



Liga Independente das  
Escolas de Samba do  
Rio de Janeiro

RIO  
CARNAVAL  
2020



# CADERNO DE JULGAMENTO

## CARNAVAL / 2020

### QUESITO:

### SAMBA-ENREDO

# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

DOMINGO  
23/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Portela

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,8	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	5,0	10	DEZ
4,9	4,8	9,7	NOVE VÍRGULA SETE
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

FEUPE TROTTA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Paul Sant

# DOMINGO

## 23/02/2020

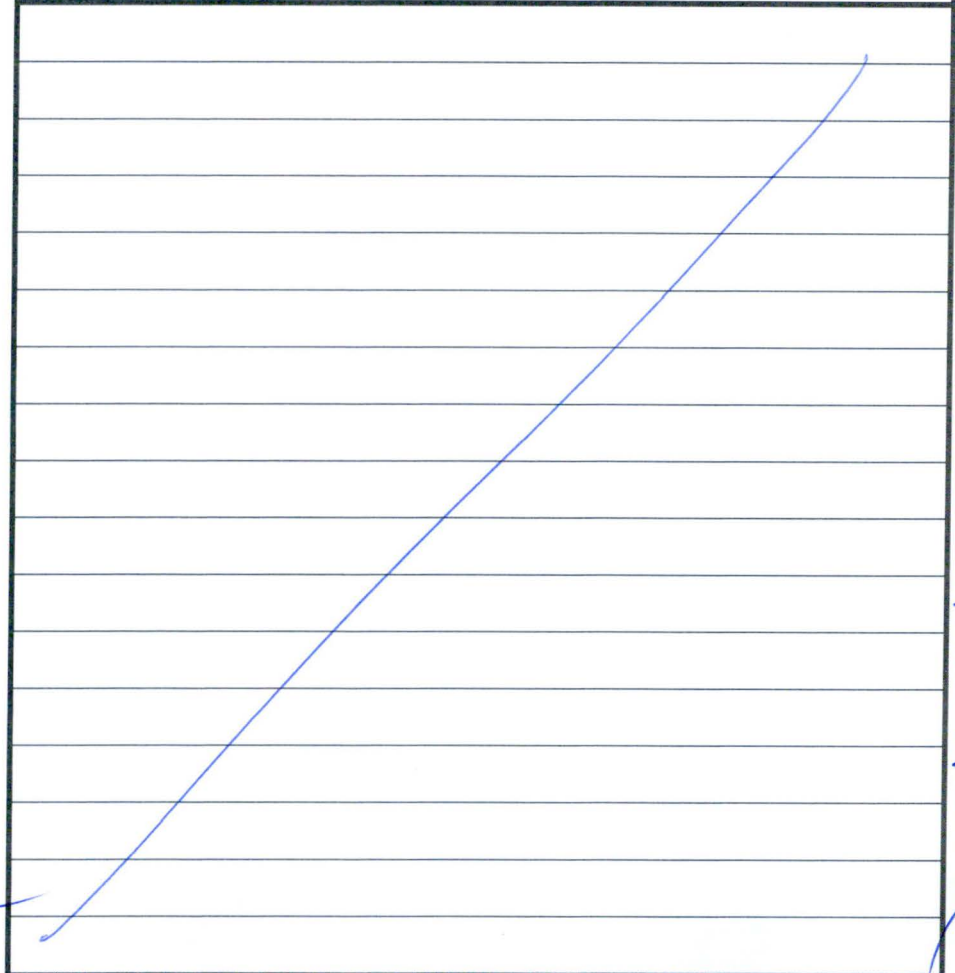
### JUSTIFICATIVAS

#### G.R.E.S. Estácio de Sá

O SAMBA APRESENTA UM ESQUEMA DE MODULAÇÕES ENTRE MAIOR E MENOR QUE SE TORNA REPETITIVO DURANTE O DESFILE. DE MANEIRA CONVENCIONAL, OS RETRÕES SÃO EM MODO MAIOR E AS ESTROFES EM MENOR. É UMA FÓRMULA EFICAZ, MAS REVELA POUCA CRIATIVIDADE NO PLANEJAMENTO HARMÔNICO. (-0,1)

