



Liga Independente das
Escolas de Samba do
Rio de Janeiro

RIO
CARNAVAL
2020



CADERNO DE JULGAMENTO

CARNAVAL / 2020

QUESITO:
FANTASIAS

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

DOMINGO
23/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. Estácio de Sá
G.R.E.S. Unidos do Viradouro
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira
G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti
G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio
G.R.E.S. União da Ilha do Governador
G.R.E.S. Portela

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	4,8	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	5,0	10	DEZ
4,9	4,9	9,8	NOVE VÍRGULA OITO
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE

NOME DO JULGADOR:

WAGNER LOUZA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Wagner Louza

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estácio de Sá

CONCEPÇÃO: 5,0 / REALIZAÇÃO: 4,9

A FANTASIA PRECISA CONTAR SUA HISTÓRIA ATRAVÉS DOS MAIS VARIADOS ÂNGULOS. NAS ALAS 03, 15 E 16, O LADO POSTERIOR DA FANTASIA ESTAVA SEM NENHUM ELEMENTO DECORATIVO NARRATIVO. NAS ALAS 15 E 16, APESAR DE TRATAR TEMAS DISTINTOS, AS FANTASIAS ERAM IDÊNTICAS, APENAS UM DETALHE, COR DE PALHA, FAZIA UMA PEQUENA DIFERENÇA ENTRE AS ALAS. NAS ALAS 12 E 15, A RIQUEZA DO GRAFISMO CARAJÁ FOI POUCO EXPLORADA. NA ALA 22, NÃO HOUVE O DESTAQUE NECESSÁRIO PARA PINTURA DE ARTE QUE REPRESENTARIA O UNIVERSO PLANETÁRIO. TAMBÉM FALTOU TRATAMENTO ARTÍSTICO PARA QUE AS BOLAS COLORIDAS TRANSMITISSEM A IDEIA DE PLANETAS. NA ALA 11, OS TRIPÉS EM FORMA DE CABEÇA DE DRAGÃO (LOCOMOTIVAS) NÃO FORMARAM UMA UNIDADE, EM TERMOS DE COR E FORMA, COM A FANTASIA DENOMINADA "O TREM DO MINÉRIO". A IDEIA DE DOIS TRENS PASSANDO NA AVENIDA, NÃO FUNCIONOU.

G.R.E.S. Unidos do Viradouro

CONCEPÇÃO: 5,0 / REALIZAÇÃO: 4,9

APESAR DA RIQUEZA DE REFERÊNCIAS VISUAIS DA CULTURA POPULAR, EM TERMOS GERAIS, ALGUMAS FANTASIAS PERDIAM O PRINCIPAL ELEMENTO DECORATIVO NARRATIVO EM MEIO A PROFUSÃO DE FORMAS, CORES E TEXTURAS. NA ALA 04, AS BAIANAS TROUXERAM PARA AVENIDA INOVAÇÃO DE MATERIAIS E UM LINDO EFEITO VISUAL. NO ENTANTO, ALGUMAS FANTASIAS APRESENTARAM FALHA ELÉTRICA NO LED VERMELHO. NA ALA 06, HAVIA UMA MALA DE AVIAMENTOS NAS COSTAS, PORÉM, A REPRESENTAÇÃO DAS "DIFERENTES MANUFATURAS" NÃO FICOU CLARA, EM TERMOS DE FORMA E COR, PRESUDICANDO O ENTENDIMENTO DA FANTASIA. NA ALA 17, OS SÍMBOLOS QUE DIFERENCIAVAM OS "CRISTÃOS" DOS "MOUROS", APESAR DE SUA LOCALIZAÇÃO NO CENTRO DO ADEREÇO DE CABEÇA, ERA DE DIFÍCIL LEITURA DEVIDO SEU TAMANHO REDUZIDO. NA ALA 25, A IDEIA DE "MOVIMENTO DE PENEIRA" DAS "FARINHEIRAS" NÃO FICOU CLARA NA FANTASIA.

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira

Blank lined area for justification, crossed out with a diagonal line.

