



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

**RIO
CARNAVAL
2020**



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2020

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

DOMINGO
23/02/2020



ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Portela

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,8	9,7	(NOVE, SETE)
5,0	4,9	9,9	(NOVE, NOVE)
4,9	4,8	9,7	(NOVE, SETE)
4,9	4,8	9,7	(NOVE, SETE)
5,0	4,9	9,9	(NOVE, NOVE)
4,9	4,9	9,8	(NOVE, OITO)
5,0	4,8	9,8	(NOVE, OITO)

NOME DO JULGADOR:

FERNANDO LIMA

ASSINATURA DO JULGADOR:

DOMINGO 23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estácio de Sá

ALLEGORIA 02 - FALTOU HARMONIA NA COMPOSIÇÃO DAS CORES E NA PROPORÇÃO ENTRE A PARTE INFERIOR DA ALLEGORIA EM RELAÇÃO AS FACHADAS REPRESENTADAS NO TOPO. VISUALMENTE NÃO HOUE SINTONIA.

ALLEGORIA 03 - À EXPOSIÇÃO DE OPERADORES DO TREZINHO SEM VESTUÁRIO, DESTACANDO NO INTERIOR DA ALLEGORIA.

ALLEGORIA 04 - AS FIGURAS MITOLÓGICAS (BONECOS) NÃO EXIBERIAM BOA PINTURA. OS TRACOS DELINEADOS EM SEUS CORPOS NÃO FORAM BEM EXECUTADOS. DESTACAM DE MODO NEGATIVO, ASSIM COMO A FIXAÇÃO ENTRE A LUZ E A TERRA.

CONCEPÇÃO - 4,9 9,7 (NOVE, SETE).
REALIZAÇÃO - 4,8

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

ALLEGORIAS COM ENORME IMPACTO VISUAL, DADO O TAMANHO, VOLUMETRIA DOS ELEMENTOS ALLEGÓRICOS E PROPORÇÃO QUASE PERFEITA. APLICAÇÃO E EXECUÇÃO DOS MATERIAIS EM TODAS ALLEGORIAS FOI SUBLIME, EXCETO NO TRIPÊ "TIMBAL MALE". DESTACOU MUITO DAS OUTRAS ALLEGORIAS, QUE CHEGARIAM PERITO DA PERFEIÇÃO, TAMANHA A QUALIDADE DOS ELEMENTOS ESCULTÓRICOS. O EFEITO E A QUALIDADE DO ACABAMENTO DO TRIPÊ MACULOU A APRESENTAÇÃO DO CONJUNTO DE ALLEGORIAS. INFELIZMENTE FOI O PONTO FALTO.

CONCEPÇÃO - 9,9 (NOVE, NOVE).
REALIZAÇÃO - 4,9

AD

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

ALLEGORIA 02 - COLUNAS MAXIMIZADAS C/ POUCO RECURSO VISUAL, SERVIRIAM APENAS COMO APOIO DOS PLATÔS DOS DESTAQUES NO TOPO.

ALLEGORIA 03 - O TETO DA ALLEGORIA (TB) SERVIU APENAS COMO UMA LAJE SEM EXPRESSÃO, P/ OS DESTAQUES DANÇAREM BASTANTE IMPACTO VISUAL.

FALHAS FORAM OBSERVADAS NA EXECUÇÃO DE ALGUNS COMPONENTES E ADEÇÕES: EX; ALLEGORIA 03 - JUNÇÃO ENTRE A OROFA E O CORAÇÃO C/ GRANDE AFASTAMENTO. ALLEGORIA 04 "O CAVALÁRIO"

REFLEXÃO E A CRÍTICA ABSOLUTAMENTE PERTINENTE, A COMPOSIÇÃO CROMÁTICA E A APLICAÇÃO DOS MATERIAIS NÃO TRANSMITIRAM HARMÔNIA. / 9,7 (NOVE, SETE)

CONCEPÇÃO - 4,9 / REALIZAÇÃO - 4,8

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

TIPO DE ABERTURA SEM EFEITO CENAGRÁFICO (ARQUEIOS).

NA ALLEGORIA 02, HOLOFOTES DE FORTE INTENSIDADE ENTRE OS CAVALOS ESTAVAM DIRECIONADOS CONTRA O MÓDULO, DIFICULTANDO SUA VISUALIZAÇÃO.

ALLEGORIA 04 - FALHA NA ILUMINAÇÃO DO DESTAQUE CENTRAL POR BAIXO E NÃO APOIO SOBRE A CABEÇA DO TOUNO (MASCATA).