ALÉM DISSO, A MELODIA APOIA-SE CONSTANTEMENTE NAS NOTAS BÁSICAS DA TONALIDADE (3,5,7), ACOMPANHADA POR ESQUEMA HARMÔNICO PREVISÍVEL (SUBDOMINANTE-DOMINANTE - TÔNICA), O QUE DENOTA TAMBÉM POUCA INVENTIVIDADE MELÓDICA. (-0,1)

#### G.R.E.S. Unidos do Viradouro



DOMINGO  
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

*RA*

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

LETRA - A INSISTÊNCIA NAS RIMAS -ADO  
-EIA/EIRO ENFRAQUECE A RIQUEZA  
POÉTICA DO SAMBA, TORNANDO-O POUCO  
INVENTIVO. (-0,1)

*RA*

MELODIA - O SAMBA ESTÁ CONSTRUÍDO A PAR-  
TIR DE FRASES MELÓDICAS MUITO CURTAS  
(INCLUSIVE O REFRÃO), TORNANDO-O CAUSATIVO  
DURANTE O DESFILE. (-0,1)

*D*

ALÉM DISSO, OS DOIS REFRÕES APRESENTAM  
APOIO MELÓDICO NA SENSÍVEL, ACOMPANHADO POR  
ACORDE DE  $\text{V}^7$ . ISSO TORNOU OS DOIS MUITO  
SEMELHANTES HARMONICAMENTE, O QUE REFORÇOU  
A IDEIA DE QUE O SAMBA ERA POUCO VA-  
RIADO. (-0,1)

