



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO
CARNAVAL
2020



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2020

QUESITO:

ENREDO

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

DOMINGO
23/02/2020

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. Estácio de Sá	5,0	4,9	9,9	noze vírgula noze
G.R.E.S. Unidos do Viradouro	5,0	5,0	10,0	dez
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira	5,0	5,0	10,0	dez
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti	4,9	5,0	9,9	noze vírgula noze
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio	5,0	5,0	10,0	dez
G.R.E.S. União da Ilha do Governador	4,9	4,9	9,8	noze vírgula oito
G.R.E.S. Portela	5,0	5,0	10,0	dez

NOME DO JULGADOR:

Marcelo Antonio Parvintins Masó Lopes

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marcelo Masó Lopes

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estácio de Sá

A histórica agremiação Estácio de Sá trouxe, elegu como seu Enredo o seguinte: Pedra e a relação desta com a vida humana. Infelizmente, o desfile da G.R.E.S. Estácio de Sá apresentou grave equívoco na realização, qual seja, a ala 23, "O sol" página 13 do livro Abre-alas recio" à frente da ala de número 22, intitulada "O universo", também constante na página 13 do livro Abre-alas. Desta forma, ocorreu prejudicialidade em relação à compreensão do Enredo. Sendo assim, se realizando também no regulamento da LTESA, despontou em 0,1 (menor zero vírgula um) na realização.

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

[Handwritten signature and scribbles]

[Handwritten mark]

[Handwritten notes and marks on the right margin]

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

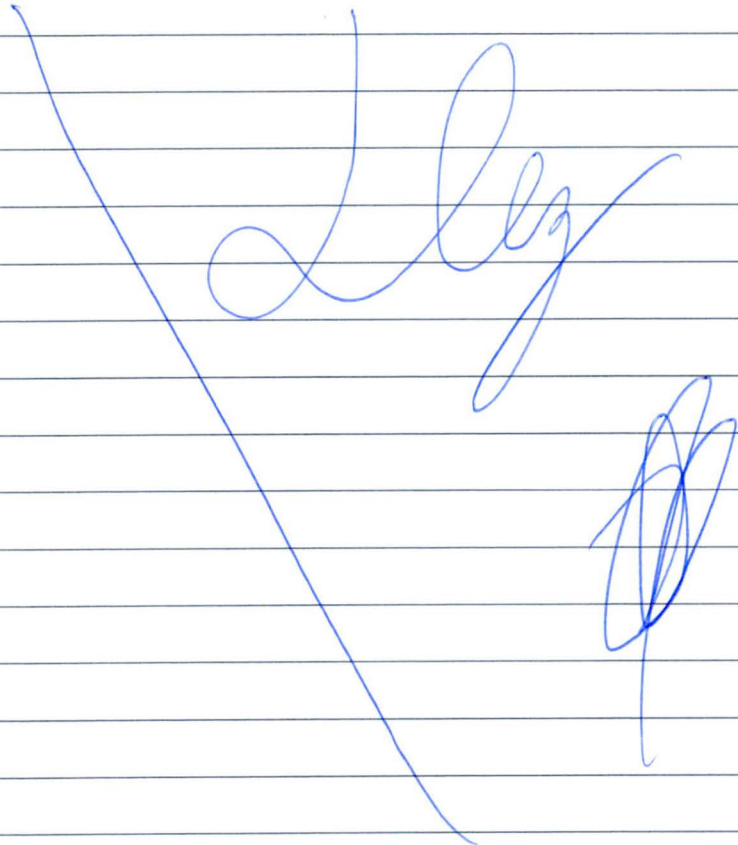
A agueruida agremiação do bairro de São Cristóvão escolheu como objeto de seu enredo o "O conto e o Rei: Encantadas de Sebastião". Neste sentido, a Justificativa apresentada para o enredo (vide página 186, do livro "Abre-Alas" e clara ao mencionar que o enredo "fala de intercruzamentos, destacando o cruzamento da vida de Dom Sebastião com a mística que gira em torno de São Sebastião. Nesta linha de raciocínio, na própria narrativa, digo, descrição do setor 1, página 184, do livro "Abre-Alas", se realça o fato de a data consagrada para São Sebastião, ser a mesma do nascimento de Dom Sebastião, o dia 20 de janeiro.

* continua o texto nas observações finais

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio



G.R.E.S. União da Ilha do Governador

a bela aglomeração da ilha do governador trouxe como cerne de seu enredo "uma reflexão sobre os principais problemas que afetam a sociedade", sobretudo os indivíduos mais pobres, conforme descrito na justificativa do enredo, página 404 do livro "Abre-alas".

