



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO
CARNAVAL
2020



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2020

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

MAPA DE NOTAS

QUESITO:
MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

DOMINGO
23/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Portela

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,8	NOVE VÍRGULA OITO
10,0	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
10,0	DEZ
10,0	DEZ
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

Mônica BARBOSA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Mônica Barbosa





39
4

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estácio de Sá

BELO CASAL COM BOA MUSICALIDADE.
PORÉM A COREOGRAFIA FOI POUCO
ELABORADA, USANDO POUCO OS ESPAÇOS
E DESENHOS CÊNICOS, SE LIMITANDO
AOS MOVIMENTOS TRADICIONAIS DO BAIADO,
USANDO POUCA CRIATIVIDADE NOS ELE-
MENTOS COREOGRÁFICOS, EXPLORANDO
POUCOS SUTILIZES. DEIXANDO ASSIM
A APRESENTAÇÃO COM POUCO BRILHO
E MUITO CENTRALIZADA. TALVEZ MAIS
COREOGRAFICAMENTE TORNE A
APRESENTAÇÃO MAIS INTERESSANTE E
DINÂMICA.

O ATO DO (INDUMENTÁRIO) ~~DA~~ SAÍDA
DO PONTO-BONDENS UM POUCO GRANDE
DEMÁIS, POR VERES O MESTRE-SOUS PENETRAM
POUCO POUCOS PARA SE APROXIMAR DE SUA DANCE.

[Handwritten signature]

9,8

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

[A large blue diagonal line is drawn across the entire grid area. There are some handwritten marks on the right side, including a circle and a question mark.]

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

COM TODO RESPEITO A ESSE LINDO CASAL QUE SEMPRE SE APRESENTA LINDAMENTE.

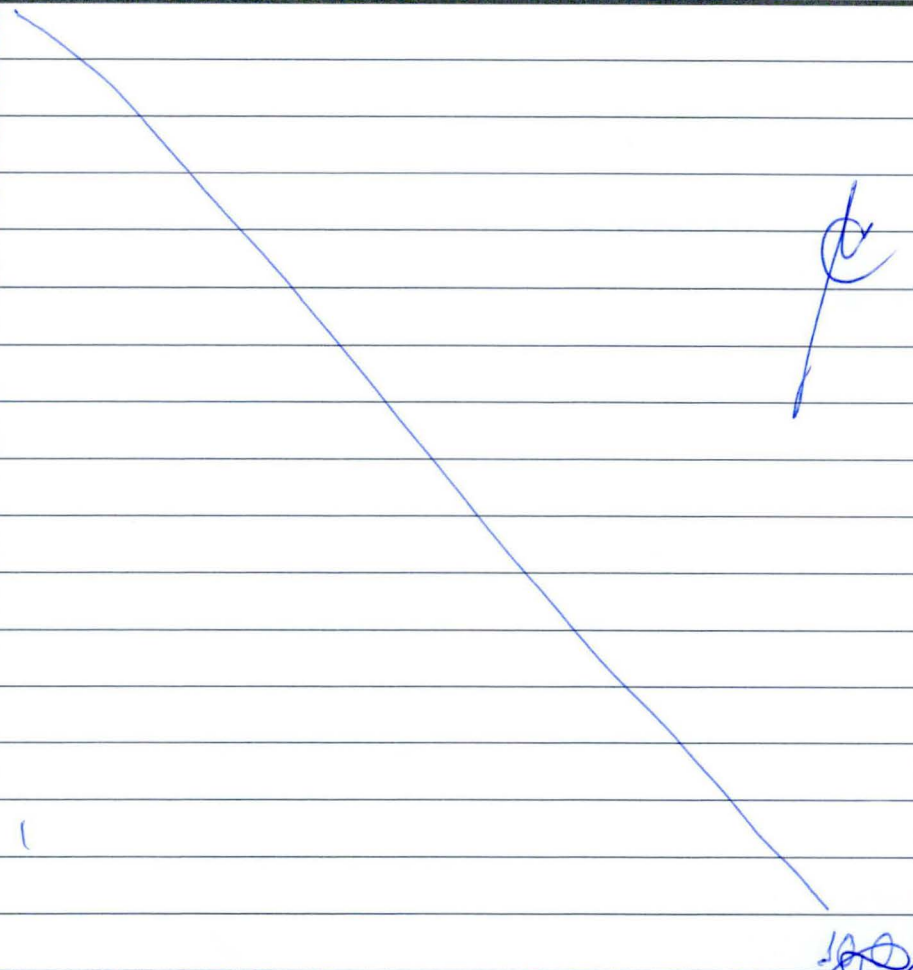
PORÉM A COREOGRAFIA SE MOSTROU MUITO CENTRALIZADA, USANDO POUCO O ESPAÇO CÊNICO COM POUCOS DESENHOS. ÀS VEZES PERDEU EM DINÂMICA PELAS PARADAS LONGAS E PELAS GESTAIS. "O Mestre-Sala corteja sua Ponta-Bonadina com movimentos de REVERÊNCIA E FASCÍNIO" COMO DIZ O ABRE LAS, MAS ESSE CORTEJO MUITO ESTÁTICO E POR VEZES MUITO DEMORADO, PREJUDICANDO A CONTINUIDADE DOS MOVIMENTOS COM QUEBRAS NA COREOGRAFIA. DEIXANDO A APRESENTAÇÃO MORNA, SEM O BRILHO E ENERGIA DE SEMPRE DESTES CASAL.

