

Ensaio GERAL

Informativo oficial da LIESA - Ano XVIII - nº 27
www.liesa.com.br

RIO CARNAVAL 2012

O Brasil desfila no novo Sambódromo





- Patrocinador do Carnaval do Rio de Janeiro.
- Patrocínios do Circuito Cultural Bradesco Seguros de arte, teatro, exposição, literatura, música e dança.
- Copatrocinador da obra de restauração do Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



PARA O B O RIO É C



Baixe um leitor de QR Code em seu celular e aproxime o telefone do código ao lado.

bradesco.com.br

Fone Fácil Bradesco: 4002 0022 / 0800 570 0022
SAC Alô Bradesco: 0800 704 8383
SAC Deficiência Auditiva ou de Fala: 0800 722 0099
Ouvidoria: 0800 727 9933

RADESCO ULTURA.

BRDESCO. LADO A LADO COM O ESTADO DO RIO.



Bradesco

Índice



6 Abram alas para o Novo Sambódromo!

8 Veja como adquirir o seu ingresso

10 O andamento da obra, setor por setor

12 Pátria amada, Brasil!
Os Enredos do Carnaval 2012

14 - Renascer de Jacarepaguá

16 - Portela

18 - Imperatriz

20 - Mocidade

22 - Porto da Pedra

24 - Beija-Flor

28 - Vila Isabel

30 - São Clemente

32 - União da Ilha

34 - Salgueiro

36 - Mangueira

38 - Unidos da Tijuca

40 - Grande Rio



42 Ranking LIESA 2007-2011

44 Ensaios Técnicos na Sapucaí

46 Carnaval com data fixa
Por Hiram Araújo

48 Cidade do Samba reabre em ritmo de Carnaval

ONDE ENCONTRAR ENSAIO GERAL

O informativo oficial da LIESA é distribuído nas quadras das Escolas de Samba do Grupo Especial; na Cidade do Samba; na Central LIESA de Atendimento; nas agências (autorizadas à venda de ingressos) do Bradesco, o banco oficial do Carnaval carioca; nos principais hotéis do Rio de Janeiro (Leme, Copacabana, Ipanema, Leblon, São Conrado, Barra da Tijuca, Centro e próximo aos aeroportos); agências de viagens, através da Abav-RJ; escritórios da Riotur; nos táxis da Coopertramo, Transcootur e Transcoopass; no Espaço Cultural do Sambódromo; e na sede da LIESA. O conteúdo de ENSAIO GERAL também está disponível em LiesaNet: www.liesa.com.br



LIGA INDEPENDENTE DAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE

Jorge Luiz Castanheira Alexandre

VICE-PRESIDENTE E DIRETOR DE PATRIMÔNIO

Zacarias Siqueira de Oliveira

DIRETOR FINANCEIRO

Américo Siqueira Filho

DIRETOR SECRETÁRIO

Wagner Tavares de Araújo

DIRETOR JURÍDICO

Nelson de Almeida

DIRETOR COMERCIAL

Hélio Costa da Motta

DIRETOR DE CARNAVAL

Elmo José dos Santos

DIRETOR SOCIAL

Jorge Perlingeiro

DIRETOR CULTURAL

Hiram Araújo

ADMINISTRADOR DA CIDADE DO SAMBA

Ailton Guimarães Jorge Júnior

ASSESSOR DE IMPRENSA

Vicente Dattoli

CONSELHO SUPERIOR MEMBROS

Ailton Guimarães Jorge

Aniz Abrahão David

Luiz Pacheco Drumond

CONSELHO DELIBERATIVO

PRESIDENTE

Ubiratan T. Guedes

VICE-PRESIDENTE

Hélio Ribeiro de Oliveira

SECRETÁRIO

Nilo Mendes Figueiredo

ASSESSOR JURÍDICO

Ubiratan T. Guedes

CONSELHO FISCAL

PRESIDENTE

Fernando Horta

MEMBROS

Paulo Vianna

Wilson Vieira Alves

SUPLENTES

Álvaro Luiz Caetano

Regina Celi Fernandes

Uberlan Jorge de Oliveira

Visite a LIESANET: www.liesa.com.br

Faça um tour pela Cidade do Samba:

www.cidadedosambarj.com.br

LIESA – Av. Rio Branco, nº 4 – 2º, 17º, 18º e 19º andares

Centro – Rio de Janeiro, RJ – CEP 20090-000

Tel.: (21) 3213-5151 – Fax: (21) 3213-5152

Cada
garrafa
tem uma
história.



Veja por que Tião acredita num mundo
melhor em vivapositivamente.com.br

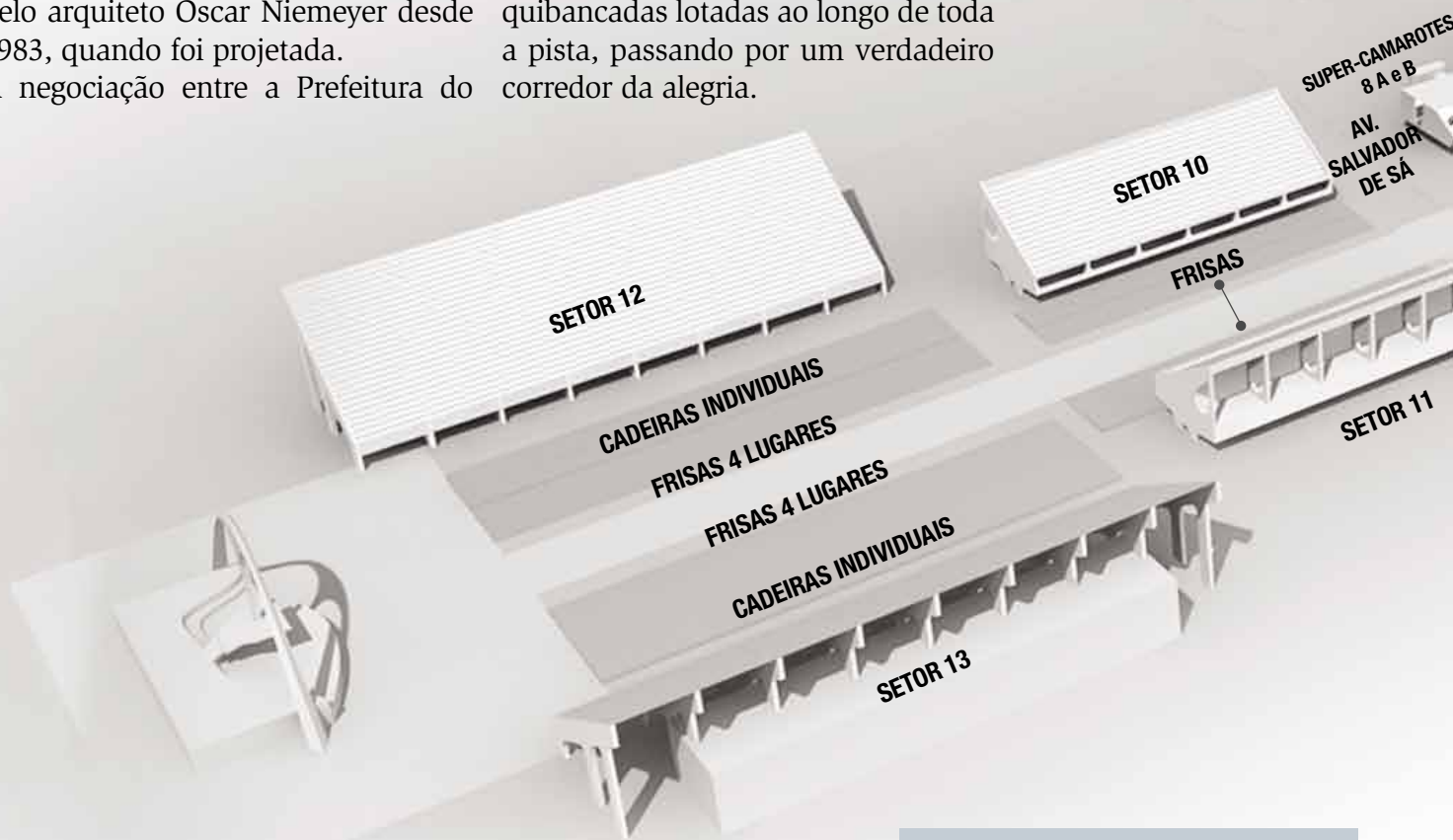
Abram alas para o NOVO SAMBÓDROMO!

A grande estrela do Carnaval 2012 será a Passarela, que terá a sua capacidade ampliada de 60 mil para 72.500 pessoas em cada noite de espetáculo

Com a construção de quatro módulos de arquibancadas, frisas e camarotes no espaço que abrigava o antigo Setor 2 de camarotes, a Avenida dos Desfiles assumirá o traçado idealizado pelo arquiteto Oscar Niemeyer desde 1983, quando foi projetada.

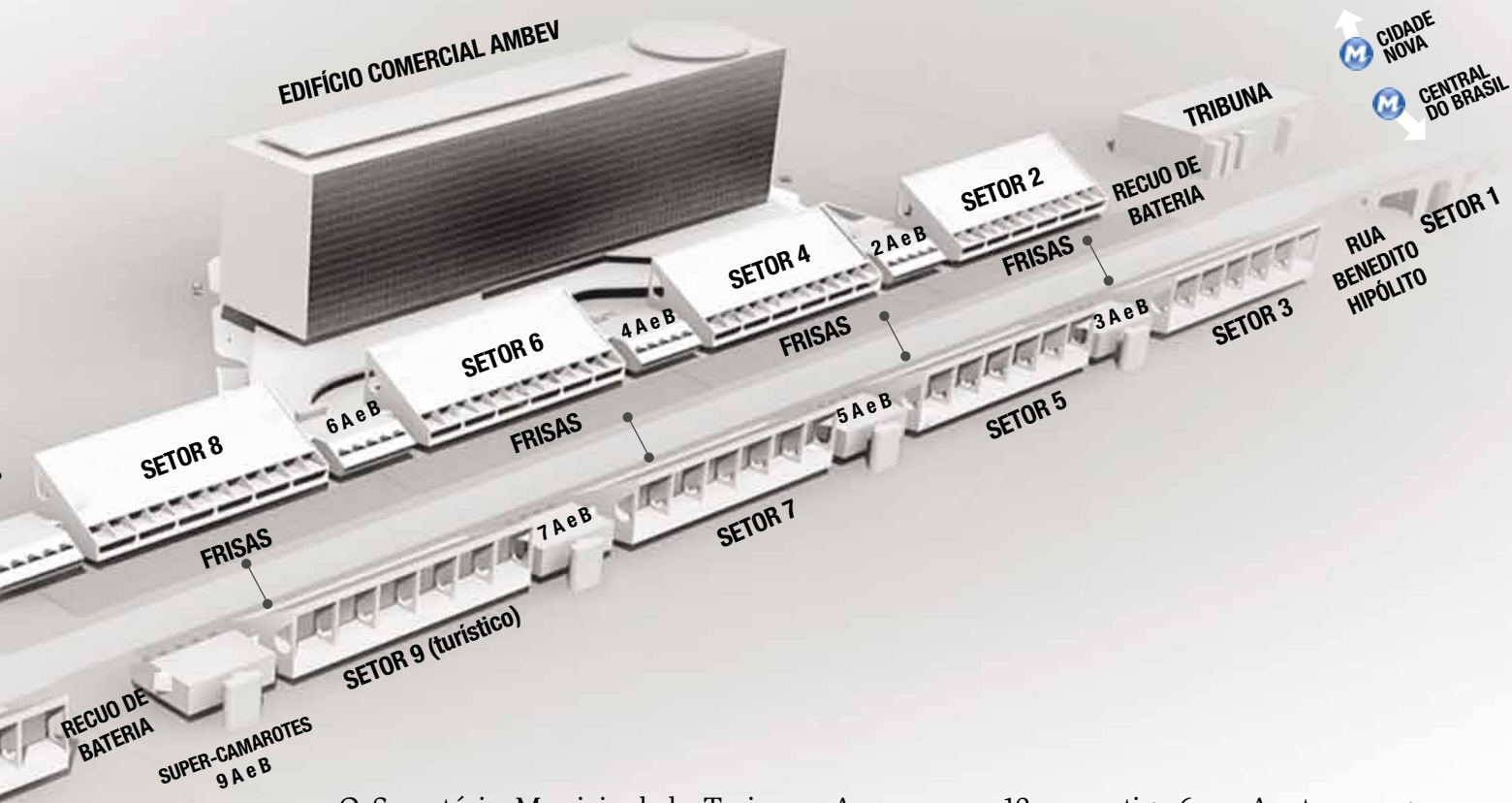
A negociação entre a Prefeitura do

Rio e a Brahma, dona do terreno situado atrás dos setores pares, possibilitou a materialização desse sonho alimentado há três décadas. A partir de 2012, as Escolas desfilarão para arquibancadas lotadas ao longo de toda a pista, passando por um verdadeiro corredor da alegria.