ALLEGORIA 04 - PASSOU FRENTE AO MÓDULO COM O CANDELABRO CENTRAL COM UMA DAS LUMINÁRIAS DANIFICADA.

* (TB) NA ALLEGORIA 04, DIANTE DO MÓDULO PASSOU C/ TODAS AS LAMPADAS DO DESTAQUE FRONTAL INFERIOR E NO ARCO SOBRE A CABEÇA MÓVEL DO TOUNO DA LATERAL ESQUERDA (TRAVEIRA). / 9,7 (NOVE, SETE)

CONCEPÇÃO - 4,9 / REALIZAÇÃO - 4,8

NO

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

ALBORNIA IMPONENTES O VOLUME, A COMPOSIÇÃO DE CORES E TEXTURAS RESULTAM NUM BELÍSSIMO IMPACTO VISUAL. EXCELENTE EXECUÇÃO DOS ACABAMENTOS. A UTILIZAÇÃO DESTES MATERIAIS CONTRIBUÍRAM PARA DILUIÇÃO DO ENREDO COM ALGUMA FACILIDADE. ALBORNIA 02, 03, 04 E OS TRIPES 01, 02 E 03 APRESENTAM-SE COM MAGNITUDE. INFELIZMENTE A ALBORNIA 01 FOI O CONTINENTE NEGATIVO. EXCESSO DE TÉCNICOS (EMPURRADORES) NO Xº CHAKKI, POSSUI A VISUALIZAÇÃO DESTA PARTE DA ALBORNIA NA PASSAGEM PELO MÓDULO. ALBORNIA 05, APRESENTOU PEQUENA FAZHA NA TERMINAÇÃO DE FIXAÇÃO DO ANO E FLECHA LUMINOSO JUNTO O NÉO (JANHO).
CONCEPÇÃO - 9,9 (NOVE, NOVE)

REALIZAÇÃO - 4,9

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

ALBORNIA 01 - TRANSMITIU DE FORMA SUBLIME A INTERAÇÃO NA ARQUITETURA DA FAZENDA E A ROTINA DE SEUS MORADORES. EXCELENTE LUMINOTÉCNICA, ALINHADA A SIMPLICIDADE DOS MATERIAIS APLICADOS. ENREDO TRANUZIDO A REALIDADE. ALBORNIA 02 "VAI TRABALHAR" NÃO CONSEGuiu CARACTERIZAR A ESENCIA DE UMA ALBORNIA, AO UTILIZAR A CARROÇERIA REAL DE UM ÔNIBUS. O PÚBLICO TEVE DIFICULDADES NA VISUALIZAÇÃO DAS ENGENHAÇÕES REALIZADAS EM SEU INTERIOR. ALBORNIA 03 E 04 TB FORAM PREJUDICADAS POR IMPERFEIÇÕES NA EXECUÇÃO DO ACABAMENTO. ALBORNIA 06 ABUSOU DO USO DE BRANCO E DIFICULTOU A VISUALIZAÇÃO DA ENGENHAÇÃO DOS DETALHES NO TETANO.

CONCEPÇÃO - 4,9 / REALIZAÇÃO - 4,9. 9,8 (NOVE, OITO)

20

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

ALLEGORIAS EM TODO CONJUNTO PROPOSTO
FOI HARMÔNICA NAS CORES E VOLUMETRIA
DOS ELEMENTOS CENOGRAFICOS. TEVE OTIMO
ALINHAMENTO C/O ENTEDO. LUMINOTECNICA
FOI MUITO POSITIVA, PRINCIPALMENTE NA
ALLEGORIA 01. INFELIZMENTE NAS ALLEGORIAS
02 E 04, CONDUTORES SEM NENHUMA
CARACTERIZACÃO PREJUDICAM VISUALMENTE
OS ELEMENTOS ESCULTÓRICOS, TAMANHA
A EXPOSICÃO NO INTERIOR DAS ALLEGORIAS.
FOI POSSÍVEL VISUALIZAR O ASSIENTO NA
ALLEGORIA 02. NA ALLEGORIA 03 OS DETALHES
SUPERIORES SUMIRAM ENTRE AS
TORNES ESTRELHADAS. BURACOS NAS FACHADAS
FORAM OBSERVADOS, CARACTERIZANDO
AUSÊNCIA DAS FLECHAS LUMINOSAS.
CONCEPÇÃO - 5,0 9,8 (NOVE, OITO).
REALIZAÇÃO - 4,8