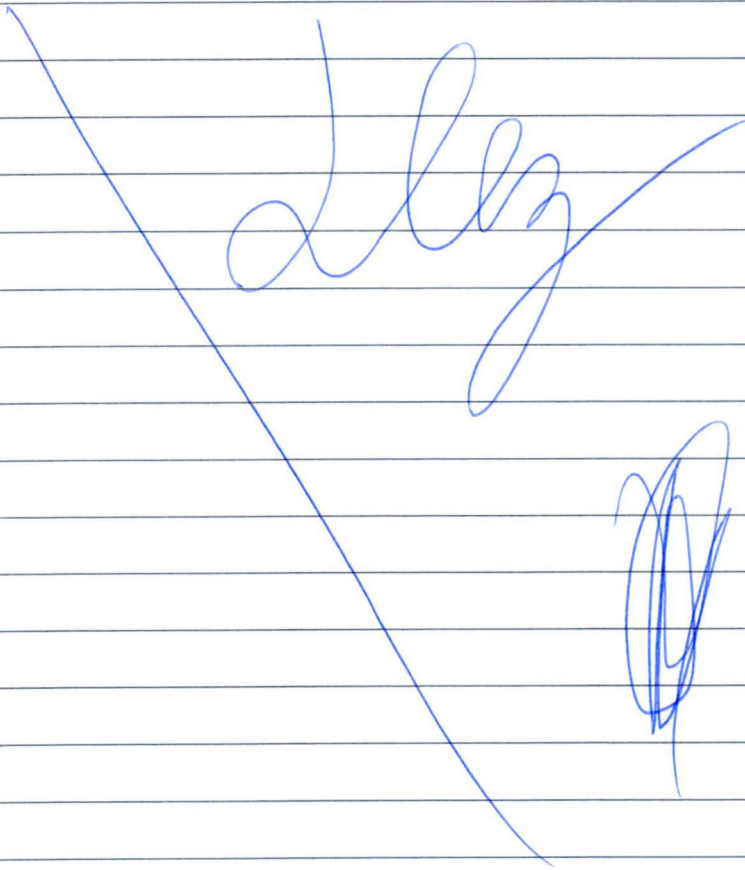
Infelizmente, na concepção do enredo e na realização há dois equívocos substanciais, os quais serão descritos a seguir. ~~...~~

Concernente à concepção o equívoco reside no conteúdo abordado, este deixou ausente no rol de suas alas ponto destacado com relevância na descrição do Setor um, "Entre ruas, ruas e vielas", constante * a justificativa continua nas observações finais

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela



OBSERVAÇÕES FINAIS

* Continuação da Justificativa da F.R.E.S. Paraíso do Luliuti.

Entretanto, apesar de o texto da Justificativa do Inredo conferir destaque também a São Sebastião, por conta do inter cruzamento com o Rei Sebastião, tal importância, da figura do Santo Sebastião, não é a mesma na elaboração dos setores do Inredo, sendo pouco explorada, prevalecendo substancialmente a figura de Dom Sebastião nos setores, visto os setores 2, 3 e 4.

A vida de Dom Sebastião é apresentada de forma ampla, inclusive sua misteriosa morte na batalha de Alcácer Chibir. Justamente em razão desta desproporção de abordagem, o que logicamente prejudica a compreensão do Inredo, despontou em 0,1 (zero vírgula um) na concepção.

D
C
e
b
D
L
D



DOMINGO
23/02/2020

OBSERVAÇÕES FINAIS

* Continuação da Justificativa do G.R.E.S. União da Ilha do Governador na folha 401 do livro "Abre Alas", o ponto é a pujança a força do comércio nas comunidades. Ainda nesta linha de raciocínio, a página 401 do livro Abre-Alas destaca vários tipos de comércio e produtos vendidos. Todavia, as alas do setor em questão, o rumo "Entre Ruas e Villas", não trazem, como exemplo, comércio algum, restou ausente fator importante descrito na folha 401 do livro Abre-Alas. Sendo assim, despontou em 0,7, zero vírgula um, na concepção.

O equívoco da realização foi a inclusão de uma ala não constante no roteiro do desfile do livro Abre-Alas, eram mulheres com um vestido com predominância da cor amarela. A ala em questão, a qual não estava no roteiro reitera-se, veio à frente da ala de número 14, "Policial", página 407, do livro Abre-Alas. Desta forma, despontou em 0,7 (zero vírgula um) conforme regulamento da LIESA.

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

ENREDO

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

ORDEM DO DESFILE	Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
G.R.E.S. São Clemente	4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro	4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Unidos da Tijuca	5,0	5,0	10,0	Dez
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel	4,9	5,0	9,9	nove vírgula nove
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis	5,0	5,0	10,0	Dez

NOME DO JULGADOR:

Marcelo Antonio Printins Mascó Lopes

ASSINATURA DO JULGADOR:

Marcelo Mascó Lopes

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

A criativa e irreverente agremiação de Botafogo
esleu como tema de seu enredo um tra
"Crônica dos Desacertos do nosso país, dando
ênfase à "mania de se dar bem", vide página
10 do livro Abre-alas. Implícitamente, há um
substancial equívoco na concepção. O setor
5, cines, "a moderna Vigorise" alvoca as vigori
zes trapas tecnológicas, do mundo moderno.
Porém, neste ponto se configura o equívoco
as alas 19 ("Em busca da Eterna Juventude") e 20
"Experiência e Realidade", ambas constam na página
40 do livro "Abre-alas", estão em desacordo
com a temática específica do setor 5, con-
forme será a seguir elucidado.
A ala 19 retrata a ilusão, como as
pessoas são ludibriadas comprando produtos
* a Justificativa continua nas observações finais