**Central LIESA de
Atendimento e Vendas**

Rua da Alfândega, 25
Lojas B e C - Centro
Tel.: (21) 2233 – 8151



O Secretário Municipal de Turismo, Antônio Pedro, anunciou que a inauguração da obra acontecerá em 08 de janeiro, na abertura da temporada de ensaios técnicos das Escolas do Grupo Especial e do Grupo de Acesso A.

O presidente da LIESA, Jorge Castanheira, explica que a Passarela ganhará dois pavimentos de camarotes ao longo dos novos setores pares: 2, 4, 6 e 8 - situados, respectivamente, em frente aos setores 3, 5, 7 e 9. O antigo setor 4, em frente ao 11, passará

a ser o 10; e o antigo 6, na Apoteose, agora será o 12. O lado par também terá quatro novos blocos de super-camarotes, semelhantes aos que existem no ímpar, entre os módulos de arquibancadas especiais.

Por orientação do prefeito Eduardo Paes, os quatro novos módulos de arquibancadas terão vagas para portadores de necessidades especiais. Com a reforma, o número de camarotes diminuiu de 425 para 356, mas o de frisas de seis lugares aumentou de 1.094 para 1.823.



“O Rio vive um momento histórico. Vários equipamentos turísticos estão sendo ampliados, entre eles o Sambódromo. A obra resgata o projeto original de Niemayer e tem tudo a ver com a espontaneidade do carioca.”

Antonio Pedro Figueira de Mello
Secretário de Turismo e Presidente da Riotur



“Neste Carnaval, as Escolas desfilarão para uma platéia disposta em setores de arquibancadas dos dois lados, ao longo de toda a Avenida. Certamente, isso fará com que a emoção dos desfiles seja ainda maior.”

Jorge Castanheira
Presidente da LIESA

Veja como adquirir seu ingresso

Reserva de frisas em dezembro e venda de arquibancadas em janeiro

Com valores que variam entre R\$ 3.800,00 e R\$ 6.600,00, os ingressos de frisas de seis lugares serão reservados no dia 1º de dezembro (quinta-feira), quando os interessados enviarão seus pedidos para a Central LIESA de Atendimento, através do fax nº (21) 2122-8080. O sistema dispõe de 24 posições de atendimento simultâneo. Os compradores também poderão fazer reservas de frisas de quatro lugares, nos setores 12 (antigo 06) e 13, na Apoteose - com ingressos a R\$ 900,00 (fila B) e R\$ 1.350,00 (fila A).

O coordenador de vendas, Heron Schneider, alerta que os ingressos de frisas agora serão quitados à vista e não mais em duas parcelas. O pagamento será na própria Central LIESA de Atendimento (Rua da Alfândega, 25, lojas B e C, no Centro). A venda de arquibancadas especiais e cadeiras individuais acontecerá na primeira quinzena de janeiro; as arquibancadas populares dos setores 12 (antigo 06) e 13, na primeira quinzena de fevereiro. Todos serão vendidos através de atendimento eletrônico, por telefone, com suporte da Embratel.

OUTROS ESTADOS

O atendimento será idêntico aos dos anos anteriores para compradores de cidades diferentes do código de área 21. Serão reservados ingressos de cada setor, através do sistema de call-center, com cobrança de taxa. O pagamento será feito através de depósito identificado na agência Bradesco mais próxima do comprador. As vendas serão feitas na primeira quinzena de janeiro, pelo telefone 0xx21-3035-7676, de segunda a sexta, das 9 às 17 h.

FRISAS DE 6 LUGARES

| SETORES PARES | FILAS | UNIDADES | DOM19/02 | SEG20/02 | SÁB25/02 |
|---|---------------|------------|----------|----------|----------|
| 02 EM FRENTE AO 03 | A | 01 a 48 | 5.000,00 | 5.000,00 | 3.100,00 |
| | B - C - D | 01 a 50 | 4.000,00 | 4.000,00 | 2.500,00 |
| 04 EM FRENTE AO 05 | A | 01 a 48 | 5.600,00 | 5.600,00 | 3.400,00 |
| | B - C - D | 01 a 50 | 4.600,00 | 4.600,00 | 2.750,00 |
| 06 EM FRENTE AO 07 | A | 01 a 48 | 6.100,00 | 6.100,00 | 3.750,00 |
| | B - C - D | 01 a 50 | 5.100,00 | 5.100,00 | 3.100,00 |
| 08 EM FRENTE AO 09 | A | 01 a 44 | 6.600,00 | 6.600,00 | 4.000,00 |
| | B - C - D | 01 a 46 | 5.800,00 | 5.800,00 | 3.400,00 |
| 10 ANTIGO 04 EM FRENTE AO 11 | A | 01 a 37 | 4.500,00 | 4.500,00 | 2.700,00 |
| | B - C - D | 01 a 36 | 3.800,00 | 3.800,00 | 2.350,00 |
| | P.N.E. | 25 lugares | 475,00 | 475,00 | 290,00 |
| SETORES IMPARES | FILAS | UNIDADES | DOM19/02 | SEG20/02 | SÁB25/02 |
| 03 | A | 01 a 47 | 5.000,00 | 5.000,00 | 3.100,00 |
| | B - C - D | 01 a 49 | 4.000,00 | 4.000,00 | 2.500,00 |
| 05 | A | 01 a 48 | 5.600,00 | 5.600,00 | 3.400,00 |
| | B - C - D | 01 a 48 | 4.600,00 | 4.600,00 | 2.750,00 |
| 07 | A | 01 a 49 | 6.100,00 | 6.100,00 | 3.750,00 |
| | B - C - D | 01 a 50 | 5.100,00 | 5.100,00 | 3.100,00 |
| 09 | A | 01 a 41 | 6.600,00 | 6.600,00 | 4.000,00 |
| 11 | A | 01 a 36 | 5.000,00 | 5.000,00 | 3.100,00 |
| | B - C - D | 01 a 38 | 4.500,00 | 4.500,00 | 2.700,00 |
| FRISA DE 4 LUGARES | A | 01 a 40 | 1.350,00 | 1.350,00 | 900,00 |
| | | 01 a 45 | 900,00 | 900,00 | 600,00 |
| 13 | A | 01 a 28 | 1.350,00 | 1.350,00 | 900,00 |
| | | 01 a 27 | 900,00 | 900,00 | 600,00 |

| ARQUIBANCADAS ESPECIAIS | QTDE/P.N.E. | DOM19/02 | SEG20/02 | SÁB25/02 | |
|--|-------------------------------------|----------|----------|----------|-------|
| SETORES PARES 02 EM FRENTE AO 03 | 2400 / 20 | 190,00 | 190,00 | 130,00 | |
| 04 EM FRENTE AO 05 | 2400 / 20 | 260,00 | 260,00 | 160,00 | |
| 06 EM FRENTE AO 07 | 2400 / 20 | 300,00 | 300,00 | 180,00 | |
| 08 EM FRENTE AO 09 | 2400 / 20 | 400,00 | 400,00 | 240,00 | |
| 10 ANTIGO 04 EM FRENTE AO 11 | 2700 | 160,00 | 160,00 | 100,00 | |
| SETORES IMPARES 03 | 2.800 | 190,00 | 190,00 | 130,00 | |
| 05 | 2.800 | 260,00 | 260,00 | 160,00 | |
| 07 | 2.800 | 300,00 | 300,00 | 180,00 | |
| 11 | 2.800 | 210,00 | 210,00 | 130,00 | |
| ARQUIBANCADAS POPULARES | 12 ANTIGO 06 EM FRENTE AO 13 | 7.100 | 10,00 | 10,00 | 5,00 |
| | 13 | 7.100 | 10,00 | 10,00 | 5,00 |
| CADEIRAS INDIVIDUAIS | 12 ANTIGO 06 EM FRENTE AO 13 | 1.440 | 120,00 | 120,00 | 80,00 |
| | 13 | 840 | 120,00 | 120,00 | 80,00 |

OBS - P.N.E. = Portadores de Necessidades Especiais

CÉU

Disco voador. Para quem acredita.



Quatro tipos de lua. Ótimo para criar um clima.



Estrela exclusiva para pedidos.

Brisa de 5,2 km/h, para dar uma refrescada.



Música ao vivo, sem couvert artístico.

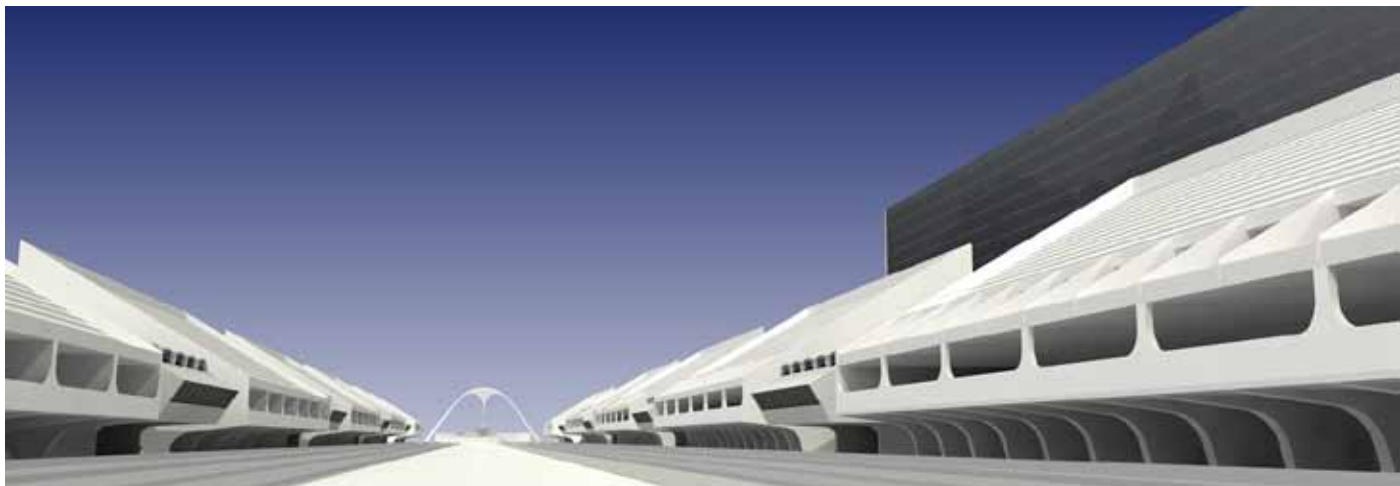
Se a vida não para de oferecer, não pare de aproveitar.

