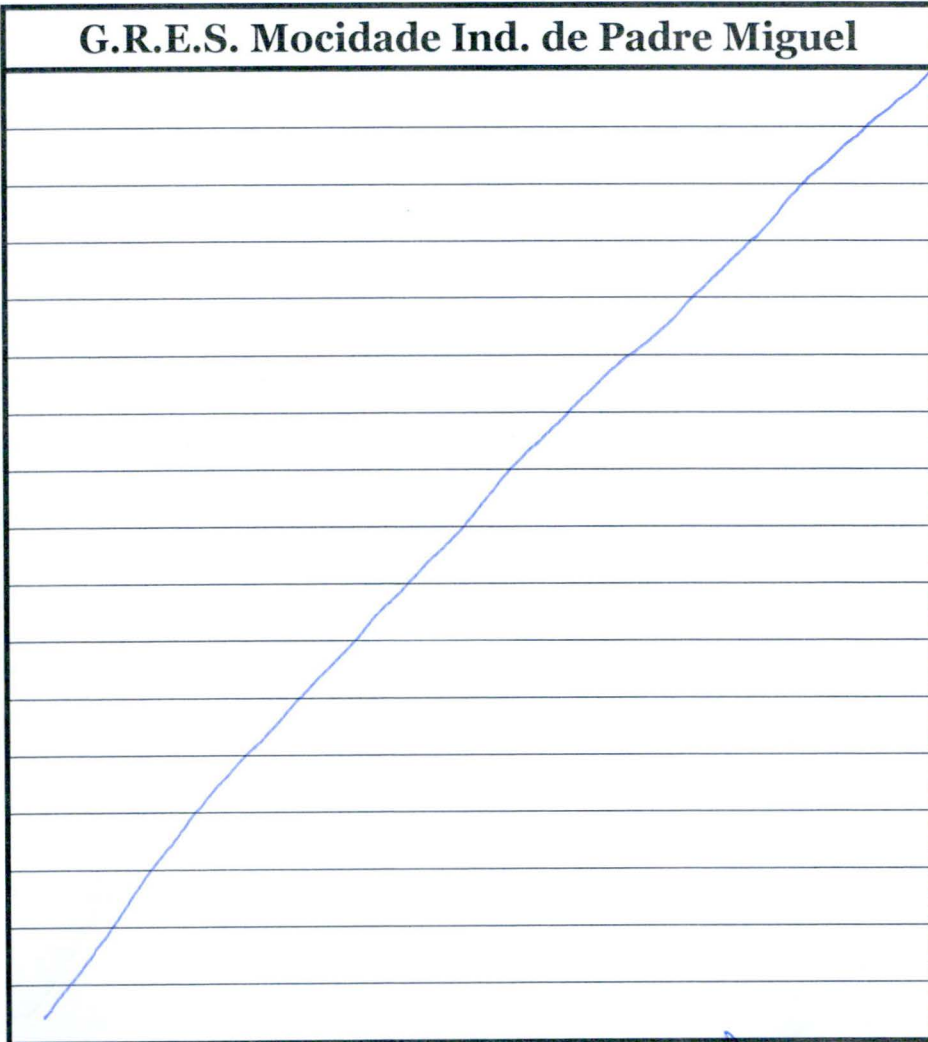
Handwritten signature or initials at the bottom of the Unidos da Tijuca column.

Handwritten notes on the right margin, including the number '3' and some illegible text.

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel



[Handwritten signature]

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

✓ CANTO APRESENTOU PERDA DE FORÇA OCASIO-
NAL (RECORRÊNCIA LEVE/MÉDIA) EM TRECHOS ESPECÍFICOS.
SÃO ESTES: "MINHA FÉ PRA SEGUIR NESSA ESTRADA",
"FEITO UM POEMA..."; SEGUNDA ESTROFE INTEIRA (ERRO-
RA COM MENOR INCIDÊNCIA), ENTRE "E NESSAS ANGARIAS..."
E "...EM TANTOS ANGORES". [-0,1]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

De
3

SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

OBSERVAÇÕES FINAIS

COM A REVERÊNCIA DEVIDA, GOSTARIA DE REITERAR UMA CONSIDERAÇÃO QUE VENHO FAZENDO NOS ÚLTIMOS ANOS SOBRE A TENDÊNCIA INTERPRETATIVA DO CANTO (DE FORMA GERAL) A NEGLIGENCIAR NOTAS NA REGIÃO GRAVE DAS COMPOSIÇÕES. SEM ENTRAR EM MAIORES DETALHES ESTE ANO (QUE JÁ CONSTAM NAS MINHAS OBSERVAÇÕES DE ANOS ANTERIORES), RESPEITOSAMENTE REFORÇO A SUGESTÃO PARA QUE ISSO SEJA REAVALIADO.

APENAS UMA NOTA IMPORTANTE SOBRE A QUESTÃO, QUE PARECEU SE ACENTUAR NESTE DESFILE EM RELAÇÃO AO ANTERIOR, ENSEJANDO ALGUMAS DESPONTUAÇÕES: DAR MAIS FORÇA AS NOTAS GRAVES NÃO SIGNIFICA DE FORMA ALGUMA QUE O CANTO DEVA SER "ACHATADO", ISTO É, TORNADO PLANO E SEM NUANCES DE INTENSIDADE. A OBSERVAÇÃO É SOBRE SUAVES BRUSCAS E/OU EXAGERADAS →

→ NA FORÇA DO CANTO GRAVE, O QUE OCASIONA INCOMPREENSÃO DE MELODIAS, SENSACÃO DE INCOMPLETUDE, PERDA DE EQUILÍBRIO ENTRE CANTO E DETALHES ELETRENTOS (BATERIA E BASE HARMÔNICA), FALTA DE HOMOGENEIDADE, ENTRE OUTROS. COMO ILUSTRAÇÃO, DEIXO ALGUNS EXEMPLOS DE NUANCES ENRIQUECEDORAS DE INTENSIDADE FEITAS NESTE ANO, ONDE O CANTO PONTUALMENTE MAIS FRACO FOI MUITO BEM REALIZADO E TEVE EFEITO POSITIVO: (1) TODOS OS CANTOS GRAVES LINDAMENTE FEITOS PELA SÃO CLEMENTE. (2) GRANDE RIO, TRECHO ENTRE "BALAN OS SEUS PÉS..." E "CURVA-SE A RAINHA...", INTENSIDADE MAIS FRACA ACOMPANHANDO TENDÊNCIAS NATURAIS DO ARRANJO. (3) OUTROS MAIS PONTUAIS, COMO VIRADOURO EM "UM CORAL CHEIO DE AMOR"; TIJUCA EM "...É LINDO O ANOITECER"; MOCIDADE EM "...ESSE MUNDO É TOPO SEU"; E DIVERSOS OUTROS.

RESSALTO QUE, PARA CADA ANOTAÇÃO IRRESISTÍVEL DE "DESPONTUAÇÃO", HÁ NO MÍNIMO ALGUMAS QUENAS DE MOMENTOS SUBLIMES PELOS QUAIS SOU MAIS UMA VEZ GRATO.

PARABÉNS A TODAS AS ESCOLAS, IDEALIZADORES E REALIZADORES DESTA INIGUALÁVEL

ESPETÁCULO!