Handwritten initials or signature at the bottom of the left column.

G.R.E.S. Paraíso do Tuiuti

CONCEPÇÃO: 5,0 / REALIZAÇÃO: 4,0

EM TERMOS GERAIS, GOSTARIA DE RESSALTAR QUE UMA FANTASIA NA AVENIDA É VISTA E INTERPRETADA A UMA CERTA DISTÂNCIA E EM UM DETERMINADO TEMPO. PORTANTO, OS ELEMENTOS NARRATIVOS DEVEM SER LIDOS EM PRIMEIRO PLANO PARA A COMPREENSÃO IMEDIATA DA MESMA. FAZ-SE NECESSÁRIO CLAREZA E EQUILÍBRIO VISUAL ENTRE AS CORES, FORMAS E VOLUMES. NAS ALAS 09, 13, 19, 20, 21 E 22. A PROFUSÃO DE FORMAS E VOLUMES COMPROMETERAM O EQUILÍBRIO E A COMPREENSÃO NARRATIVA DAS FANTASIAS. NA ALA 11, NÃO FICOU CLARA A IDEIA DE "PÉROLAS" E "CONCHAS" COMO PREVISTO NA JUSTIFICATIVA. NA ALA 14, NÃO FOI POSSÍVEL IDENTIFICAR OS 3 MEMBROS DA REALEZA (D. LUÍS, D. MANUEL E A RAINHA MARIA SOEIRA). APARENTEMENTE, A ALA APRESENTOU UMA ÚNICA FANTASIA. NA ALA 19, A ESTRUTURA QUE SUSTENTAVA A CABEÇA DO "TOURO NEGRO" POSSUÍA UMA FORMA CILÍNDRICA E LONGITUDINAL, CAUSANDO ESTRANHEZA E FORMANDO UMA FIGURA HÍBRIDA SEMELHANTE A UMA SERPENTE COM CABEÇA DE TOURO.

Handwritten initials or signature at the bottom of the right column.

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio

Blank lined area for justification, crossed out with a diagonal line.

DA

G.R.E.S. União da Ilha do Governador

CONCEPÇÃO: 4,9 / REALIZAÇÃO: 4,9
NA ALA 04, A LEITURA VISUAL DE ALGUNS ADEREÇOS FICOU COMPROMETIDA, POIS AO ADOPTAR AS MESMAS CORES DA FANTASIA (PRETO E BRANCO) ESSES ELEMENTOS SE FUNDIAM DIFICULTANDO A INTERPRETAÇÃO DE CADA ELEMENTO. NAS ALAS 05, 12, 15 E 16, A LINGUAGEM LÚDICA DO CARNAVAL FOI POUCO EXPLORADA UMA VEZ QUE SE OPTOU POR REPRESENTAR, DE FORMA QUASE LITERAL, UNIFORMES DE TRABALHO COMPROMETENDO A EXPRESSIVIDADE ARTÍSTICA DAS FANTASIAS. NAS ALAS 06 E 07, OS ADEREÇOS QUE REPRESENTARIAM AS "EMBALAGENS" E OS "MANTIMENTOS" NÃO ESTAVAM TRANSMITINDO A PROPOSTA. NA ALA 11, O ADEREÇO "LATA DE ÁGUA" NÃO TRANSMITIU A IDEIA DE LATA E, EM MUITOS CASOS, ESTAVA AMASSADO. NA ALA 13, NÃO FOI POSSÍVEL VISUALIZAR OS ELEMENTOS FIXADOS NO ADEREÇO DE CABEÇA, DEVIDO SUA ESCALA REDUZIDA. A UTILIZAÇÃO DE PERUCAS, NOS COMPONENTES MASCULINOS, DAS ALAS 15 E 16, CAUSOU ESTRANHEZA POR NÃO APRESENTAR QUALIDADE ESTÉTICA.

CONTINUAÇÃO →

CONT. UNIÃO DA ILHA

AS ALAS 21, 22 E 23 POSSUEM SOLUÇÕES ESTÉTICAS IDÊNTICAS, APRESENTANDO PEQUENAS ALTERAÇÕES E FORMANDO UM GRANDE BLOCO POUCO RICO EM TERMOS DE FORMA E COR.