ANS - nº 39.332-1

Unimed 
Rio

O MELHOR
PLANO DE SAÚDE É VIVER.
O SEGURO MELHOR
É UNIMED.

LIGUE 0800 025 5522



Para quem vai assistir de camarote

Os novos camarotes, super-camarotes e camarotes tradicionais para os desfiles do Sambódromo já estão reservados desde o dia 09 de novembro, quando a LIESA e Riotur iniciaram o processo de venda de ingressos para o Carnaval 2012. As novidades estão no setor par com a instalação de dois níveis de camarotes, sendo que os do pavimento superior dispõem de varanda. Veja, abaixo, as medidas e a capacidade de cada um. Os preços variam a partir de R\$ 20 mil e foram estabelecidos de acordo com localização dos setores. Podem ser verificados no site oficial da LIESA: www.liesa.com.br (menu Ingressos > Camarotes).

NOVOS CAMAROTES - Estão sendo construídos 192 camarotes nos novos módulos dos setores pares

(02, 04, 06 e 08). Em cada um dos quatro setores estão sendo instalados 24 camarotes no nível 1 (primeiro pavimento) e mais 24 no nível 2 (segundo pavimento). Os do nível 1 medirão 2,50 m de frente por 10,55 m de profundidade, e terão 15 lugares cada; já os do nível 2, medirão 2,45 m de frente, com 5,45 m de varanda e mais 5,55 m de extensão, totalizando 11 m de profundidade; terão 18 lugares cada.

SUPER-CAMAROTES - Também estão sendo construídos quatro novos blocos de super-camarotes entre os quatro novos módulos de arquibancadas e frisas, no setor par. As dimensões dos novos super-camarotes (com numeração 02 A e B, 04 A e B, 06 A e B, e 08 A e B) são semelhantes aos

do lado ímpar (03 A e B, 05 A e B, 07 A e B, e 09 A e B), que já existiam. Os do nível A (primeiro pavimento) medem 3,75 m de frente por 6,15 m de profundidade, com 30 lugares cada; os do nível B (segundo pavimento) medem 3,75 m de frente por 5,90 m de profundidade, com 24 lugares. Cada um dos oito módulos dispõe de cinco super-camarotes no nível A e outros cinco no nível B, perfazendo um total de 80 super-camarotes.

CAMAROTES TRADICIONAIS - Os camarotes já existentes estão situados nos setores 03, 05, 07, 10 (antigo 04) e 11, com 24 unidades por módulo, totalizando 120 camarotes. Cada um deles mede 2,50 m de frente por 6 m de profundidade, com 12 lugares.

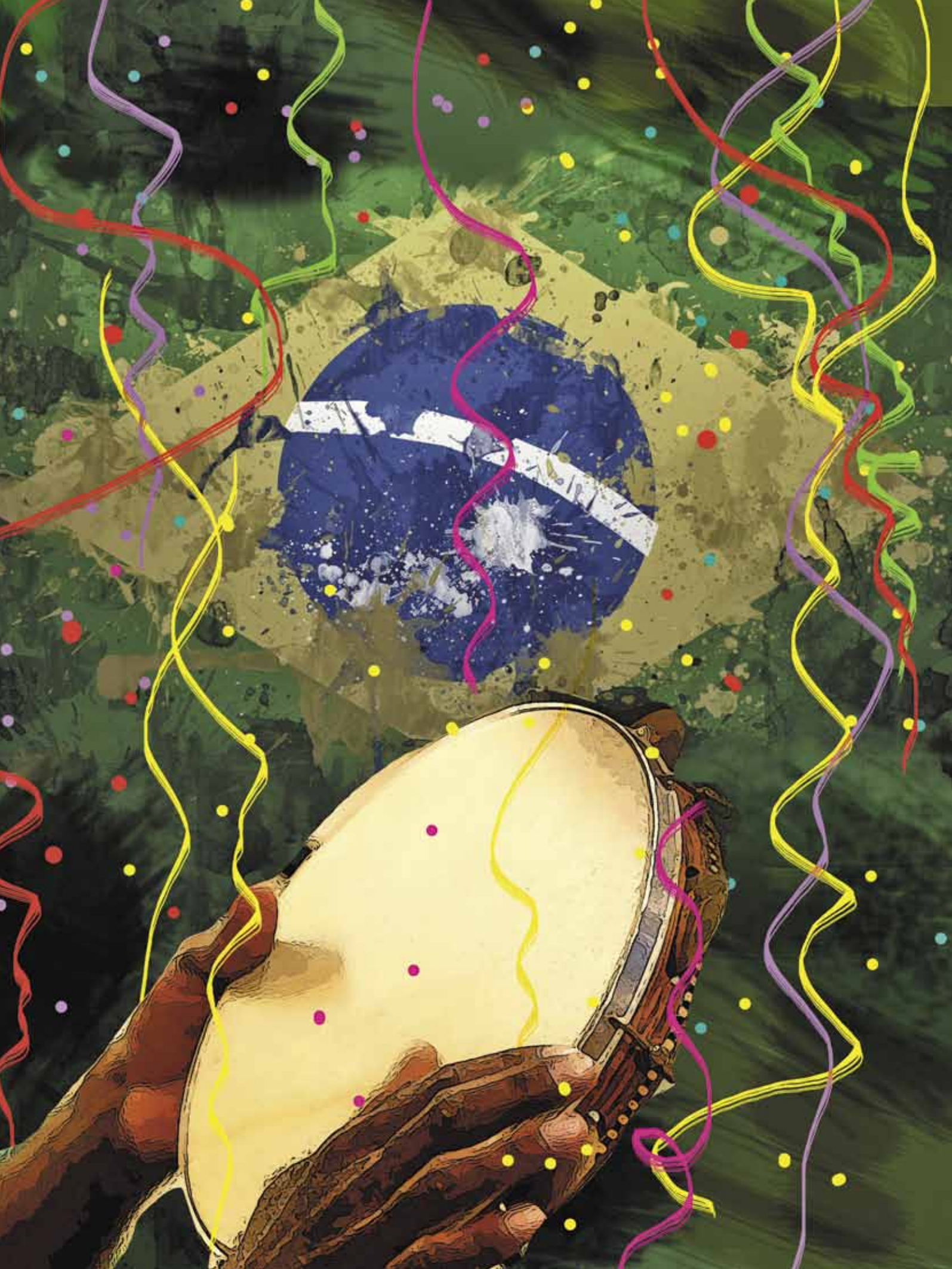
O SABOR OFICIAL DO CARNAVAL DESDE 1973.



Imagens meramente ilustrativas.

NÃO DÁ PRA CONTROLAR.





Pátria amada, BRASIL!

Bastou que o Rio de Janeiro recuperasse o prestígio de centro formador de opinião para que as Escolas do Grupo Especial refletissem esse orgulho de forma imediata. Entenderam que o momento remete ao sentimento de união para que novos objetivos sejam alcançados pela sociedade brasileira. Sem medo de serem felizes, cada uma a seu modo, fazem declarações de amor ao país.

A Renascer de Jacarepaguá abrirá os desfiles de domingo revelando o talento de Romero Britto, pintor pernambucano que atingiu a fama no exterior. A Portela reviverá Clara Nunes para cantar festas e tradições da Bahia. A Imperatriz visitará a velha Salvador, percorrendo os caminhos de Jorge Amado. A Mocidade continuará o passeio em verde e branco, homenageando os 50 anos de saudades de Portinari. A Porto da Pedra mostrará curiosidades sobre o iogurte, algumas introduzidas aqui

no Brasil. A Beija-Flor cantará os 400 anos de São Luís do Maranhão, destacando as influências deixadas pela cultura africana. A Vila Isabel encerrará a noite criando um novo traço de união entre Brasil e Angola. A São Clemente dedicará a abertura do espetáculo de segunda-feira aos musicais de sucesso, vários produzidos no Brasil. A União da Ilha visitará a Inglaterra às vésperas dos Jogos Olímpicos e começa a arrumar a casa para os de 2016. O Salgueiro homenageará os poetas cordelistas e o mundo encantado do folclore nordestino. A Mangueira promete cair na folia, exaltando a história do Cacique de Ramos. Também em clima de festa, a Tijuca prepara a coroação de Luiz Gonzaga, Rei do Sertão. A Grande Rio tirou do sofrimento lições de superação e, com elas encerrará o Carnaval, lembrando vários brasileiros como exemplos de tenacidade. *Veja, nas páginas seguintes, o Carnaval que as Escolas estão preparando.*

CARNAVAL 2012

| ESCOLAS DE SAMBA DO GRUPO ESPECIAL / ORDEM DE DESFILE | | | | |
|---|--------------------------|---------------------|--------------------------|-------|
| Ordem | Domingo, 19 de fevereiro | Horário | Segunda, 20 de fevereiro | CONC. |
| 1ª | Renascer de Jacarepaguá | Às 21 horas | São Clemente | B |
| 2ª | Portela | Entre 22h05 e 22h22 | União da Ilha | C |
| 3ª | Imperatriz | Entre 23h10 e 23h44 | Salgueiro | B |
| 4ª | Mocidade | Entre 00h15 e 01h06 | Mangueira | C |
| 5ª | Porto da Pedra | Entre 01h20 e 02h28 | Unidos da Tijuca | B |
| 6ª | Beija-Flor | Entre 02h25 e 03h50 | Grande Rio | C |
| 7ª | Vila Isabel | Entre 03h30 e 05h12 | - | B |



As telas de Romero Britto são coloridas e alegres, diferentes da infância difícil vivida na sua querida Recife

“O Artista da Alegria Dá o Tom da Folia”

Homenagear este artista plástico de grande prestígio no exterior e ainda pouco conhecido em nosso próprio país. É o objetivo principal do figurinista e pintor de arte Edson Pereira, que criou o enredo com o qual a Renascer de Jacarepaguá estreará no Grupo Especial. Romero, que reside em Miami,



nos EUA, é um artista de contrastes. Na sua formação, estudou o estilo de Caravaggio, cujas características remontam a ambientes tristes e sombrios. Em suas telas, o pernambucano mostra justamente o oposto. Usa cores e motivos alegres em profusão. “Preciso tomar muito cuidado, me concentrando numa neutralidade necessária



para não deixar que ocorra uma poluição visual” - afirma Edson. O desfile da Renascer será um veículo extraordinário para informar às pessoas que diversas gravuras que fazem parte de seu dia-a-dia, nos mais variados objetos de uso pessoal, foram criados por esse brasileiro. “Os puristas dizem que Romero faz uma arte comercial” - comenta o carnavalesco, convicto da importância da homenagem que sua Escola prestará. “Talvez por isso ele tenha se tornado um dos mais respeitados pelas celebridades do mundo moderno, com obras expostas nos principais museus de todos os continentes” - conclui.

