



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro

RIO  
CARNAVAL  
2020



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2020

QUESITO:  
HARMONIA

# MAPA DE NOTAS

QUESITO: MÓDULO 04  
HARMONIA

DOMINGO  
23/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Portela

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE VÍRGULA OITO .
10,0	DEZ .
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE .
9,9	NOVE VIRGULA NOVE .
10,0	DEZ
9,8	NOVE VIRGULA OITO .
10,0	DEZ .

NOME DO JULGADOR:

CELIA SOUTO

ASSINATURA DO JULGADOR:

*Celia Souto*

**DOMINGO**  
**23/02/2020**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Estácio de Sá**

A ESCOLA NÃO APRESENTOU REGULARIDADE E IGUALDADE NO CANTO DURANTE TODO O DESFILE. AS ALAS ENTRE SI NÃO CONSEGUIRAM DESENVOLVER O CANTO SUSTENTANDO O ANDAMENTO, A EMPOLGAÇÃO, GARRA E INTERPRETAÇÃO DEMONSTRANDO HABILIDADE E DOMÍNIO MELODICO E RITMICO DO SAMBA.  
ALAS PREJUDICADAS! - Nº 02, 04, 07, 08, 10, 11, 12, 17 e 22  
NESSAS ALAS FOI OBSERVADO MUITOS COMPONENTES DESCONCENTRADOS SEM O COMPROMETIMENTO DE CANTAR O SAMBA NA SUA TOTALIDADE. AOS 0:52 MINS. A ESCOLA MODIFICOU O ANDAMENTO \_\_\_\_\_ ALTERANDO O DESEMPENHO DO CANTO.

*RA*

**G.R.E.S. Unidos do Viradouro**

*[Empty lined box with a diagonal line drawn across it]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten notes and signatures on the right margin]*

**DOMINGO**  
**23/02/2020**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira**

PODE SE PERCEBER NA APRESENTAÇÃO DA ESCOLA QUE O CANTO NÃO FLUIU COM ousadia e vibração.

A INTERPRETAÇÃO E EXECUÇÃO DO SAMBA NÃO DEMONSTROU QUE A SONORIDADE DO CANTO ESTAVA EQUILIBRADA E HARMONIZADA PARA QUE PUDESSE SER DESENVOLVIDA COM SEGURANÇA E EMPOLGAÇÃO.



**G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti**

A ESCOLA NÃO DESENVOLVEU O CANTO COM PERFEITA SINCRONIA ENTRE RITMO E MELODIA DURANTE TODO O DESFILE. O ANDAMENTO ACELERADO DIFICULTOU A EXECUÇÃO, CLAREZA E INTERPRETAÇÃO DO SAMBA DURANTE A APRESENTAÇÃO. PODE SE OUVIR IRREGULARIDADE NO DESEMPENHO DO CANTO ENTRE AS ALAS.

ALAS PREJUDICADAS:- Nº 07, 13, 16, 18, 20, 23 e 29.

NAS ALAS CITADAS COMPONENTES NÃO MANTEM O ANDAMENTO DO CANTO. E NÃO CANTAM O SAMBA NA SUA TOTALIDADE. DIGO, ALGUNS COMPONENTES ENTRE AS ALAS.



**DOMINGO**  
**23/02/2020**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio**

**G.R.E.S. União da Ilha do Governador**

O CANTO NÃO FLUIU NA AVENIDA DURANTE TODA A APRESENTAÇÃO, SOU ARRASADO, NÃO APRESENTOU REGULARIDADE E DOMÍNIO NO ANDAMENTO.

A INTERPRETAÇÃO AGENTUADA DO CANTO PREJUDICOU A LEVEZA E A CLAREZA MELODICA.

ALAS PREJUDICADAS:- Nº 10, 24, 25, 26, 27, 28 e 29, 31 e 32.


NESSAS ALAS PODE SE OBSERVAR QUE ALGUNS COMPONENTES NÃO ESTAVAM CONCENTRADOS PARA CANTAR O SAMBA NA SUA TOTALIDADE ALTERNANDO PARTES COM MAIS ÊNFASE ENTRE OUTRAS COM MENOS DESEMPENHO.