NA ALA 25, OS ADERESOS (CÂMERAS, MICROFONES E OUTRAS TECNOLOGIAS) NÃO FORAM REPRESENTADOS DE FORMA CLARA, COMPROMETENDO A LEITURA DA FANTASIA.

DOMINGO
23/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Portela

CONCEPÇÃO: 5,0 REALIZAÇÃO: 4,9

A ESCOLA DESENVOLVEU UM RICO ESTUDO EM TERMOS DE COR E SUAS PASSAGENS HARMONIOSAS DE TONS CROMÁTICOS AO LONGO DE TODO O DESFILE. CONTUDO, A MODELAGEM DA INDUMENTÁRIA INDÍGENA APRESENTAVA POUCAS VARIAÇÕES EM TERMOS DE FORMAS, VOLUMES E TEXTURAS, EM DETERMINADAS ALAS, AS FANTASIAS ERAM MUITO SEMELHANTES, COMO POR EXEMPLO, AS ALAS 01 E 07, 24 E 25 E AS ALAS 28 E 29. NA ALA 15, O "REMO", ADEREÇO FUNDAMENTAL, FICOU ENCOBERTO PELO VOLUME DO ADEREÇO DE CABEÇA.

OBSERVAÇÕES FINAIS

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

**DOMINGO
23/02/2020**

OBSERVAÇÕES FINAIS

✓

✓

✓

✓

✓

✓

MAPA DE NOTAS

QUESITO:

FANTASIAS

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

ORDEM DO DESFILE
G.R.E.S. São Clemente
G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel
G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro
G.R.E.S. Unidos da Tijuca
G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel
G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Concepção de 4,5 à 5,0	Realização de 4,5 à 5,0	Soma = Nota Final	Nota Final por Extenso
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	4,9	9,9	NOVE VÍRGULA NOVE
5,0	5,0	10	DEZ

NOME DO JULGADOR:

WAGNER LOUZA

ASSINATURA DO JULGADOR:

Wagner Louza

SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. São Clemente

CONCEPÇÃO: 5,0 / REALIZAÇÃO: 4,9

GOSTARIA DE RESSALTAR, POSITIVAMENTE, O CARÁTER BEM HUMORADO DAS FANTASIAS, COMO UM TODO. CONTUDO, ALGUMAS OBSERVAÇÕES DEVEM SER FEITAS. NA ALA 02, A LEITURA DA FANTASIA FICOU COMPROMETIDA, POIS TODA IMAGEM DE CULTO É IDENTIFICADA PELOS ATRIBUTOS DO SANTO, COMO A ESCOLA NÃO ELEGEU NENHUM SANTO ESPECÍFICO, A PROPOSTA NÃO SE CONCRETIZOU. ALÉM DISSO, A FANTASIA DEVERIA CARACTERIZAR O "MATERIAL", ~~NA~~ TRANSMITINDO A IDEIA DE "MADEIRA". NA ALA 07, A REPRESENTAÇÃO DO "BONDE" APRESENTOU BAIXA QUALIDADE ESTÉTICA. AS SOLUÇÕES PLÁSTICAS DAS ALAS 6 E 7, ~~ERAM~~ ERAM SEMELHANTES, MAS REPRESENTAVAM SITUAÇÕES DISTINTAS. NA ALA 08, TODOS OS COMPONENTES DESFILARAM SEGUINDO A ESTRUTURA DA FANTASIA PARA TENTAR ESTABILIZAR COM OS MOVIMENTOS. ^{NA} ALA 10, A REPRESENTAÇÃO DO "TELEFONE", TANTO NO ADERESÇO DE CABEÇA, COMO NO OMBRO, POSSUIA ESCALA REDUZIDA PARA UMA LEITURA A DISTÂNCIA.