“Romero é um nordestino de infância humilde, que fez da arte o caminho para chegar ao sucesso. Seu talento é reconhecido mundialmente.”

Edson Pereira
Carnavalesco



Ao vencer no Grupo de Acesso A, a Renascer elegeu a água como enredo

No Carnaval 2011

Água benta

A Renascer é a mais jovem integrante do Grupo Especial. Existe apenas há 19 anos. Foi promovida depois de vencer o desfile do Grupo de Acesso A no Carnaval 2011, com o enredo “Águas de Março”, criado pelo próprio Édson. Detalhe: choveu forte durante o desfi-

le. Nos dois carnavais anteriores, a agremiação contou com a colaboração de Paulo Barros. Descendente direta do bloco Bafo do Bode, a Renascer é a principal representante de Jacarepaguá, que possui outras quatro Escolas de Samba, todas de grupos de acesso.



RENASCER DE JACAREPAGUÁ
DOMINGO

19/02/2012

1ª a desfilar

Às 21 horas

Concentração: Balança

Fundação: 02/08/1992

www.renascerdejacarepagua.com.br

Cores: Vermelho, verde e branco

Presidente: Antônio Carlos Salomão

Quadra: Av. Nelson Cardoso, 82 - Tanque, Jacarepaguá, RJ

CEP: 22730-000

Tel.: (21) 2423-2350

Ensaios: Às sextas-feiras, a partir de 23 h

Barracão (provisório): Praça Marechal Hermes, 61 - Santo Cristo

Imprensa: Jean Cláudio

Tels: (21) 2235-3020 / (21) 8121-0089

jeanclaudio.santana@gmail.com



Exaltando a fé e a espontaneidade do povo baiano, a Portela convida a um passeio pelas ladeiras de Salvador

"Bahia: E o povo na rua cantando. É feito uma reza, um ritual..."

A Águia pousará na Bahia. Perto de completar 90 anos - data que será celebrada em 2013 - a Azul e Branco vai levar para a Avenida a força das festas das terras do Bonfim. O desenvolvimento ficará a cargo do carnavalesco Paulo Menezes, que estreia na agremiação.

"O enredo mostrará a alegria, a fé, o colorido e a espontaneidade dos baianos através das festas mais populares", conta. "Na



Bahia, a mesma pessoa que de dia está numa igreja fazendo pedidos e rezando, de noite vai para os terreiros de candomblé louvar os orixás. É uma coisa natural que passa de pai para filho, de geração para geração", comenta Menezes.

O título do enredo foi retirado da canção "Portela na Avenida", de Mauro Duarte e Paulo Cesar Piniheiro. Responsável por eternizar a música, Clara Nunes será reverenciada na Sapucaí. "A presença



de Clara é fundamental. Apesar de não ser baiana, ela ajudou a consolidar a imagem daquele Estado. A Guerreira será o fio condutor do enredo. Será, também, nossa forma de homenageá-la, pois completaria 70 anos em 2012”, explica o carnavalesco.

Festas tradicionais como as de Santa Bárbara (4 de dezembro), Nossa Senhora da Conceição (8 de dezembro) e a Procissão do Senhor do Bom Jesus dos Navegantes (31 de dezembro) serão lembradas no Sambódromo. Outras duas terão destaque especial: a Lavagem do Bonfim e a Festa de Iemanjá.

“Pela primeira vez na história do Carnaval, as torcidas organizadas de uma Escola de Samba serão exaltadas no desfile. Elas farão o encerramento de nossa apresentação”.

Paulo Menezes
Carnavalesco



PORTELA
DOMINGO
19/02/2012
2ª a desfilarm
Entre 22h05 e 22h22
Concentração: Correios
Fundação: 11/04/1923
www.gresportela.com.br

Cores: azul e branco
Presidente: Nilo Mendes
Figueiredo
Quadra (provisória) : Praça
Paulo da Portela s/n ,
Madureira

Tel.: (21) 2489-6440
Ensaios: Às sextas, às 20 h
Barracão: Rua Rivadávia
Correa, 60, Barracão 03
Cidade do Samba, Gamboa,
RJ - CEP 20220-290

Tel.: (21) 2233-4812
Imprensa: Enildo do
Rosário (Viola)
Tels: (21) 7842-7972 /
(21) 9924-3599
asesoriaportela@gmail.com



Mesmo com as dificuldades impostas pelo incêndio, a Portela fez um desfile vibrante

No Carnaval 2011

No balanço do mar

Por ter perdido parte das fantasias destinadas à comunidade, destruídas no incêndio de quatro barracões na Cidade do Samba, a Águia desfilou sem participar da disputa. O enredo "Rio, Azul da Cor do Mar" saudava o cen-

tenário do Porto do Rio de Janeiro, principal porta de entrada no país, e viajava ao sabor do vento, refazendo as rotas de antigos navegantes. O público recebeu a Águia com carinho, retribuindo o esforço da Escola.



Na visita à obra de Jorge Amado, uma passagem obrigatória será pelo romance “Capitães da Areia”, que estreou no cinema

“Jorge, Amado Jorge”

“Tieta do Agreste”, “Dona Flor e Seus Dois Maridos”, “Capitães da Areia”, “Jubiabá”. Cada romance de Jorge Amado daria um enredo.



Para contar a vida do imortal, o carnavalesco Max Lopes buscou um roteiro simples como os do escritor, para que o público assimile a homenagem através de uma leitura clara e de fácil entendimento. “Jorge tem a cara da Imperatriz”, festeja Max, cruzando os dois

perfis: “São alegres, pra cima, envolventes. Será um carnaval de muitas cores e perfumes, mas não esqueceremos de dar

o foco social sempre

presente na obra e na vida pública do homenageado. Mostraremos o homem antenado com as aflições da população de rua, com a pobreza que permeia a periferia das grandes cidades” - destaca.

O escritor, seus livros e a Bahia formam uma santíssima trinda-



de que irá de ponta a ponta do desfile, misturando religião com paixão, carnaval com alegria, fé com esperança. O enredo só dá uma escapulida quando aborda o País do Carnaval, trama passada no Rio de Janeiro. É infantil quando revela o romance entre o goleiro e a bola.

O encerramento será uma outra mistura, concentrando no Pelourinho, onde Amado residia, todas as manifestações religiosas e profanas que fazem de Salvador uma cidade especial. Um sonho entre a Lavagem do Bonfim e o rufar dos tambores dos Filhos de Gandhi.

“Estamos homenageando o centenário do escritor, do homem público, desse baiano fantástico. É muito difícil, porém, separar o homem de sua obra. E os dois da Bahia. Eles se fundem e viram uma coisa só”.

Max Lopes
Carnavalesco



Ao lembrar da medicina em antigas civilizações, a Imperatriz visitou o Egito

No Carnaval 2011

Desfile saudável

Dosada corretamente, a mistura entre medicina e Carnaval acabou se transformando num santo remédio para esbanjar alegria na Passarela. Assinado por Max Lopes, o enredo “A Imperatriz adverte: sambar faz bem à saúde” trouxe momentos de leveza e humor, gracejando com algu-

mas doenças, como a gripe suína e o mal da vaca louca, que acabaram rendendo figurinos interessantes. O tema também abordou costumes primitivos, como o poder dos curandeiros, e práticas modernas, como a fecundação artificial. A Escola de Ramos ficou em 6º lugar.



IMPERATRIZ LEOPOLDINENSE DOMINGO

19/02/2012

3ª a desfilarm

Entre 23h10 e 23h44

Concentração: Balança

Fundação: 06/03/1959

www.imperatrizleopoldinense.com.br

Cores: Verde, branco e ouro

Presidente: Luiz Pacheco

Drumond

Quadra: Rua Professor Lacê,

235, Ramos, RJ

CEP: 21060-120

Tel.: (21) 2560-8037

Ensaios: Aos domingos, 20 h

Barracão: Rua Rivadávia

Correa, 60, Barracão 14

Cidade do Samba, Gamboa, RJ -

CEP 20220-290

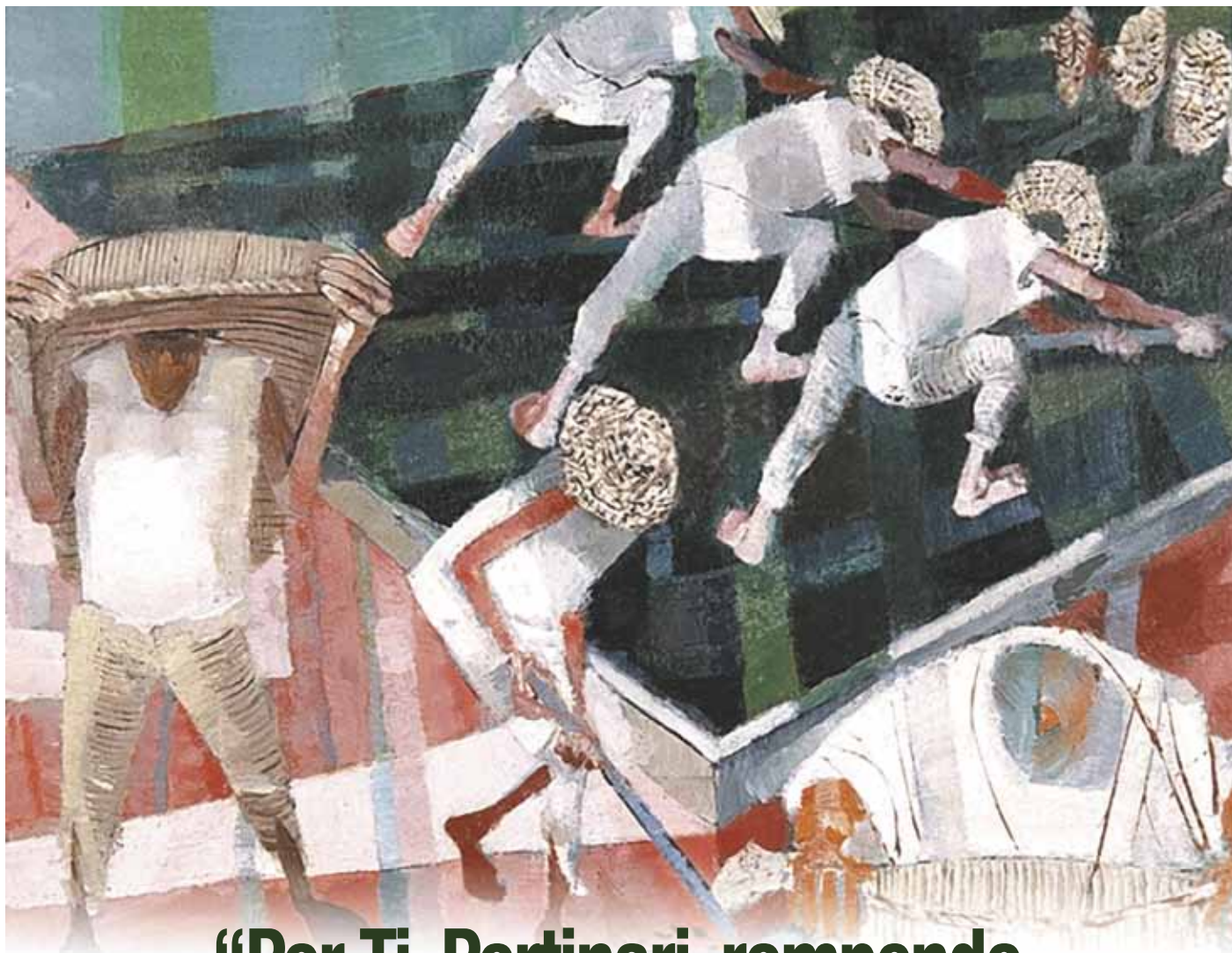
Tel.: (21) 2233-5924

Imprensa: Ludmila Aquino

Tels: (21) 2233-5945 /

(21) 9357-4966

E-mail: imperatrizleopoldinense@hotmail.com



“Por Ti, Portinari, rompendo a tela, a realidade”

“A ideia do enredo surgiu em um bate-papo na internet. Um amigo comentou sobre a comemoração do cinquentenário de morte



de Cândido Portinari, em 2012, e Louzada teve o estalo. Mergulhou nos livros.