DA

OBSERVAÇÕES FINAIS

Handwritten notes and signatures in the final observations section, including a large signature at the bottom right.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ALEGORIAS E ADEREÇOS

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

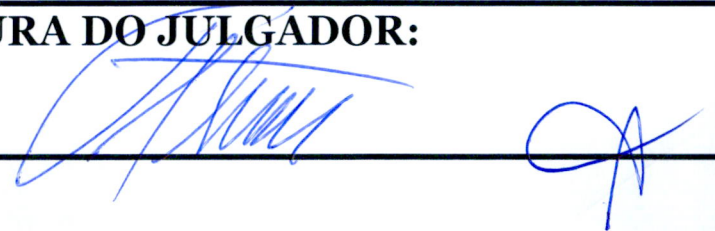
ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
4,9	4,9	9,8	(NOVE, OITO)
5,0	4,8	9,8	(NOVE, OITO)
4,9	4,9	9,8	(NOVE, OITO)
4,9	4,9	9,8	(NOVE, OITO)
5,0	4,8	9,8	(NOVE, OITO)
5,0	4,9	9,9	(NOVE, NOVE)

NOME DO JULGADOR:

FERNANDO LIMA

ASSINATURA DO JULGADOR:



SEGUNDA-FEIRA 24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

ALBORNIA 01 - EXCELENTE PROPORÇÃO VOLUMÉTRICA E BOA APLICAÇÃO DOS MATERIAIS. POR VÁRIOS ÂNGULOS FOI OBSERVADO QUE OS MASTROS DAS BANDEIRAS LATERAIS, POR FALTA DE ALTURA ENCOBRIVAM A COMPOSIÇÃO FEMININA LATERAL.

ALBORNIA 03 - BOA PROPORÇÃO ESCULTÓRICA MAS IMPACTO VISUAL PREJUDICADO PELA MAJUSCULAZAÇÃO AZULADA NOS PORTIÇOS, FACHADAS E PULPITOS. QUALIDADE ARTÍSTICA E CENOGRAFICA DO CONJUNTO NÃO FOI BOM. ALBORNIA 04, CENOGRAFIA APLICADA NAS FACHADAS NÃO FOI BEM ASSOCIADA AS BRASES (CADEIA) DA PARTE TRASEIRA SUPERIOR. APARECEU UM TREVENDO ALBÓRICO DE COMPOSIÇÃO.

CONCEÇÃO - 4,9 9,8 (NOVE, OITO)

REALIZAÇÃO - 4,9

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

ALBORNIA 01 - IMPONENTE COM BELÍSSIMO IMPACTO VISUAL, INTELIZMENTE FRENTE AO MÓDULO APRESENTOU OS PLATOS DE DESTAQUES DANIFICADOS. ALBORNIA 02 - PORTIÇO DAS PARCELAS FRENTE AO MÓDULO APRESENTOU LEVE INCLINAÇÃO SUFICIENTE PARA PREJUDICAR VISUALMENTE. ALBORNIA 03, COM BOA VOLUMETRIA E PROPORÇÃO TEVE O ACABAMENTO NA TORRE ESQUERDA HORIZONTAL ACIMA DO BEIRAL FEITO POR UMA TÁBUA DE MADEIRA, PREJUDICANDO SUA VISUALIZAÇÃO. JUNÇÃO ENTRE A TORRE DO GINÓ E A FACHADA NA TRASEIRA DA ALBORNIA NÃO TEVE BOM ACABAMENTO, PREJUDICANDO A ESTÉTICA DO CONJUNTO.

CONCEÇÃO - 5,0 9,8 (NOVE, OITO)

REALIZAÇÃO - 4,8

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

AS ALBORNIAZ DE 01 E 02 FORAM APRESENTADAS COM EXCELENTE QUALIDADE GENOGRÁFICA E VOLUMETRIA, CONTRIBUINDO P/ EVOLUÇÃO DA ALBORNIAZ.

ALBORNIAZ 03, NÃO HOVE HARMONIA ENTRE A FRENTE E A TRASEIRA. A QUALIDADE VISUAL FOI PREJUDICADA PELA FIXAÇÃO DO SOL. ALBORNIAZ 03 IGNOROU O SIMPLES DETALHE DAS CORDEAS NOS VIOLINOS, APESAR DA ÓTIMA COMPOSIÇÃO CROMÁTICA REALIZADA NAS SAIAS DOS PLATOS (FITAS COLORIDAS). NA ALBORNIAZ 04 A SOLUÇÃO ESCULTÓRICA TRANSMITIU NEGATIVAMENTE UMA FORMA RETANGULAR POUCO INSPIRADA. PÉSSIMO IMPACTO VISUAL.