9,9

✍️

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

1



100

3

✍️

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

10,0

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

COM TODO RESPEITO A ESSE CASAL LINDO QUE É EXTREMAMENTE ELEGANTE COM MOVIMENTOS DELICADOS E COM MUITA SINTONIA.

DAVIDAR BRANÇOS LINDOS, SUAVES E NOBRES E PIAZUPE AGIL E TÉCNICA FINA E PRECISA.

PORÉM A COREOGRAFIA FOI POUCO EXPLORADA E ELABORADA. NÃO HOUVE UMA MISTURA DO BAILADO TRADICIONAL COM O NOVO, O CRIATIVO.

A COREOGRAFIA TEVE MUITAS REPETIÇÕES DE MOVIMENTOS E PASSOS. O FIGURINO TINHA UMA HARMONIA, MAS NEM ELE FOI CAPAZ DE SER EXPLORADO PELA COREOGRAFIA, COM GESTUAIS QUE O VALORIZASSA E O REPRESENTASSE TEATRALMENTE. SÓ FOI VISTO EM UM PEQUENO MOMENTO RAPIDAMENTE NO GESTUAL DO MALANDINO.

9,9

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

MARLON E LUCINHA, CASAL LINDO, MUSICAL, ENTROSADO, TÉCNICA PRECISA E COM MATURIDADE CÊNICA. TODA MINHA ADMIRAÇÃO E RESPEITO!

A APRESENTAÇÃO CONTOU A HISTÓRIA, TEATRALMENTE E TÉCNICAMENTE, USANDO DINÂMICAS DIFERENTES E PLANOS. FIGURINO COM UM COLTA ESTRANHA, MAS DE ACORDO COM O ENRRODO. A SAÍDA DA PORTA-BANDEIRA MUITO GRANDE, INTELIGENTE, A BANDEIRA ENROLOU APÓS UM DESLIZE DA PORTA-BANDEIRA (UMA PROVÁVEL TORÇÃO DE PÉ). O TÃO SAGRADO PAVILÃO NÃO FOI TOTALMENTE DESMOLDADO POR UM MOMENTO NO MÓDULO 3.

9,9

OBSERVAÇÕES FINAIS

OBSERVAÇÕES PARA TODOS NO FINAL.

BA

BA

BA

3

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA

SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

NOTA FINAL	
Número	Número por extenso
9,9	Nove vínculos Nove
10,0	DEZ
10,0	DEZ
9,8	Nove vínculos Oito
10,0	DEZ
10,0	DEZ

NOME DO JULGADOR:

Mônica Barbosa

ASSINATURA DO JULGADOR:

Mônica Barbosa

SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

CASAL SE APRESENTOU COM MUITA ENERGIA E COM UMA COREOGRAFIA QUE USOU DE FORMA BOM O ESPAÇO CÊNICO, COM DIAGONAIS, FRENTE, LADOS E DESLOCAMENTOS. EXPLORANDO BEM OS DESENHOS.

BOM FIGURINO DE ACORDO COM EURODO.