O desenvolvimento do tema começa a partir de um fato pitoresco. Portinari, ainda rapaz, conseguiu uma vaga de aprendiz num grupo de pintores italianos, contratados para decorar igrejas do interior

paulista. Enquanto os profissionais se esmeravam em imagens sacras e paisagens bíblicas, sua tarefa foi pintar estrelas, apenas estrelas.

E assim começou.

“Proponho uma troca: a Estrela Guia da Mocidade vai ao céu, ajudá-lo na tarefa de enfeitar o firmamento. Em troca, seremos operários, lavradores, cidadãos comuns pintados por ele em toda a sua vida. Romperemos a tela para homenageá-lo na realidade. Ele,



que foi o maior pintor de murais de nosso país, ganhará um mural de presente: o desfile da Mocidade!” - exclama Alexandre, empolgado.

O roteiro não mostrará apenas o pintor modernista, cujo acervo é fantástico. Apresentará também um Portinari que poucos conhecem: o poeta e escritor, companheiro de Olegário Mariano, Mário de Andrade e outros vanguardistas das letras. “Outro fato que nos aproximou foi um poema que ele fez para a neta. Numa estrofe, conta que vai ao céu pegar estrelas para fazer uma festa dedicada ao nascimento da menina. Mais uma vez, as estrelas...” - conclui Louzada.

“Portinari e Mocidade têm muitas coisas em comum: são modernistas, pioneiros, ousados. Este Carnaval pode ser uma retomada. Torço para que a Escola reencontre a sua Estrela.”

Alexandre Louzada
Carnavalesco



MOCIDADE INDEPENDENTE
DOMINGO

19/02/2012 - 4ª a desfilar
Entre 00h15 e 01h06

Concentração: Correios

Fundação: 10/11/1955

www.mocidadeindependente.com.br

Cores: Verde e branco

Presidente: Paulo Vianna

Quadra: Rua Cel Tamarindo, 38,
Padre Miguel, Rio, RJ

CEP: 21870-000

Tel.: (21) 3332-5823

Ensaios: Aos sábados,
a partir de 22 h

Barracão: Rua Rivadávia
Correa, 60, Barracão 10

Cidade do Samba, Gamboa,
RJ - CEP 20220-290

Tel.: (21) 2516-3215

Imprensa: Jean Cláudio

Tel: (21) 2235-3020 /
(21) 8121-0089

E-mail: jeanclaudio.santana@
gmail.com



A festa da colheita foi apresentada pela ótica de diferentes culturas

No Carnaval 2011

Hora de colher

Com um desfile dedicado à agricultura, a Escola de Padre Miguel fez brotar as sementes de um novo tempo. Assinado pelo carnavalesco Cid Carvalho, “Parábola dos Divinos Semeadores” fez uma viagem no tempo, mostrando desde o derretimento das geleiras até o agronegó-

cio dos dias atuais, culminando com as festas da colheita. O samba alegre e a bateria vibrante contagiaram o público, fazendo lembrar a Mocidade dos bons tempos. A Verde e Branco chegou em 7º lugar, deixando a impressão de que está disposta a recuperar o seu espaço.



Mamíferos de todas as espécies constroem a árvore da vida, transformando o leite na seiva do eterno equilíbrio

"Da Seiva Materna ao Equilíbrio da Vida"

Voltar no tempo para contar a história do iogurte - este é o objetivo do carnavalesco Jayme Cezário, que substituiu Roberto Szaniecki, na segunda quinzena de outubro, imprimindo ótica pessoal ao tema. "Nosso enredo é simples. Vamos contar a história do iogurte, um alimento bastante presente na vida das pessoas. Não tem mistério", garante. O desfile começará na Pré-His-



tória, mostrando a importância do leite para os mamíferos. Em seguida, lembrará a presença do alimento nas mitologias greco-romana, hindu, egípcia, nórdica e chinesa. "Vamos fazer um passeio por diversas civilizações com muita informação, e requinte nas alegorias" - promete. Outro capítulo importante tratará dos derivados: queijos, manteigas, cremes e coalhadas. O



iogurte surgiu nos Bálcãs, onde pastores descobriram que o leite se modificava através da ação de uma enzima presente no estômago de carneiros. Com o tempo, o produto foi ganhando variações.

No Brasil, o iogurte ganhou um sabor especial. Virou uma sensação irresistível ao ganhar cor, misturado ao morango e outras polpas de frutas.

Nas alegorias, o Tigre pretende retratar o processo de fabricação e conservação do alimento. O desfile deixará uma mensagem sobre a importância da boa nutrição como forma de aumentar a longevidade.

"Aceitei o desafio e pretendo fazer com que o enredo seja tão saboroso como o iogurte, alimentando os componentes com a esperança de um grande resultado".

Jaime Cezário
Carnavalesco



UNIDOS DO PORTO DA PEDRA

DOMINGO

19/02/2012 - 5ª a desfilar

Entre 01h20 e 02h28

Concentração: Balança

Fundação: 08/03/1978

www.unidosdoportodapedra.com.br

Cores: Vermelho e Branco

Presidente: Francisco Marins

Quadra: Av. Lúcio Tomé Feteira,
290, Vila Laje,
São Gonçalo

CEP: 24415-000

Tel.: (21) 3707-1518

Ensaios: Às quartas, 21 h; e às
sextas, 23h

Barracão: Rua Rivadávia
Correa, 60, Barracão 06
Cidade do Samba, Gamboa,
RJ - CEP 20220-290

Tel.: (21) 2291-9445

Imprensa: Leandro Valente

Tels: (21) 7883-4183 /

(21) 9584-4847

imprensa@unidosdoportodapedra.
com.br e

leandrovalenteassessoria@
gmail.com



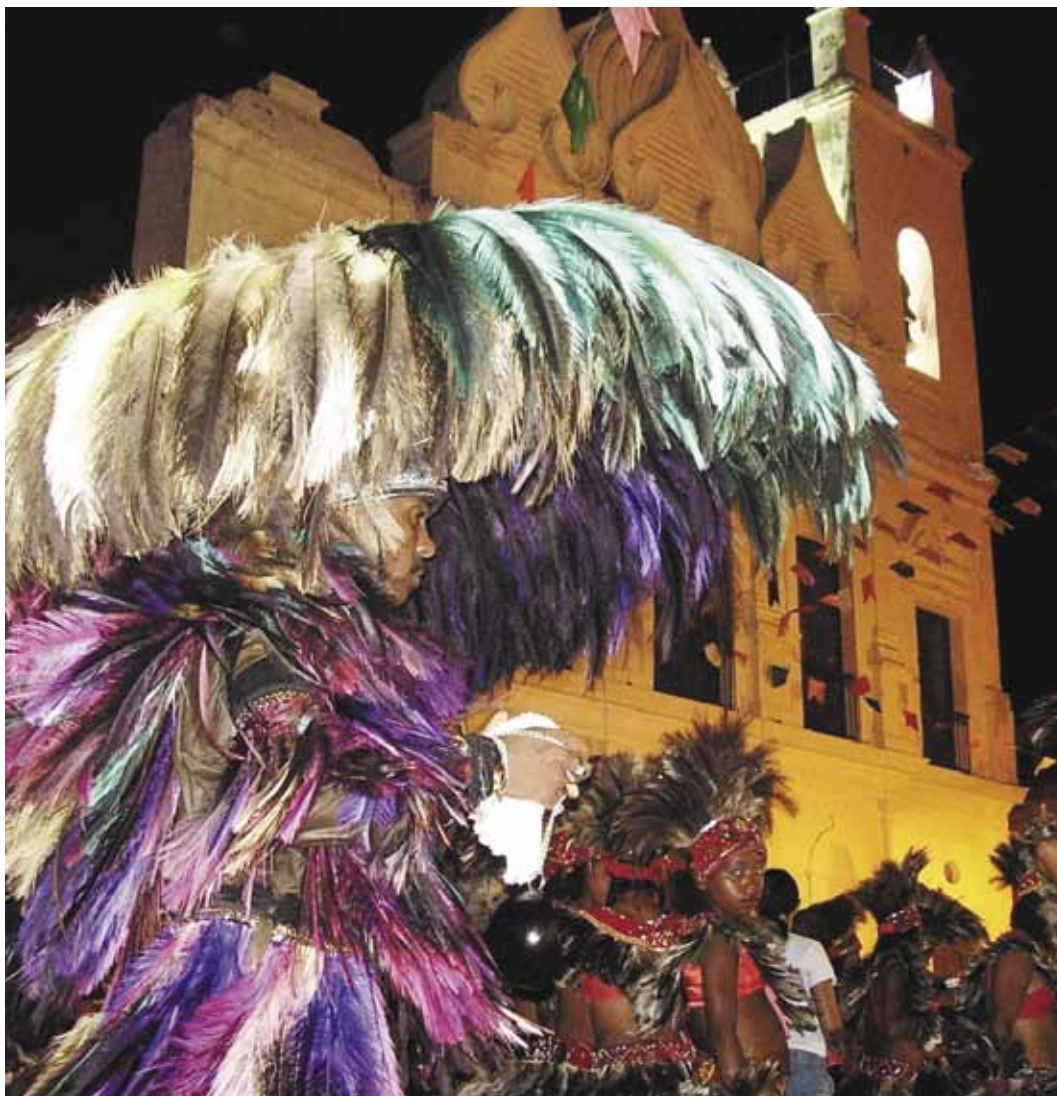
O Tigre apresentou um enredo alegre, homenageando Maria Clara Machado

No Carnaval 2011

Apenas um sonho

Seria um desfile leve e descontraído, bem ao estilo da teatralógica Maria Clara Machado, festejada com o enredo "O sonho sempre vem para quem sonhar", de Paulo Menezes. Mas a chuva forte causou diversos transtornos na Concentração, prejudicando a apresentação

do Tigre de São Gonçalo - que acabou ficando na 8ª colocação. Mesmo assim, a "garra" do Tigre sempre esteve presente. Entre os desfilantes, lá estavam jovens atores como Heloísa Perissé, Ingrid Guimarães e Marcius Melhem, ex-alunos da homenageada.