CONCEPÇÃO - 4,9 9,8 (NOVE, OITO).

REALIZAÇÃO - 4,9

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

ALBORNIAZ 01 - GENOGRÁFIA ENTRE OS COMPONENTES E O ORNSTO (MÓVEL) MUITO INTERESSANTE, MAS COM POUCO IMPACTO VISUAL. TALVEZ PELA MONOCROMIA DO CONJUNTO.

ALBORNIAZ 02 - PROPOSTA ESCULTÓRICA DE UMA GRANDE "PLATOFORMA" DE AÇO MODAÇÃO DO EXÉRCITO TETRAPOTA. NÃO TEVE O IMPACTO

PLÁSTICO TB PELA MONOCROMIA APLICADA NO CONJUNTO, APESAR DA ENGENHAÇÃO DOS COMPONENTES. ALBORNIAZ 04 - BOA VISUALIZAÇÃO DO CONJUNTO ESCULTÓRICO, PRINCIPALMENTE DO "VILÃO", MAS A PARTIR DO PLATO DE DEUS, O GLOBO TERRESTRE E OS ELEMENTOS MANCHADOS DE NEIRO, NÃO PROPORCIONARAM UM BOA IDENTIFICAÇÃO E COMPREENÇÃO.

CONCEPÇÃO - 4,9 9,8 (NOVE, OITO).

REALIZAÇÃO - 4,9

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

ALTERNATIVAS COM EXCELENTE PROPOSTA VOWMÉTRICA. AGRADÁVEL VISUALIZAÇÃO CROMÁTICA E BOA EXECUÇÃO DOS MATERIAIS DE ACABAMENTO. INFELIZMENTE NO TRIPÊ E NA ALTERNATIVA 02, FRENTE AO MÓDULO APRESENTAVAM ALGUMAS AVARIAS;

TRIPÊ - UM GRANDE REVENDO NO APOIO DO DOURADO QUE FAZIA A DIFERENÇA ENTRE SÃO JOÃO E O BIDA.

ALTERNATIVA 02 - PELO MENOS 02 PLATÔES DOS DESTAQUES APRESENTAVAM PARTES E APOIO PENDURADO.

ALTERNATIVA 03 - A TRAVESSIA DA ALTERNATIVA DESTAQUE DO CONJUNTO, DEVIDO UM VAZIO ENTRE OS LETREIROS. PARECEU AUSÊNCIA DE UM DESTAQUE. 9,8 (NOVE, OITO).

CONCEPÇÃO - 5,0 / REALIZAÇÃO 4,8

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

ALTERNATIVAS COM PROPORÇÃO E VOWMÉTRICA DOS ELEMENTOS ESCULTÓRICOS EXCELENTE.

FOI NOTADO ACABAMENTO INCLUSIVE ENTRE OS CHASKI NA ALTERNATIVA 01. INFELIZMENTE NAS ALTERNATIVAS 02 E 03, FRENTE AO MÓDULO FORAM OBSERVADAS AVARIAS NOS PLATÔES DOS DESTAQUES QUE PREJUDICAVAM NA VISUALIZAÇÃO DAS ALTERNATIVAS.

EX: PLATIBANDA DA TORRE DO DESTAQUE SUPERIOR (CENTRAL). (ALTERNATIVA 03).

CONCEPÇÃO - 5,0 9,9 (NOVE, NOVE).
REALIZAÇÃO - 4,9

PA

PA

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

10

OBSERVAÇÕES FINAIS

* APENAS GOSTARIA DE EXTERNAR MINHA SINCERA SATISFAÇÃO
EM PODER ATENDER O HONRADO CONVITE DA LIEZA.
TENHAM A ABSOLUTA CERTEZA DE REALIZEI COM
MUITA SATISFAÇÃO ESTE FABULOSO TRABALHO.
HONESTIDADE E PUREZA FORAM AS PREMISAS QUE SEGUI.

MUITÍSSIMO OBRIGADO PELO CARINHÃO QUE RECEBI!

PARABENIZO OS CARNAVALESCOS QUE IDEALIZAM

ESTE CARNAVAL MAGNÍFICO QUE NOS ACOSTUMAMOS

A VER!