

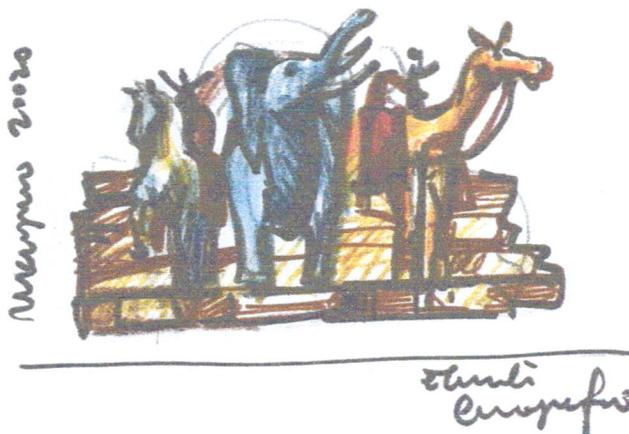
Em conformidade com o previsto no Regulamento dos desfiles do Carnaval 2020 a Estação Primeira de Mangueira vem encaminhar o complemento das informações sobre o Projeto Artístico de seu Carnaval 2020, e solicita que sejam entregues aos julgadores.

FICHA TÉCNICA ALEGORIA

Página 129 - Tripé A CHEGADA DOS TRÊS REIS MAGOS

A imagem menciona o elemento cenográfico que inaugura a abordagem alegórica do desfile. Acrescentando informações conceituais ao que foi enviado anteriormente, a concepção geral apresenta a figura dos reis magos montados em antigos meios de transportes: um a cavalo, outro de camelo e outro de elefante.

Sobre os Magos, o que se conhece é mais o que se inventou dentro de uma tradição popular coletiva do que o que se sabe baseando-se em fontes seguras. Em presépios espalhados mundo a fora, a ideia de uma celebração mundial para o nascimento do menino Jesus difunde que os animais mencionados remetem que o cavalo trouxe um "rei" da Europa, o camelo, um da África e o elefante trouxe um "rei" do Extremo-Médio Oriente.



GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Fundado em 28 de abril de 1928 CNPJ: 30.029.219/0001-84 IE 81.262.330

www.mangueira.com.br e-mail: mangueira@mangueira.com.br

Palácio do Samba:

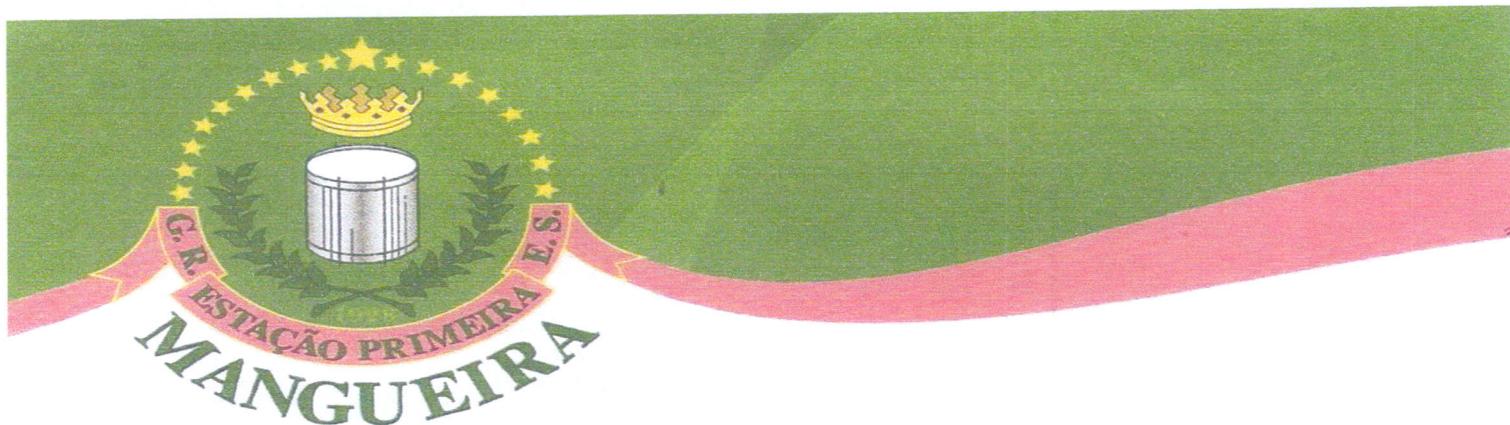
Rua Visconde de Niterói, 1072 – Mangueira – Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20943-001 – Tel.: (21) 2567-3419

Barracão de Alegorias:

Rua Rivadavia Corrêa, 60 – Bc. 13 – Gamboa – Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20220-290 – Tels.: (21) 2253-3962

Vila Olímpica da Mangueira – Instituto Mangueira do Futuro:

Rua Santos Mello, 73 – S. Francisco Xavier – Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20960-030 – Tel.: (21) 2218-5238 - www.mangueiradofuturo.com.br



Página 132 – Elemento Cenográfico - A ENTRADA TRIUNFAL

Convém destacar que a figura do Cristo em situação de rua é vivida pelo Pastor Evangélico Henrique Vieira.