“São Luís - o Poema Encantado do Maranhão”

Foram mais de três mil fotos, dezenas de depoimentos gravados, pilhas de livros. Depois de quatro viagens à mística capital maranhense, o diretor Laíla, líder da equipe integrada pelos carnavalescos Fran Sérgio, Ubiratan Silva, Victor Santos, André Cezari e a pesquisadora Bianca Behrends, lançou um desafio ao grupo: o enredo para festejar o quarto centenário de São Luís precisava



ser bastante diferente dos outros três já apresentados em desfiles do Grupo Especial.

A equipe resolveu apostar a maior parte de suas fichas no segundo setor de desfile, onde mostrará a chegada de dois navios negreiros, e africanos de todas as castas se espalhando pelas ruas da cidade. Entre eles, reis e rainhas, músicos, sacerdotes e uma multidão de vendedores de frutas, doces e



os mais variados utensílios. Será uma tentativa de reviver a obra de Debret, transportada das telas para o palco maior da folia.

Daí por diante, o roteiro se desenvolve através das tradições populares, louvando os diversos cultos que até hoje são praticados. Destaca a contribuição da tradição oral ao revisitar antigas lendas e faz do boi-bumbá o mestre-de-cerimônias para o encerramento. Blocos e cordões invadem as ruas, becos e vielas, homenageando no Centro Histórico um dos mais ilustres filhos da terra: Joãozinho Trinta. O Joãozinho Trinta da Beija-Flor.

“O desafio é montar um enredo diferente sobre os 400 anos de São Luís. Nosso principal foco será a influência africana na cultura, na culinária e na religiosidade do maranhense”.

Bianca Behrends
Pesquisadora



Ao descer da última alegoria, o Rei declarou que viveu a maior emoção de sua vida

No Carnaval 2011

Momento lindo

Foram tantas emoções que até o Rei balançou. Com os primeiros raios de sol iluminando a Sapucaí, a Beija-Flor de Nilópolis fez um desfile empolgante, romântico, arrebatador - no mesmo clima com que Roberto Carlos costuma brindar a sua legião de fãs. Homenageado com o enredo “A Simplicidade de um

Rei”, Roberto sentiu-se pequeno diante do carinho do público e de vários colegas que desfilaram a seu lado como Erasmo Carlos, Hebe Camargo, Alcione, Wanderléa, Fafá de Belém, Rosmary e Fernanda Abreu. Encerrando o espetáculo, a Azul e Branco acrescentou mais um título à sua coleção.



BEIJA-FLORES DE NILÓPOLIS
DOMINGO

19/02/2012

6ª a desfilar

Entre 02h25 e 03h50

Concentração: Correios

Fundação: 25/12/1948

www.beija-flor.com.br

Cores: Azul e Branco

Presidente: Nelson Sennas

David

Quadra: Rua Pracinha Wallace

Paes Leme, 1.025, Nilópolis

CEP: 26510-032

Tel.: (21) 2791-2866

Ensaios: Às quintas-feiras, a partir de 22 h

Barracão: Rua Rivadávia

Correa, 60, Barracão 11

Cidade do Samba, Gamboa,

RJ - CEP 20220-290

Tel.: (21) 2233-5889

Imprensa: Hilton Abi Rihan, Miro Lopes e Simone

Fernandes

Tels: (21) 2233-5889 (barracão)

(21) 7843-8940 (Simone)

beija-flor@grupointernet.com.br

O CARNAVAL
DÁ ATÉ UMA
PONTINH
DE
INVEJA
NEM A GE
PRODUZ T
ENE



GOVERNO DO
Rio de
Janeiro

SECRETARIA
DE CULTURA

LEI ESTADUAL DE
INCENTIVO
A CULTURA

SOMANDO FORÇAS

IA
ENTE
ANTA
RGIA.

F. MAYUCA S&S

Carnaval é diversão. É cultura. E a Petrobras investe nessa festa.
Uma atuação que vai muito além do patrocínio.
Através do programa Desenvolvimento & Cidadania,
a Petrobras apoia projetos sociais em diversas comunidades,
gerando renda e oportunidades de trabalho.
Assim, é energia o ano inteiro.



PETROBRAS

Ministério de
Minas e Energia



O DESAFIO É A NOSSA ENERGIA



A história e as tradições angolanas estão perpetuadas em esculturas de madeira. Várias serão vistas em alegorias e fantasias da Vila

"Você Semba Lá... Que Eu Sambo Cá! O Canto Livre de Angola"

O namoro da Vila Isabel com Angola nasceu quando Martinho escreveu "Kizomba, A Festa da Raça". Foi um desfile histórico. A Vila conquistou o seu primeiro título no Grupo Especial, consolidando o vínculo entre brasileiros e angolanos - dois povos de muitas semelhanças. "A grande diferença é que Angola só conseguiu a independência em 1975, libertando-se do domínio português" - lembra a



carnavalesca Rosa Magalhães.

Rosa pretende montar um espetáculo totalmente diferente. "Os tempos mudaram, Angola mudou, nós mudamos e o Carnaval também" - diz a artista. A Vila apresentará um desfile sob a ótica africana, buscando alguns traços de união que fizeram História. Lá, havia mão-de-obra; cá, muitas terras a se cultivar, muito ouro a se procurar.



Eram tantos cativos a desembarcar no cais junto ao Paço, que o Rio de Janeiro passou a ser a mais negra das cidades fora da África.

A nobreza lusitana exigiu que os negros baixassem em outras praias. Construiu-se o cais do Valongo e, em seus arredores, trapiches, onde a mercadoria humana era lavada, maquiada, vestida e comercializada. Ficava ali na Gamboa, enfeitada com flores e guirlandas para receber dona Teresa Cristina, vinda da Itália para casar com D. Pedro II. Na mesma Gamboa da Cidade do Samba, de onde, se traçassemos uma reta em direção mar, descobriríamos, do outro lado do Atlântico, nossa irmã: Angola.

"No ano da Kizomba, foi lindo! Quem viu, viu; quem não viu, não verá jamais. Desabou o temporal e não teve nem o Desfile das Campeãs."

Rosa Magalhães
Carnavalesca



UNIDOS DE VILA ISABEL

DOMINGO

19/02/2012

7ª a desfilarm

Entre 03h30 e 05h12

Concentração: Balança

Fundação: 04/04/1946

www.gresunidosdevilaisabel.com.br



Martinho da Vila: desfilou como um folião anônimo, do meio de uma ala

No Carnaval 2011

Fios da História

Os principais destaques do enredo "Mitos e histórias entrelaçadas pelos fios de cabelo" seriam Rapunzel, Sansão e Dalila, o deus Shiva e alguns cabeludos famosos, mas quem acabou roubando a cena foi a loura Gisele Bündchen, que veio à frente da última alegoria.

A Vila fez uma bela apresentação, ficando com o 4º lugar. O desfile marcou a estreia da carnavalesca Rosa Magalhães na Escola e da rainha de bateria, Sabrina Sato. Personagem central da comissão de frente, Thatiana Pagung foi Medusa, envolvida por serpentes.

Cores: Azul e branco

Presidente: Wilson da Silva Alves

Quadra: Boulevard 28 de Setembro, 382, Vila Isabel, RJ - CEP: 20551-031

Tel.: (21) 2578-0077

Ensaios: Aos sábados, a partir de 22 h

Barracão: Rua Rivadávia

Correa, 60, Barracão 5
Cidade do Samba, Gamboa, RJ - CEP 20220-290

Tels: 2283-1714/ 2263-3937

Imprensa: Natália Louise

Tels: (21) 3073-5203 /

(21) 8195-5798

natalia.elloo@gmail.com



A proposta é unir grandes musicais para fazer um belo espetáculo, dando destaque às produções nacionais

“Uma Aventura Musical na Sapucaí”

Selecionar entre mais de 200 musicais nacionais e estrangeiros que tiveram maior importância na vida nacional foi o grande desafio enfrentado por Fábio Ricardo, que fará o seu segundo Carnaval no Grupo Especial. Depois de ter atuado como assistente de Joãosinho Trinta e Max Lopes ao longo de 14 anos, Fabinho atinge à maturidade de seu trabalho e assegura que a Escola da Zona



Sul tem tudo para apresentar um grande desfile. Os musicais, por si só, já garantem movimento, fantasia e cenografia. Mas o carnavalesco teve carta branca para criar uma linguagem própria, contando, à sua maneira, uma história que passa pelos saraus na Corte, o pioneirismo de Artur Azevedo e Chiquinha Gonzaga, até os dias atuais, com as óperas criadas por



Chico Buarque. O grande objetivo, apesar da presença de shows estrangeiros, é mostrar a evolução das peças musicais no Brasil.

Para facilitar o entendimento do público, o carnavalesco elegu personagens que contextualizarão determinados setores. “Chiquinha Gonzaga fez muitas coisas voltadas para o interior do Brasil. Para contar isso, recorreremos a uma outra caipira, a Dorothy, do Mágico de Oz”, exemplifica. A mistura de épocas e estilos, com uma proposta arrojada de narrativa visual consolidam a aventura musical sugerida pelo título.

“Tentamos adaptar os grandes musicais estrangeiros à vida brasileira. Em cada setor haverá um personagem atuando como mestre-de-cerimônia. O Fantasma da Ópera abrirá o espetáculo”.

Fábio Ricardo
Carnavalesco



SÃO CLEMENTE
SEGUNDA-FEIRA
20/02/2012
1ª a desfilar
Às 21 horas
Concentração: Balança
Fundação: 25/10/1961
www.saoclemente.com.br

Cores: Preto, amarelo e ouro
Presidente: Renato Almeida Gomes
Quadra: Av. Presidente Vargas, 3.102 - Centro - Rio
Tel.: (21) 4101-4866
Ensaios: Às sextas, a

partir de 22 h
Barracão: Rua Rivadávia Correa, 60, Barracão 09
Cidade do Samba, Gamboa, RJ - CEP 20220-290
Tel.: (21) 2253-3776
Centro Cultural São Clemente

Rua Moncorvo Filho, 56
Centro - Rio de Janeiro - RJ
Tel.: (21) 4101-4866
Imprensa: Paula Ranieri
Tel: (21) 7760-1711
E-mail:
scimprensa@gmail.com



Ao destacar a boemia carioca no último desfile, espaço aberto para a bossa-nova

No Carnaval 2011

Os dois Rios

Com a responsabilidade de abrir o desfile, a Escola de Botafogo apresentou o enredo “O seu, o meu, o nosso Rio abençoado por Deus e bonito por natureza”, mostrando os contrastes da Cidade Maravilhosa: de um lado, paisagens deslumbrantes como as da Floresta da Tijuca, Pedra da Gávea e Jardim Botânico; do outro, as mazelas provocadas pelos temporais, deixando milhares de desabrigados pelo caminho. A São Clemente ficou em 9º lugar.



A visita às Ilhas Britânicas começa em tempos remotos, quando Stonehenge exercia um poder místico sobre os homens

“De Londres ao Rio: Era Uma Vez... Uma Ilha”

O sucesso com o enredo que homenageou o naturalista britânico Charles Darwin serviu de inspiração e a Ilha fará uma nova viagem, agora retornando à Inglaterra, sede das Olimpíadas de 2012. A ideia é trazer para o desfile o espírito festivo de uma cerimônia de abertura dos Jogos, com muita gente famo-



sa, cores, movimentos e... surpresas! A partir do título, realidade e ficção se misturaram. Personagens lendários como o Rei Artur e Robin Hood inauguram um período romântico, precedendo a Era Vitoriana, marcada por conquistas. Durante a narrativa, algumas coincidências que desta-



cam a semelhança entre as Ilhas Britânicas e a do Governador: possuem as mesmas cores na bandeira e são protegidas por São Jorge.