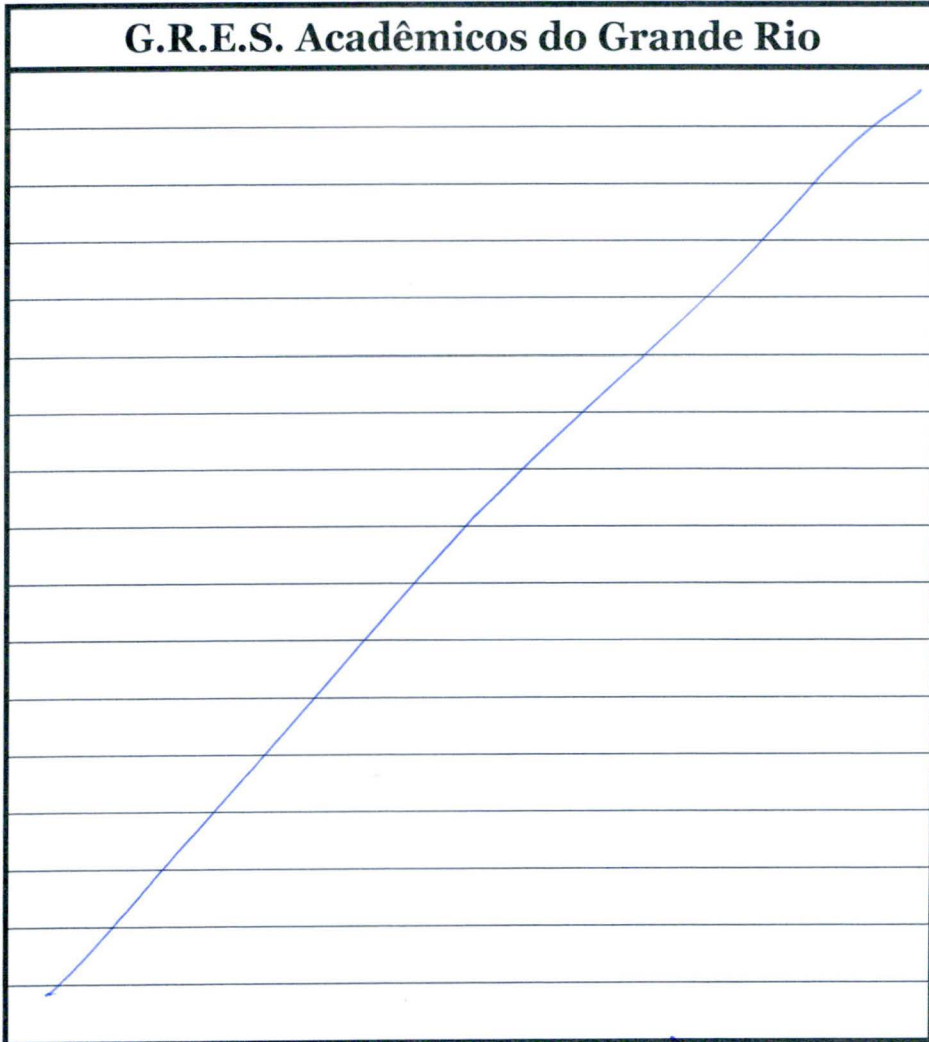
*RA*  
*RA*  
*RA*

*RA*

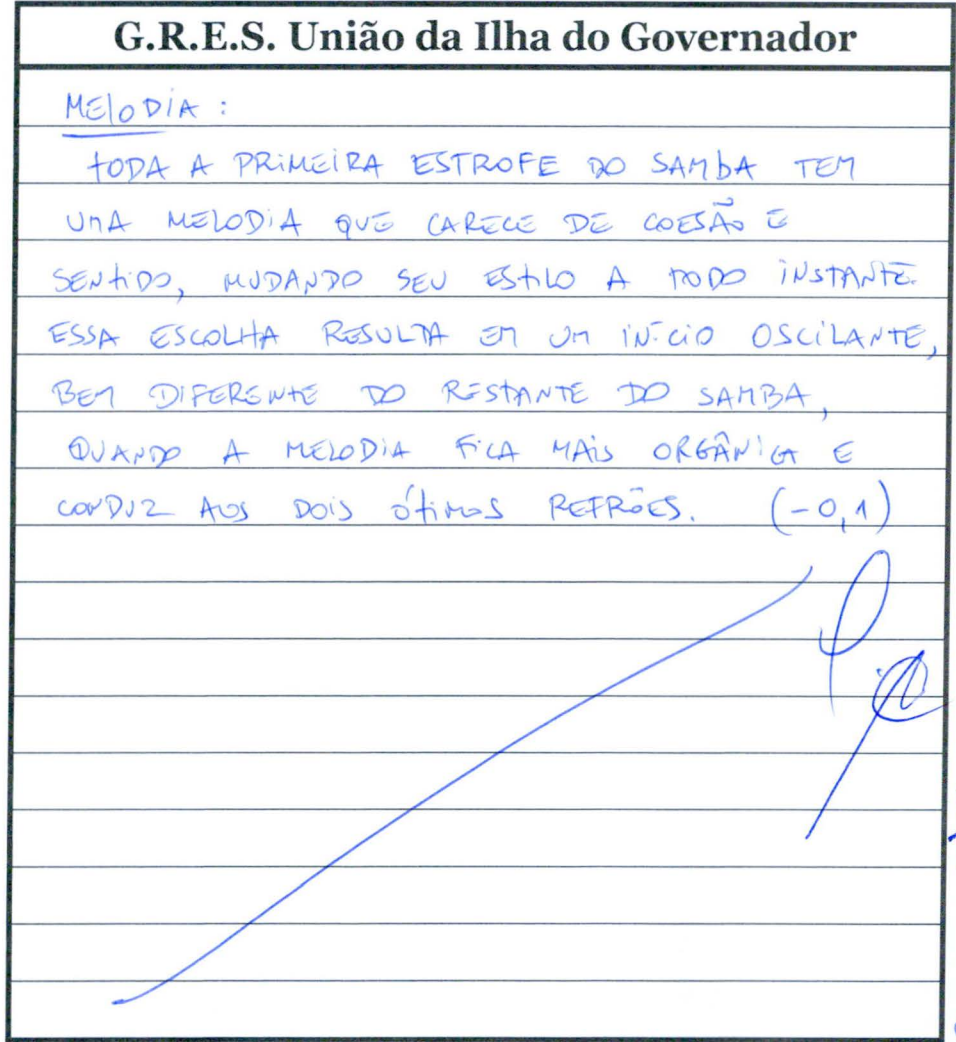
**DOMINGO**  
**23/02/2020**

**JUSTIFICATIVAS**

**G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio**



**G.R.E.S. União da Ilha do Governador**







# MAPA DE NOTAS

QUESITO:

SAMBA-ENREDO

SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Letra de 4,5 à 5,0	Melodia de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	5,0	<del>10</del> 10	DEZ
4,9	5,0	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO

NOME DO JULGADOR:

FELIPE TROTTA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Felipe Trotta



SEGUNDA-FEIRA  
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

Letra:

APESAR DE BEM CONSTRUÍDO E COM ÓTIMO  
REFRÃO, O SAMBA FOI LEVADO PELO ENREDO  
A NARRAR DE MODO CONVENCIONAL UMA ESPÉCIE  
DE "AQUARELA BRASILEIRA", ALGO JÁ EXPLORADO  
EM SAMBAS ANTOLÓGICOS DO PASSADO. IMAGENS  
POÉTICAS POUCO CRIATIVAS COMO "DESEMBOQUEI  
NO VELHO CHICO" OU "JÓIA RARA PROMETIDA"  
SÃO ALGUNS EXEMPLOS QUE ENFRAQUECERAM A  
RIQUEZA POÉTICA DO SAMBA.