Página137 – Alegoria – O CALVÁRIO

A cor preta, como dito no material enviado anteriormente, remete aos eventos sobrenaturais que acompanharam a crucificação, em especial, a escuridão que tingiu o céu na ocasião do feito. Todavia, como contorno estético e conceitual corrigimos que é a cor roxa que dá o contorno geral da alegoria. O roxo é a cor adotada como símbolo do luto pela morte de Cristo dentro da tradição Cristã.

Ainda sobre a quarta alegoria, convém destacar que a escultura principal, remete a um Cristo de contorno periférico que veste o verde e o rosa da Mangueira como menção a comunidade que representamos. Sua imagem é apresentada dentro das tradições culturais e sociais dos jovens de periferia e comunidades carentes dando-lhe contorno contemporâneo e abrindo uma reflexão social no que diz respeito ao julgamento pela aparência e aos perfis que se destacam nas pesquisas que apontam aqueles que lideram o topo dos vitimados pela ação do Estado.

Página 139 – Alegoria – JESUS ASCENDE AO CÉU

PERSONALIDADES: Ostentando o verde e o rosa que caracteriza a Escola, Leci Brandão apresenta-se junto a alegoria que representa a comunidade que ela abraçou como sua.

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Fundado em 28 de abril de 1928 CNPJ: 30.029.219/0001-84 IE 81.262.330

www.mangueira.com.br e-mail: mangueira@mangueira.com.br

Palácio do Samba:

Rua Visconde de Niterói, 1072 – Mangueira – Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20943-001 – Tel: (21) 2567-3419

Barracão de Alegorias:

Rua Rivadavia Corrêa, 60 – Bc. 13 – Gamboa – Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20220-290 – Tels.: (21) 2253-3962

13th - Oficina de Apropriação - Instituto Mangueira de Estudos



FICHA TÉCNICA FANTASIAS

Página 150 – RAINHA DE BATERIA

Seguindo o conceito artístico contido desde o início da narrativa proposta pelo desfile - onde o entendimento de que Jesus habita diversas faces é estimulado através dos múltiplos contornos - EVELYN BASTOS apresenta a face feminina de Cristo, ao revelar-se também como uma personificação possível, política e poética de Jesus.

À frente da bateria que se apresenta como o exército romano – foram os soldados romanos que torturaram e escarneceram de Jesus – a Rainha se despe da tradicional nudez e da exuberância emplumada atribuída ao visual das musas localizadas à frente dos ritmistas para vestir o robe púrpura - dado pelos romanos como zombaria ao título de “Rei dos Judeus” - e a indefectível coroa de espinhos. Mais do que vestir pedras e plumas, EVELYN BASTOS veste o conceito do enredo e a postura daquele que esteve do lado dos oprimidos e é o tema do desfile apresentado.

Conceitualmente, um corpo feminino como a extensão da representação de Jesus visa levantar reflexões sobre a desvalorização da figura feminina em nome da submissão e sobre a manutenção de ideias machistas que são a matriz dos crimes que colocam o Brasil em posição de destaque nos índices de feminicídios no cenário mundial.

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Fundado em 28 de abril de 1928 CNPJ: 30.029.219/0001-84 IE 81.262.330

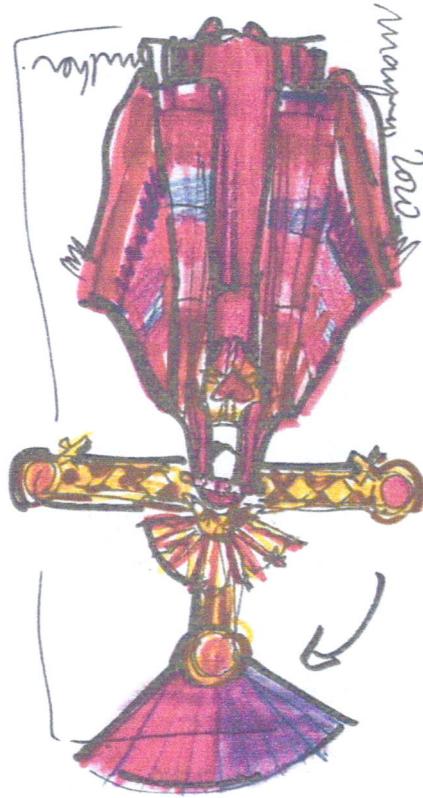
www.mangueira.com.br e-mail: mangueira@mangueira.com.br