**DOMINGO**  
**23/02/2020**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Portela**

**OBSERVAÇÕES FINAIS**

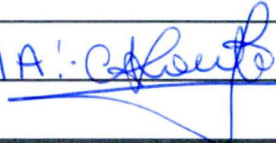


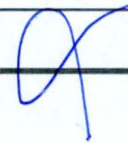
DOMINGO  
23/02/2020

## OBSERVAÇÕES FINAIS

GOSTARIA DE RESSALTAR OS CRITÉRIOS QUE CONSIDERO INTERESSANTE A SEREM TRABALHADO E OBSERVADOS EM RELAÇÃO A HARMONIA:-

- CLAREZA NA EXECUÇÃO DO SAMBA (PALAVRAS)
- CONSCIÊNCIA DE FRASES MUSICAIS INÍCIO - MEIO - FIM DE UMA FRASE MELODICA
- SUSTENTAÇÃO E AFINAÇÃO DA TONALIDADE ESCOLHIDA, SENDO QUE A MESMA DEVERÁ SER CONFORTÁVEL PARA QUEM VAI CANTAR.
- NÃO ACENTUAR PALAVRAS FORA DO TEMPO RITMICO.
- SINCRONIZAR RITMO E MELODIA PARA
- PREPARAÇÃO VOCAL COM A FINALIDADE DE SUSTENTAR O CANTO COM GARRA
- CONSCIÊNCIA DA MELODIA E HARMONIA PARA DESEMPENHAR O CANTO COM SEGURANÇA, MUSICALIDADE E INTERPRETAÇÃO.

OBS! - O USO DA FITA CORRETIVA É DA MINHA AUTORIA! 



# MAPA DE NOTAS

QUESITO: MÓDULO 04  
HARMONIA

SEGUNDA-FEIRA  
24/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

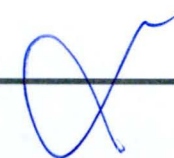
NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
10,0	DEZ.
10,0	DEZ.
9,9	NOVE VIRGULA NOVE.
9,9	NOVE VIRGULA NOVE.
10,0	DEZ.
9,9	NOVE VIRGULA NOVE.

NOME DO JULGADOR:

CEZILIA SOUTO

ASSINATURA DO JULGADOR:









SEGUNDA-FEIRA  
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

FALTOU REGULARIDADE NO ANDAMENTO DO CANTO E FORÇA, GARRA E EMPOLGAÇÃO PARA APRESENTAR O SAMBA NA TOTALIDADE DO DESFILE. O CANTO SOU FRACO, COM POUCA MUSICALIDADE E MONÓTONO. A SINCRONIA ENTRE RITMO E MELODIA NÃO ESTAVA DEVIDAMENTE PRECISA E HARMONIOSA.

ALAS PREJUDICADAS:- Nº 07, 08, 15, 19, 20, 27 e 30

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

A ESCOLA NÃO APRESENTOU O CANTO COM VIBRAÇÃO, GARRA, SEGURANÇA DEVIDO A ISSO O CANTO PERDEU A FORÇA NA AVENIDA. O CHÃO DA ESCOLA FICOU ARRASTADO E NÃO TEVE EMPOLGAÇÃO NO CANTO. OS COMPONENTES NÃO CONSEGUIRAM SUSTENTAR O ANDAMENTO DO CANTO COM REGULARIDADE DURANTE A TOTALIDADE DO DESFILE.

SEGUNDA-FEIRA  
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

Empty lined box for justification, crossed out with a diagonal line.

*[Handwritten signature]*

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

AOS 01:59 MINS DE DESFILE A ESCOLA ALTEROU O ANDAMENTO DO CANTO (CHÃO) EM RELAÇÃO AS ALAS ANTERIORES. AS ALAS SEGUINTE EM RELAÇÃO A ESSA MINUTAGEM ACELERARAM O ANDAMENTO DO CANTO DEIXANDO EVIDENTE A IRREGULARIDADE DO DESEMPENHO DAS ALAS EM RELAÇÃO AO CANTO.

*[Handwritten signature]*