O espetáculo abre espaço para as estrelas do cinema e da música, fazendo com que Charles Chaplin, James Bond e os Beatles, entre outros não menos famosos, também caíam no samba. Para encerrar a apresentação com espírito olímpico, nada melhor do que uma partida de futebol entre o English Team e a Seleção Canarinho. A Delegação Insulana fará as despedidas, lembrando que o Aeroporto Internacional fica na Ilha, onde chegarão os atletas para os Jogos de 2016.

“É um enredo histórico, mas muito divertido. Selecionamos personagens populares, reconhecidos com facilidade. Será um desfile com a cara da Ilha”.

Alex de Souza
Carnavalesco



A Ilha fez um grande desfile, aberto pelas pesquisas de Darwin

No Carnaval 2011

Natureza viva

Apesar dos danos causados pelo incêndio que destruiu parte do seu barracão, queimando as fantasias da comunidade, a União da Ilha conseguiu se recuperar com maestria e fez um desfile digno de brigar pelas primeiras posições. Arrancou aplausos do público e muitos elogios da im-

prensa. Ajudado por um samba envolvente, na bela interpretação de Ito Melodia, o enredo “O Mistério da Vida”, narrando as viagens de Darwin, foi um desfile de cores e muita originalidade. A exemplo das outras duas agremiações prejudicadas pelo fogo, a Ilha não foi julgada.



UNIÃO DA ILHA DO GOVERNADOR

SEGUNDA-FEIRA

20/02/2012 - 2ª a desfilar

Entre 22h05 e 22h22

Concentração: Correios

Fundação: 07/03/1953

www.gresuniaodailha.com.br

Cores: Vermelho, azul e branco

Presidente: Ney Filardi

Quadra (provisória) :

A.A. Portuguesa - Rua Haroldo

Lobo, 400, Bairro Portuguesa

Ilha do Governador

Ensaios: domingos,
a partir de 19 h

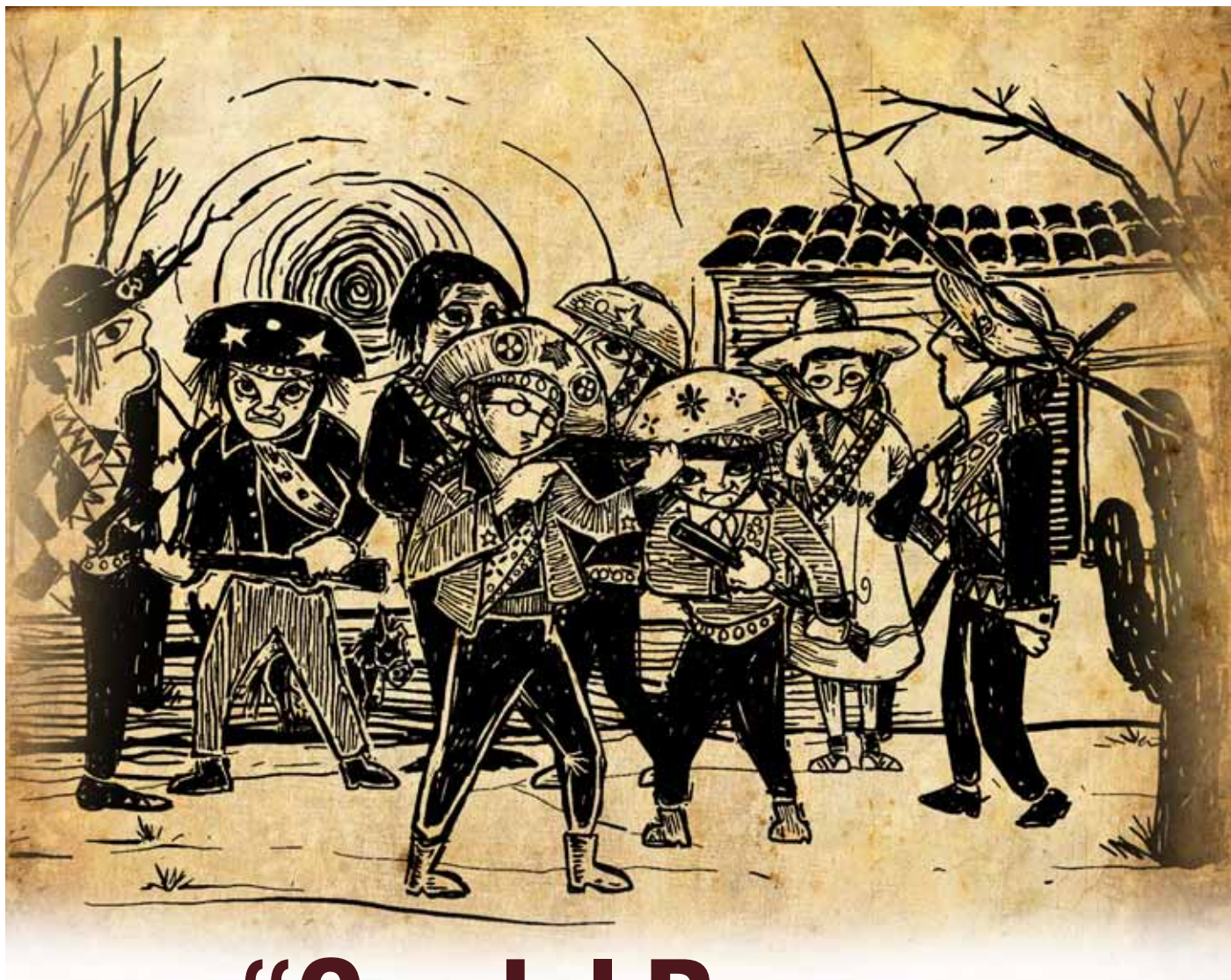
Barracão: Rua Rivadávia
Correa, 60, Barracão 02
Cidade do Samba, Gamboa
RJ - CEP 20220-290

Tels.: (21) 2253-6447
e (21) 2253-8080

Imprensa: Cesar Nogueira

Tels.: (21) 7898-7483 e
(21) 9981-4574

cesarnogueira1976@gmail.com



“Cordel Branco e Encarnado”

A ideia é anterior à novela “Cordel Encantado”. Surgiu numa reunião do Departamento Cultural, quando seus integrantes perguntaram aos carnavalescos Renato e Márcia Lage a sua opinião sobre desenvolver um tema ao mesmo tempo popular e cultural, reportando as crônicas de poetas cordelistas e personagens da vida nordestina. O casal não precisou pensar muito para aprovar a sugestão, principalmente porque

ela se casaria muito bem com a personalidade salgueirense.

No meio do caminho, porém, surgiram outras propostas. Uma que acabou vingando, no ano passado, porque unia o útil ao agradável: um tema com grande apelo carnavalesco e apoio financeiro. Esse ano apareceu uma nova proposta, porém preenchia apenas um dos pré-requisitos básicos. A presidente Regina Celi Fernandes optou por abrir mão



do patrocínio e investir na literatura de cordel.

Renato não está muito preocupado em usar personagens que passaram pela Avenida em outros carnavais, como Lampião e o Pavão Misterioso. “Cada um tem o seu jeito de contar. O Arlindo Rodrigues fez o Descobrimento do Brasil seis vezes e todas foram diferentes. O segredo é a linguagem que se deve usar para atrair o público” - ensina. Revela que está se sentindo muito bem ao prestar essa homenagem aos repentistas, que usam o talento para narrar o cotidiano de uma das regiões mais pobres do país.

“Estou completando o meu décimo Carnaval no Salgueiro. Tem sido gratificante acompanhar o progresso da Escola. Hoje, voltar no Sábado das Campeãs é uma expectativa normal”.

Renato e Márcia Lage Carnavalescos



King-Kong foi uma das estrelas do desfile salgueirense, que fez um musical sobre o Rio

No Carnaval 2011

Bonequinho Aplaudiu

O enredo “Salgueiro apresenta: O Rio no Cinema”, dos carnavalescos Renato e Márcia Lage, foi um animado musical sobre a história carioca, desde o desaparecimento da misteriosa Atlântida, passando pela chegada da Família Real até os dias de hoje - sem esquecer das pornochan-

chadas produzidas pela Atlântida de verdade. O atraso de dez minutos, que estourou o tempo da Escola, afastando-a da briga pelo campeonato, não tirou o brilho de um belo desfile. Apesar dos contratemplos, a Vermelha-e-Branca ficou em 5º lugar e voltou no Sábado das Campeãs.



ACADÊMICOS DO SALGUEIRO

SEGUNDA-FEIRA

20/02/2012

3ª a desfilar

Entre 23h10 e 23h44

Concentração: Balança

Fundação: 05/03/1953

www.salgueiro.com.br

Cores: Vermelho e Branco

Presidente: Regina Celi
Fernandes

Quadra: Rua Silva Teles, 104,
Andaraí, Rio de Janeiro - RJ

CEP: 20541-110 - Tels.: (21)
2238-9226/ 2238-0389

Ensaios: Às quartas,

a partir de 20 h;

aos sábados, 22h

Barracão: Rua Rivadávia

Correa, 60, Barracão 08

Cidade do Samba,

Gamboa, RJ

CEP 20220-290

Tel.: (21) 2223-1110

Imprensa: Flavia Cirino

Tel.: (21) 9834-0807

E-mail:

flavia.cirino@salgueiro.com.br



Sentados no asfalto da Rio Branco, componentes do Cacique aguardam o momento de cair na folia – 1970, foto Carlos Vergara

“Vou Festejar! Sou Cacique, Sou Mangueira.”

A homenagem ao bloco de empolgação Cacique de Ramos será uma viagem no tempo. Imagine a Avenida Rio Branco decorada, as calçadas apinhadas de gente e, lá no extremo da pista, uma gigantesca massa em preto e branco, marcando o compasso do samba ao som de tamancos, incendeia o início da noite. O público vibra e acompanha o coro na palma da mão: “Lê-lê-ô!, Lê-



-lê-ô!” Uma tribo com mais de seis mil índios, as marcas da alegria “ris-cadas” em esparadrapo no rosto, invade os corações.

Infelizmente, este Cacique já não existe. Servirá de referência para o resgate daquele que se foi, nos fantásticos embates de samba e gingado, travado com o não menos tribal “Bafo da Onça”. “Nessa onda que eu vou... Nessa onda, Iaiá...”



O carnavalesco Cid Carvalho traçou o plano de vôo para que a Mangueira dê um rasante num passado não muito distante e resgate o que havia de mais puro na festa carioca: a fantasia, a felicidade, a simplicidade de ser apenas um folião. “Tenho certeza de que nenhuma outra Escola se sentiria tão à vontade para prestar essa homenagem. Será o povo falando dele mesmo, das modas que inventou”- afirma, lembrando que a Festa da Penha e as rodas de samba da tamarineira, de onde saíram as grandes estrelas do pagode carioca, terão lugar de destaque nessa doce nostalgia.

“Ao homenagear o Cacique de Ramos, a Mangueira estará exaltando a importância dos blocos carnavalescos. Ano passado, o Rio voltou a fazer o melhor Carnaval de rua do país. Festejemos também os novos Caciques!”