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

[Handwritten signature and scribbles in blue ink]

[Handwritten signature]

[Vertical handwritten notes and signatures on the right margin]

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

A tradicional agremiação do bairro da Tijuca escolheu como seu enredo narrar a vida de Benjamin de Oliveira, o notável primeiro Palhaço negro do Brasil. A justificativa do enredo enaltece os diversos talentos de Benjamin de Oliveira, tais como: a arte de interpretar, a arte de cantar e sua qualidade para compor. Pois bem, a arte de interpretação, inclusive como palhaço, foi desenvolvida com desenvoltura no setor cênico, como exemplos temos as alas 26, 28 e 29 (páginas 143 e 145 do livro Abre-Alas). Noutro giro, a qualidade singular de Benjamin de Oliveira para criar roteiros e adaptações cênicas, também foi apresentada de forma muito satisfatória no enredo, sendo explanada nas alas 20, 21, 22, 23 e 24. * a justificativa continua nas observações finais

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

[Handwritten signature]

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

A Linda agremiação do Bairro de Bompu adotou como encêdo a vida e obra da Brillante cantora Elza Soares. Embora a apresentação excelente da realização, do desfile, impende e necessário destacar um equívoco na concepção, especificamente em relação à escolha do posicionamento da ala 23, intitulada como: "Lênia - A reencarnação da Leusa. Nesta linha de raciocínio, a narrativa do setor cinco é permeada integralmente pelas agruras, os horrores vivenciados por Elza Soares. O sexto setor, o seguinte, sendo o último, para além de relatar as mazelas sociais e preconceitos que devem ser superados, aborda também ponto crucial do encêdo a consagração de Elza Soares

✱ a justificativa continua no verso da folha de observações finais. ➔

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Handwritten signature in blue ink, possibly reading "Elza", with a large diagonal line drawn across the page.

Handwritten notes in blue ink on the right margin, including a vertical line and some scribbles.

SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

OBSERVAÇÕES FINAIS

* Continuação da Justificativa da G.R.E.S. São Clemente ineficazes para tentarem obter o ~~artificial~~ artificial padrão de beleza. Noutro giro, a ala 20 "Expectativa e realidade" transmite, de certo modo, a ideia de que as pessoas são enganadas comprando produtos de baixa qualidade por terem sido seduzidas seja pelas embalagens, seja por propagandas. Entretanto, se destaca que ambos os artifícios para ludibriar as pessoas, constantes nas descrições das alas 19 e 20 não são inerentes às técnicas tecnológicas, estando as alas desconexas da proposta do Setor Cinco. Sendo assim, despontou em 0,1 (zero vírgula um) na concepção.

* Continuação da Justificativa da G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro. Entretanto, a representação de Benjamin de Oliveira como cantor e como compositor de músicas tiveram menções pequenas, ínfimas na roteirização. A figura de Benjamin Cantor é mencionada somente na ala 18 do Livro "Dore-Alaí", página 168, ala intitulada como "O Palhaço Cantor". As demais alas, quase todas do setor 3 retratam instrumentos musicais, não.

* a justificativa continuará no verso desta folha de Observações finais.

DA

VARE →

Sendo claro, patente associar instrumentos aos cantores, mas sim as pessoas que tocam estes ~~os~~ instrumentos, os musicistas. Por fim, também não destaca o enredo outro talento importante de Benjamin, digo, ~~de~~ ~~o~~ faz apenas uma menção, aborda pouco sua capacidade para composições musicais, tendo apenas a ala 19 "Benjamin, o cantor", feito tal fato.

Desta forma, em razão da deficiência de abordagem e proporção deste tópico acima explicado, depontuo em 0,1 (zero vírgula um) na concepção o enredo do G.R.E.S. Madêmicos do Salgueiro.

* Continuação da Justificativa do G.R.E.S. Madêmicos do Salgueiro na área Educacional, haja vista ter sido agraciada com o título de Doutora Honoris Causa da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, conforme descrito na página 282 do livro Abre-Alas. É justamente neste ponto que reside o posicionamento equivocado da ala 23, "Fênix - Reencarnação da Deusa". A ave mitológica fênix tem dentre suas simbologias o ~~renascimento~~ renascimento, ressurgir, inclusive, o sentido de superar algo e obter glória. Sendo assim o posicionamento mais adequado da Ala 23, deveria ser antes da ala 28 "A educação e a mensagem do Bem" (página 330 do livro Abre-Alas) haja vista representar a consagração, a glória, o reconhecimento de Elza Soares como Doutora Honoris Causa. Destaca, ainda, a ausência nas alas de fato importante, a escolha de Elza Soares como cantora do século, em 1999, pela Bê de Londres, mencionado na Justificativa do enredo. Desta forma, depontuo em 0,1 (zero vírgula um) a concepção.