→ (CONTINUAÇÃO NO VERSO)

G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel

CONCEPÇÃO: 5,0 / REALIZAÇÃO: 4,9

DE UM MODO GENAL, A ESCOLA APRESENTOU UM BELO DESFILE COM FANTASIAS RICAS E BEM ELABORADAS, CONTUDO, A ALA 09, "A GENTE IRMÃ SUADA DO LITORAL," ~~A ALA~~ APRESENTOU FIGURINOS POUCO ELABORADOS, NÃO TRANSMITIA A IDEIA DE TRAJES DE BANHO E NÃO HOVE UM TRATAMENTO ARTÍSTICO DO GUARDA SOL. A CARACTERIZAÇÃO FICOU COMPROMETIDA, E ~~APRESENTOU~~ ~~DE~~ ~~UM~~ ~~DE~~ DESCONTEXTUALIZA EM COMPARAÇÃO ^{com} A RIQUEZA ARTÍSTICA DAS OUTRAS ALAS.

[Handwritten signatures and initials are present in the right margin and bottom of the page.]

CONTINUAÇÃO SÃO CLEMENTE

NAS ALAS 22 E 23, A QUANTIDADE DE FORMAS, VOLUMES E CORES,
CAUSOU UM GRANDE RUÍDO VISUAL E DIFICULTOU A LEITURA
E COMPREENSÃO DAS FANTASIAS.

SEGUNDA-FEIRA

24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro

G.R.E.S. Unidos da Tijuca

REALIZAÇÃO: 4,9 / CONCEPÇÃO: 5,0

NA ALA 03, A FANTASIA APRESENTOU CARACTERÍSTICAS DO PORTAL DE ISHTAR. PORÉM, DE ACORDO COM A JUSTIFICATIVA, A MESMA SERIA UMA ESTILIZAÇÃO DA DIVINDADE BABILÔNICA DA FERTILIDADE. CONTUDO, ESSA ESTILIZAÇÃO NÃO FICOU CLARA NA INDUMENTÁRIA. NA ALA 12, O PORTAL DA ANTIGA ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES, TRATA-SE DE UMA FACHADA DIVIDIDA EM DOIS NÍVEIS. NO ENTANTO, A FANTASIA FRAGMENTOU A REPRESENTAÇÃO DA FACHADA COLOCANDO O 1º NÍVEL NA FRENTE E O 2º NÍVEL NO COSTEIRO, TAL FRAGMENTAÇÃO DIFICULTOU A LEITURA DA FANTASIA COMO UM TODO E DESCARACTERIZOU O CONJUNTO ARQUITETÔNICO NEOCLÁSSICO. NA ALA 13, O VOLUME DA INDUMENTÁRIA FEMININA, COMPROMETEU A ELEGÂNCIA DO ESTILO FRANCÊS ~~EM~~ DO PERÍODO EM QUESTÃO. A COR ROSA E A PROFUSÃO DE ORNAMENTOS

EM DOURADO, CONFIGURAM UM ESTILO ARQUITETÔNICO

ANTERIOR A BELLE ÉPOQUE. AS FANTASIAS DESSA ALA EVOCAM O ESTILO ROCOCO FRANCÊS.

SEGUNDA-FEIRA
24/02/2020

JUSTIFICATIVAS

G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel

CONCEPÇÃO: 5,0 / REALIZAÇÃO: 4,9

NA ALA 07 - A PROPORÇÃO E A PROFUNDIDADE DE ADERESOS, COMPROMETEU A LEITURA DA FANTASIA CAUSANDO UM RUÍDO VISUAL. NA ALA 08, O VOLUME DO TECIDO VERMELHO, NAS COSTAS DO COMPONENTE, FOI INSUFICIENTE PARA TRANSMITIR A IDEIA DE CORTINA DE TEATRO. NA ALA 15, O VERSO DO ADERESOS DE MÃO ESTAVA VAZIO DE ELEMENTO NARRATIVO.

NA ALA 17, MUITAS BAIANAS FICARAM COM O COSTEIRO INCLINADO PARA FRENTE.

G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis

Blank lined area for justification text, containing a large diagonal line and some scribbles.

