



G.R.E.S ESTACIO DE SÁ

Fundada em 12 de agosto de 1927

CNPJ: 42.581.447/0001-41

**ERRATA INFORMATIVA DE
ALTERAÇÕES E INCLUSÕES DA FICHA
TÉCNICA**

ABRE-ALAS 2020

A primeira escola de samba do Brasil

Av. Salvador de Sá, 206 - 208 - Cidade Nova

Cep: 20211-005 - Rio de Janeiro - RJ

(21) 2504-2883

www.greestaciodesa.com.br

**ERRATA - INFORMATIVA DE ALTERAÇÕES E INCLUSÕES DA FICHA
TÉCNICA**

ABRE-ALAS 2020

ROTEIRO DO DESFILE

Alterar nome da destaque de chão após ala 06, antes da alegoria 02

**DESTAQUE DE CHÃO
Marcia Hipólito
"As Jóias de Diamantina"**

Acrescentar destaque de chão após ala 11, antes da alegoria 03

**DESTAQUE DE CHÃO
Ari Camone
"Maquina"**

Acrescentar destaque de chão após ala 16, antes da alegoria 04

**DESTAQUE DE CHÃO
Suelen Costa
"Beleza Carajá"**

FICHA TÉCNICA – FANTASIAS

Alterar nome da destaque de chão após ala 06, antes da alegoria 02

Nº	Nome da fantasia	O que Representa	Nome da Ala	Responsável pela Ala
*	As Jóias de Diamantina 	Representa as jóias produzidas através das extrações nas ricas minas de Minas Gerais	Destaque de Chão Márcia Hipólito(2019)	Direção de Carnaval

Acrescentar destaque de chão após ala 11, antes da alegoria 03

Nº	Nome da fantasia	O que Representa	Nome da Ala	Responsável pela Ala
*	Máquina 	Representa a presença das máquinas com seus elementos metálicos e mecânicos, na extração e no transporte dos minérios extraídos do solo.	Destaque de Chão Ari Camone (2019)	Direção de Carnaval

Acrescentar destaque de chão após ala 16, antes da alegoria 04

Nº	Nome da fantasia	O que Representa	Nome da Ala	Responsável pela Ala
*	Beleza Carajá 	Representa homenagem à mulher indígena, particularmente da tribo Carajá, símbolo de força e permanência.	Destaque de chão Suelen Costa (2019)	Direção de Carnaval

FICHA TÉCNICA – Alegorias

Alegoria 02, foi alterada a Semi-Destaque Marcela Leal.

Nome da Destaque que virá desfilando é **Daniele Rodrigues**. Sua profissão não foi informada.

FICHA TÉCNICA – Bateria

No campo de informações julgadas necessárias gostaríamos de desvalidar o texto que consta no livro impresso, pois alterações foram feitas. As informações corretas seguem abaixo:

Além dos instrumentos comuns a serem utilizados, a escola levará à avenida 12 atabaques.

- Vamos tocar “Alujar” para Xangô na cabeça do samba, onde a bateria para e volta no tempo.

- Temos uma Bossa no refrão do meio, onde faremos uma coreografia em cima da melodia do samba
- Temos Carimbó (ritmo original do Pará) nas 2 partes do “peneira”, na segunda parte do samba saímos do carimbo com contra tempo retornando as marcações de primeira e segunda e só depois retornamos os outros instrumentos.
- No refrão de baixo estancamos os surdos e deixamos só as peças pequenas, depois na parte “Senhor não deixa um filho seu sozinho, tirando pedras do meu caminho”, haverá uma conversa entre primeira e segunda saindo na cabeça do samba e entrando em outra bossa de pressão e depois com um desenho das caixas, repiques e tamborins.
- Temos uma bossa na segunda parte de samba começando em “Na lua de Jorge” e saindo no refrão; É uma bossa de contra Tempo dos surdos com os instrumentos leves.