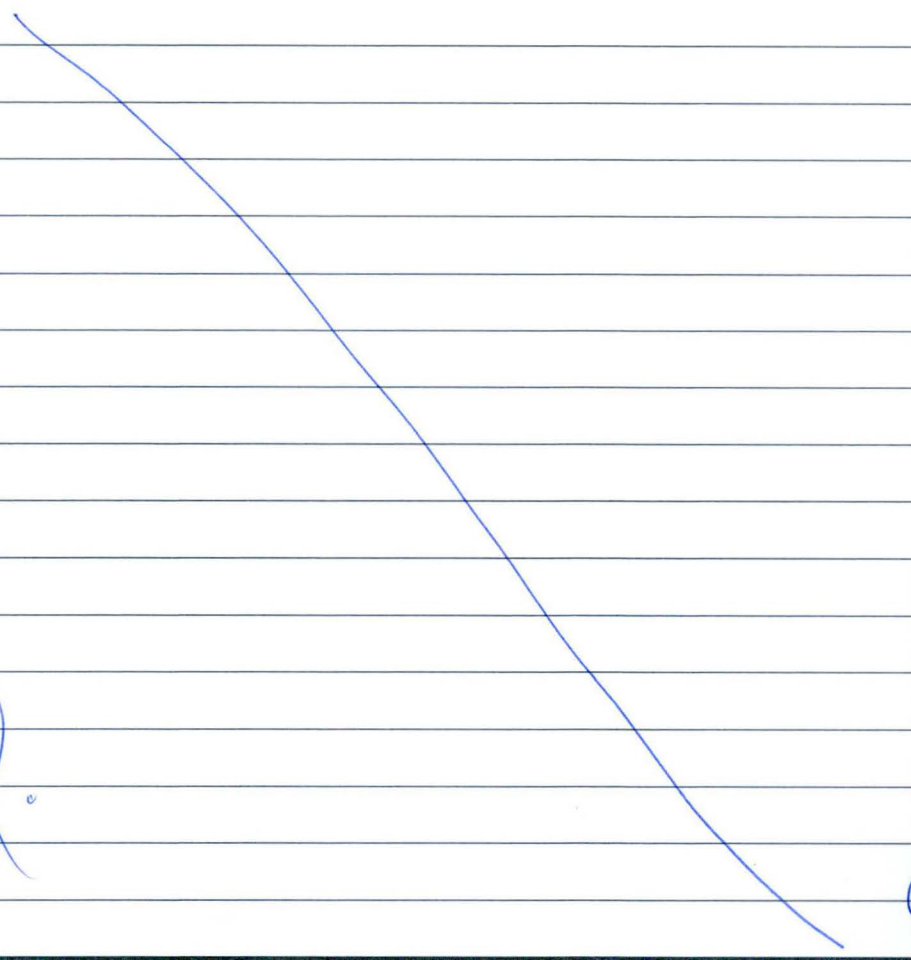
PORÉM HÁ UM MAL USO DAS FRASES MUSICAIS. NÃO EXPLOROU COM TOTALIDADE UMA FRASE MUSICAL COM SUAS NUANCES E ACENTOS.

PROCURAM PREENCHER ESSAS FRASES COM MOVIMENTOS COMPLETOS E TERMINAÇÕES MAIS DEFINIDAS. A LIGAÇÃO ENTRE UMA FRASE E OUTRA É DE UM MOVIMENTO PARA O OUTRO DEVE TER RESPIRAÇÃO, UM ACCENTO, UMA TERMINAÇÃO PARA MELHOR ENTENDIMENTO DA CONSTRUÇÃO COREOGRAFICA.

RA

9,9

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel



10,0

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

10,0

AX

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

O CASAL FEZ UMA BANDA APRESANTADA E LINDO FIGURINO.

PORÉM HOUVE UM POUCO DE INSEGURANÇA DO MESMO-SÓLA TODA VEZ QUE IA PEGAR A BANDA. TORNANDO BUSCA A APRESANTADA DE SEU ESTABANTE. É TAMBÉM UM POUCO INCERTAS SUAS TERMINAÇÕES DOS PASSOS.

O CASAL USEU POUCO A VIBRAÇÃO DO SAMBA E SEU RITMO NÃO FOI CONSTANTE, UM POUCO LENTO EM SEUS MOVIMENTOS, FALTANDO DINÂMICA E ENERGIA. A COREOGRAFIA PODERIA SER UM POUCO MAIS ELABORADA.

9,8

AX

AX

AX

AX

AX

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

10,0

[Handwritten signature]

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

10,0

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

OBSERVAÇÕES FINAIS

PARABÉNS A TODOS OS ENVOLVIDOS!

O TRABALHO DE VOCÊS, CASAS DE M.S E P.B
É EXCEPCIONAL. CHEIO DE TALENTO, BRILHO,
AMOR E SUOR.

TUDO O MEU RESPEITO A VOCÊS.

Bravo

Monique

MA

Handwritten notes and signatures on the right margin.