(-0,1)

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large signature and the number '4' written vertically.

Handwritten signature or mark at the bottom center of the page.

# SEGUNDA-FEIRA 24/02/2020

## JUSTIFICATIVAS

### G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

Handwritten justification for G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro. The entire box is crossed out with a large blue diagonal line from the bottom-left to the top-right.

BA

### G.R.E.S. Unidos da Tijuca

MELODIA -  
O SAMBA APRESENTA DOIS REFRÊS EXCE-  
LENTES E UMA PRIMEIRA PARTE FORTE E SEM  
ARESTAS. PORÉM, A PARTIR DO VERSO "lágrima  
desce o morro ---" A MELODIA MARCA O RETORNO  
AO MODO MENOR COM NOTAS REPETIDAS EM  
REGIÃO GRAVE QUE FIZERAM O SAMBA PERDER  
O BRILHO. NA SEQUÊNCIA, AL "ABRACA O  
REDENTOR" ATÉ "PAZ E ALEGRIA VÃO RENASCEER"  
HÁ TRÊS MUDANÇAS NO ESTILO FRASEOLÓGICO DA  
MELODIA, QUE COMPROMETEM A COERÊNCIA  
DE TODA A ESTROFE.

(-0,1)

Handwritten notes and signatures are present on the right side of the page, including a large 'D' and a signature.

Handwritten notes and signatures on the right margin, including a large 'D' and a signature.

SEGUNDA-FEIRA  
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

LETRA

A INSISTÊNCIA EM ALGUMAS RIMAS BASTANTE  
COMUNS COMO -ÃO, -OR(OU) E -ADA  
ENFRAQUECE A QUALIDADE POÉTICA DO  
SAMBA. (-0,1)

MELODIA

A MELODIA APONTA RECORRENTEMENTE  
PARA A REGÃO GRAVE, ESPECIALMENTE NA  
ENTOAÇÃO DAS PALAVRAS "ANDANÇAS",  
"ALTARES", "ACENDE" E NO PENÚLTIMO VERSO  
DO RETRÃO: "SEGURA O POVO QUE O POVO É  
O DONO DA RUA". ESTA TENDÊNCIA AO  
GRAVE TORNA A LETRA EMBOLADA E  
DIFICULTA A ENTOAÇÃO.

(-0,1)

# SEGUNDA-FEIRA 24/02/2020

## OBSERVAÇÕES FINAIS

DESTAQUE POSITIVAMENTE O ESFORÇO DOS COMPOSITORES EM PRODUIR REFRESQUES FORTES E ORGÂNICOS. DE UM MODO GERAL, TODAS AS ESCOLAS APRESENTARAM VERSOS EMPOLGANTES E DE FÁCIL CONTÁGIO, O QUE É ALGO DIGNO DE ELOGIO.

CONTUDO, GOSTARIA DE PONER TAMBÉM UMA PREDILEÇÃO RECORRENTE POR UM ESQUEMA DE MODULAÇÕES HARMÔNICAS ENTRE O MODO MAIOR E O HOMÔNIMO MENOR. EMPREGADA POR DIVERSOS SAMBAS DESSE ANO, ESSE RECURSO ACABOU VULGARIZADO, REVELANDO POUCA VARIEDADE NO PLANEJAMENTO HARMÔNICO. CONSIDERANDO QUE UM SAMBA-ENFEDA É ENTÃO DEZENAS DE VEZES DURANTE O DESTILE, É RECOMENDÁVEL QUE OS COMPOSITORES BUSQUEM EMPREGAR INCLINAÇÕES E MODULAÇÕES PASSAGEIRAS PARA TONS VIZINHOS DE MODO A PRODUIR VARIEDADE.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*