Palácio do Samba:

Rua Visconde de Niterói, 1072 – Mangueira – Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20943-001 – Tel: (21) 2567-3419

Barracão de Alegorias:

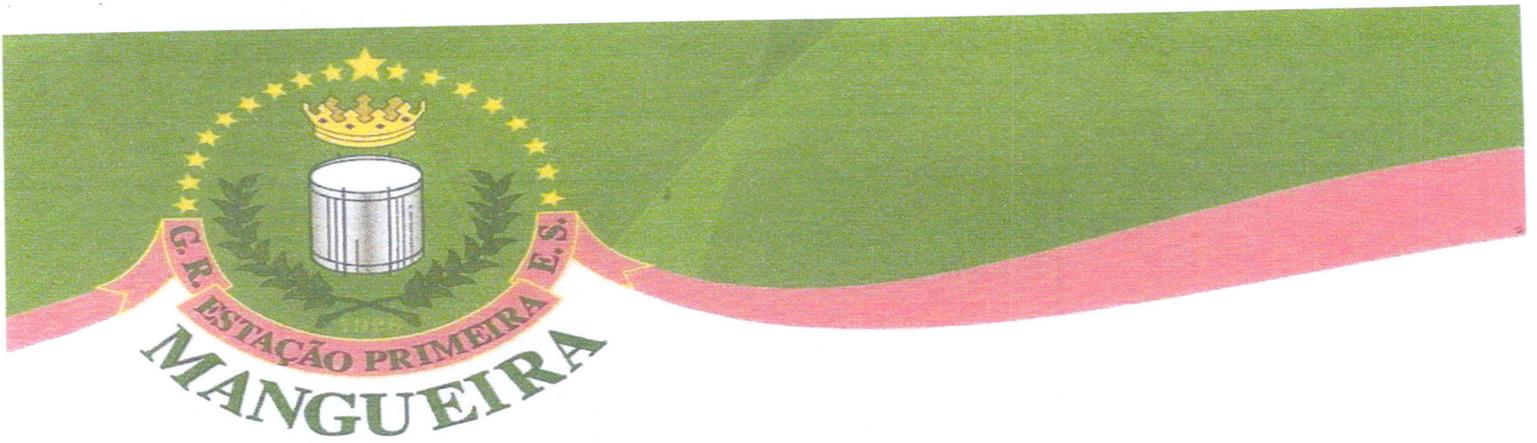
Rua Rivadavia Corrêa, 60 – Bc. 13 – Gamboa – Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20220-290 – Tels.: (21) 2253-3962



Aumentando a densidade visual da ala e proporcionando a diferenciação das cruzes que se estendem nas fantasias que compõem o setor, foi incluído uma extensão colorida (rosa/lilás) no topo da cruz que veste a ala "corpo de mulher".

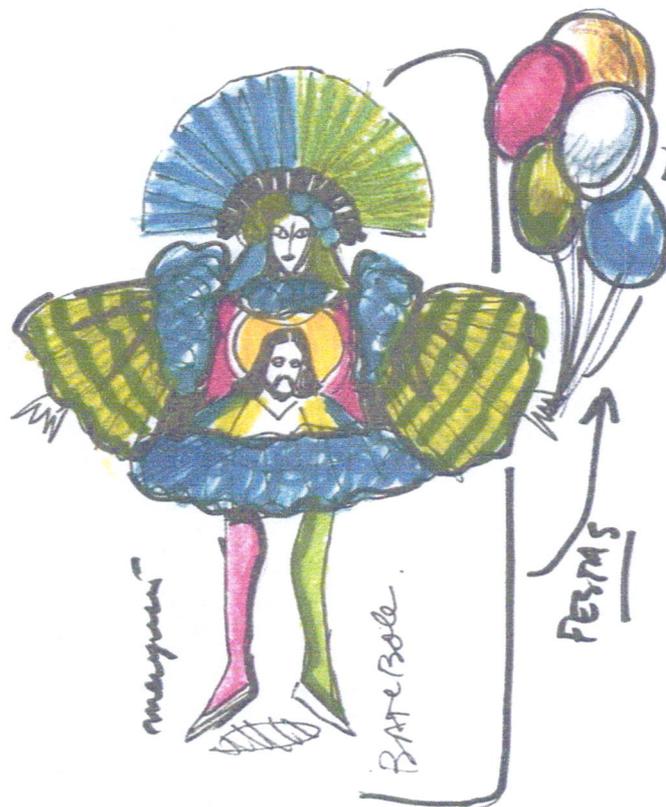
Página 155 – Ala 14 – CORPO DE MULHER





Página 160 – Ala 18 – BATE BOLAS

Em meio a um setor eminentemente carnavalesco, achou-se conveniente aumentar o tom alegre e festivo do encerramento do desfile incluído como adereço na ala Bate-bolas um conjunto de balões de gás multicoloridos. Aqui reforçamos o caráter lúdico e permissivo de um Jesus que se encontra junto a festa e é celebrado em meio as tradições carnavalescas populares.



GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ESTACÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Fundado em 28 de abril de 1928 CNPJ: 30.029.219/0001-84 IE 81.262.330

www.mangueira.com.br e-mail: mangueira@mangueira.com.br

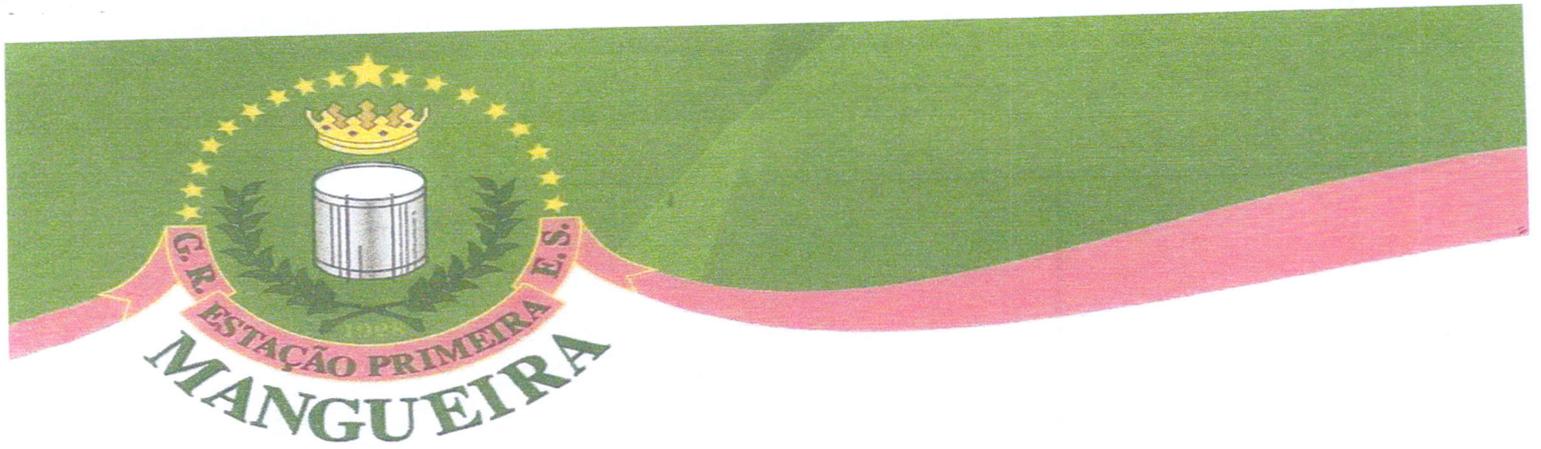
Palácio do Samba:

Rua Visconde de Niterói, 1072 – Mangueira – Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20943-001 – Tel: (21) 2567-3419

Barracão de Alegorias:

Rua Rivadavia Corrêa, 60 – Bc. 13 – Gamboa – Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20220-290 – Tels.: (21) 2253-3962

Vila Olímpica de Mangueira Instituto Mangueira de Cultura



FICHA TÉCNICA MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

Página 174 – SOBRE O PRIMEIRO CASAL DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

Jesus – o homenageado pelo enredo - dança de mestre-sala cortejando a clássica figura de uma porta-bandeira em meio a um desfile carnavalesco. É o tal “Jesus da gente” que o samba canta. Ou seja, aquele que, achegado às nossas tradições, participa dela com naturalidade e desenvoltura.

Um Jesus negro, de cabelos crespos, distante da figura eurocêntrica transmitida ao longo dos séculos. Sorridente, elegantemente trajado, livre do peso da cruz, ele corteja uma das mais importantes personagens da tradição carnavalesca dos desfiles das Escolas de Samba. Majestosa, ela veste as cores da bandeira que desfralda. Ele a corteja por isso, e seus movimentos de reverência e fascínio comprovam a alegria de estar “do seu lado, e do lado do samba também”.

MOACYR BARRETO DA SILVA JUNIOR

REPRESENTANTE DA MANGUEIRA NA LIESA

GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA

Fundado em 28 de abril de 1928 CNPJ: 30.029.219/0001-84 IE 81.262.330

www.mangueira.com.br e-mail: mangueira@mangueira.com.br

Palácio do Samba:

Rua Visconde de Niterói, 1072 – Mangueira – Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20943-001 – Tel: (21) 2567-3419

Barracão de Alegorias:

Rua Rivadávia Corrêa, 60 – Bc. 13 – Gamboa – Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20220-290 – Tels.: (21) 2253-3962

Vila Olímpica de Mangueira - Instituto Municipal de Cultura