Cid Carvalho
Carnavalesco



Na homenagem à obra de Nelson, malandros invadem o morro numa disputa de habilidade

No Carnaval 2011

Alta Fidelidade

O desfile começou de forma surpreendente: malandros invadiam o morro, entravam em luta corporal e decidiam suas diferenças no pé, num “duelo” de bambas. Para homenagear o centenário de Nelson Cavaquinho, com o enredo “O filho fiel, sempre Mangueira”, a Verde e Rosa foi acima

de tudo carioca. As músicas mais famosas e os parceiros do baluarte foram lembrados de forma singela. Beth Carvalho, a intérprete favorita do homenageado, e o jornalista Sérgio Cabral, pai do governador, também estavam presentes, reverenciando a memória de Nélsion.



ESTAÇÃO PRIMEIRA DE
MANGUEIRA
SEGUNDA- FEIRA
20/02/2012 - 4ª a desfilar
Entre 00h15 e 01h06
Concentração: Correios
Fundação: 28/04/1928
www.mangueira.com.br

Cores: Verde e rosa
Presidente: Ivo Meirelles
Quadra: Rua Visconde
de Niteroi, 1.072 - Mangueira,
Rio de Janeiro - RJ
CEP: 20943-001
Tels.: (21) 3872-6786 e

(21) 3872-6787
Ensaios: Aos sábados,
a partir de 22 h
Barracão: Rua Rivadávia
Correa, 60, Barracão 13
Cidade do Samba, Gamboa
RJ - CEP 20220-290

Tel.: (21) 2518-8327
Imprensa: Daniel Mazola
Tel: (21) 9796-6841
comunicacao@mangueira.
com.br



O centenário do Rei do Baião será celebrado na Avenida, com muita alegria, diante de diversos monarcas, nos braços do povo

“O dia em que toda a realeza desembarcou na Avenida para coroar o Rei Luiz do Sertão”

Que o centenário do Rei do Baião será comemorado de forma diferente, todos imaginam; mas como será essa festa só mesmo o carnavalesco Paulo Barros poderá contar. Mas, ele acha que ainda é cedo para revelar detalhes. “A Escola me propôs o enredo e eu achei muito legal. Logicamente, para falar de Luiz Gonzaga e do Nordeste, não teremos como abordar uma simbologia diferente do que já foi visto: o artesanato, a culinária, os



personagens folclóricos. Porém, a temática é de um visual riquíssimo” - garante o carnavalesco. A homenagem será feita através de um caminho por onde desfilarão monarcas de sangue azul e outros das mais variadas naturezas: do futebol ao rock. No percurso, os convidados conhecerão a obra de Gonzagão, visitando retirantes, saboreando a culinária, conhecendo particularidades das aves e das pessoas, se inteirando da mor-



te e da vida severinas. O tapete termina num grande salão, onde acontecerá a Festa da Coroação. Para dar uma cara nova ao enredo nordestino, Barros procurou ser diferente até na pesquisa. Em vez de fazer uma excursão pelo Cariri, foi ao Recreio dos Bandeirantes e mergulhou no acervo do Museu Casa do Pontal - um dos mais bem-servidos sobre a arte popular do país. Por ora, é aguardar o retorno ao cerimonial, com a confirmação da presença de reis e rainhas convidados.

“O desafio não é trabalhar num enredo tradicional; o grande desafio é criar uma linguagem diferenciada, para que o que já foi visto pareça que esteja passando na Avenida pela primeira vez”. Sobre monarcas que estarão no desfile tijucano, ele brinca: “Se são de sangue azul ou aclamados pelo povo já estão convidados.”

Paulo Barros
Carnavalesco



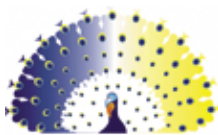
Entre os calafrios provocados pelo “thriller” tijucano, destaque para os seres de “Avatar”

No Carnaval 2011

Foi de arrepiar

Um passeio entre mistérios e fantasias dos filmes apresentados pelo enredo “Esta noite levarei sua alma”, dirigido por Paulo Barros, deu o vicecampeonato à Escola tijucana. Foi uma apresentação bem-humorada e que, mais uma vez, fez o público vibrar. Defendendo o teor do

espetáculo apresentado, o destaque foi o ator José Mojica Marins, criador do personagem Zé do Caixão. Além de clássicos de bilheteria, o desfile mostrou algumas cenas de suspense - entre elas momentos do Tubarão, que atacou um incauto banhista em plena Sapucaí.



G.R.E.S.
UNIDOS DA TIJUCA

UNIDOS DA TIJUCA
SEGUNDA-FEIRA

20/02/2012 - 5ª a desfilar
Entre 01h20 e 02h28

Concentração: Balança

Fundação: 31/12/1931

www.unidosdatijuca.com.br

Cores: Azul pavão, amarelo ouro e branco

Presidente: Fernando Horta

Quadra: Av. Francisco Bicalho, 47, Santo Cristo, Rio de Janeiro, RJ

Ensaios: Aos sábados, a partir de 22 h

Barracão: Rua Rivadávia

Correa, 60, Barracão 12
Cidade do Samba, Gamboa, RJ
CEP 20220-290

Tels.: (21) 2516-2749

Imprensa: Bruno Tenório

Tels: (21) 2516-2749 e

(21) 9521-0017

E-mail: brunotenorio@unidosdatijuca.com.br



Um mês depois do incêndio, o temporal na hora do desfile: de palavra-de-ordem, a “superação” acabou virando enredo

“Eu Acredito em Você! E Você?” (Histórias de Superação)”

Apesar de ter perdido um carnaval com luxuosas fantasias e alegorias, todos os documentos que registravam a história da Escola e um barracão, que foi demolido para a reconstrução de um novo, o carnavalesco Cahê Rodrigues descobriu que havia um grande enredo sob as cinzas. Com o apoio da diretoria, investiu toda a sua criatividade num espetáculo que falará da superação - palavra, aliás, que, escrita em estandartes, já abriu



o desfile da Escola no último Carnaval.

“O enredo nasceu da reação das pessoas diante de tantas dificuldades que nos cercavam. Chorar e entrar em desespero seria perda de tempo. Arregamos as mangas e resolvemos recriar e executar, em poucos dias, o trabalho projetado para um ano” - explica Cahê, reportando-se ao nascedouro da ideia. O enredo tratará de diversas formas de superação: através da fé, para os inconsoláveis; vencen-



do o gigante, para os que têm medo; superando os limites do corpo, para os que sofreram perdas irreparáveis; através do amor, para as vítimas de massacres, como os praticados pelas bombas atômicas no Japão, e pelas perseguições ligadas ao racismo e ao preconceito religioso; e, de forma especial, para o povo brasileiro, que não se cansa de vencer barreiras - o ex-Presidente Lula será um dos exemplos. “O fogo destruiu quase tudo, mas o sonho de conquistar o campeonato está mais vivo do que nunca” - afirma o carnavalesco.

“O projeto de reconstrução era fazer três alegorias e 1.500 fantasias em apenas 26 dias. Fizemos nove alegorias e três mil fantasias. Foi quando a superação começou a virar enredo”.

Cahê Rodrigues
Carnavalesco



Apesar do pouco tempo para produção, as fantasias mostraram originalidade e bom-gosto

No Carnaval 2011

Fogo e água

Depois do incêndio que consumiu completamente o seu barracão, destruindo oito alegorias, tripés e quase todas as 3.300 fantasias que vestiriam as alas da comunidade, a Escola de Duque de Caxias ainda teve que enfrentar o temporal que desabou durante a sua apresentação. Foram novos momentos de superação, enfrentados com

garra e tenacidade. O público reconheceu o esforço e, apesar da chuva, participou com muita vibração do desfile que trazia o enredo “Y-Jurerê Mirim - A Encantadora Ilha das Bruxas (Conto de Cascaes)”, de Cahê Rodrigues. A exemplo de outras duas co-irmãs afetadas pelo mesmo problema, a Acadêmicos do Grande Rio não foi julgada.



ACADÊMICOS DO GRANDE RIO
SEGUNDA-FEIRA

20/02/2012 - 6ª a desfilar
Entre 02h25 e 03h50

Concentração: Correios

Fundação: 22/09/1988

www.academicosdogranderio.com.br

Cores: Vermelho, verde e branco

Presidente: Hélio Ribeiro
de Oliveira

Quadra: Rua Almirante Barroso,
5 e 6, Duque de Caxias, RJ -

CEP: 25010-010

Tel.: (21) 2671-3585

Ensaios: Aos sábados,
a partir de 22 h

Barracão (provisório):
Rua Rivadávia Correa, 60, Bar-
racao 04

Cidade do Samba, Gamboa
RJ - CEP 20220-290

Tel.: (21) 2276-2900

Imprensa: Avelino Ribeiro -

Tel: (21) 7149-0582
avelinoandresa@ig.com.br



Beija-Flor mantém a ponta

O resultado dos desfiles do Carnaval 2011 e a não pontuação da Grande Rio, Portela e Ilha, atingidas pelo incêndio na Cidade do Samba, provocaram mudanças nas primeiras posições do Ranking LIESA 2012.

A Beija-Flor continua na liderança, com 32 pontos à frente das segundas colocadas, Tijuca e Salgueiro. A Escola de Nilópolis está com 87 pontos e as outras duas com 55. A Grande Rio caiu da segunda para a quarta posição, com 50 pontos. A Vila caiu do 3º para o 5º lugar, com 38 pontos.

A Mangueira manteve a 6ª posição, com 37 pontos; a Portela continua em 7º lugar, com 27; a Imperatriz subiu para o 8º lugar, com 21; a Viradouro foi para a 9ª colocação, com 15 pontos, seguida de Moci-

dade, em 10º, com 11 pontos; Porto da Pedra em 11º, com 6 pontos; em 12º, São Clemente, com 2 pontos; e, na 13ª posição, Império Serrano, União da Ilha e Estácio de Sá, sem pontuação.

O Ranking LIESA é formado pelo

somatório obtido nos últimos cinco desfiles. As dez primeiras colocadas recebem a seguinte pontuação: campeã - 20 pontos; vice - 15; 3º lugar - 12; 4º lugar - 10; 5º lugar - 8; 6º lugar - 6; 7º lugar - 4; 8º lugar - 3; 9º lugar - 2; e 10º lugar - 1.

| | | RANKING LIESA | | | | | | | | | | |
|--------|--|---------------|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|
| | | 2007 | | 2008 | | 2009 | | 2010 | | 2011 | | |
| Class. | Escola | Col | Pt | Col | Pt | Col | Pt | Col | Pt | Col | Pt | TOT. |
| 1º | G.R.E.S. Beija-Flor de Nilópolis | 1º | 20 | 1º | 20 | 2º | 15 | 3º | 12 | 1º | 20 | 87 |
| 2º | G.R.E.S. Unidos da Tijuca | 4º | 10 | 5º | 8 | 9º | 2 | 1º | 20 | 2º | 15 | 55 |
| | G.R.E.S. Acadêmicos do Salgueiro | 7º | 4 | 2º | 15 | 1º | 20 | 5º | 8 | 5º | 8 | 55 |
| 4º | G.R.E.S. Acadêmicos do Grande Rio | 2º | 15 | 3º | 12 | 5º | 8 | 2º | 15 | - | 0 | 50 |
| 5º | G.R.E.S. Unidos de Vila Isabel | 6º | 6 | 9º | 2 | 4º | 10 | 4º | 10 | 4º | 10 | 38 |
| 6º | G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira | 3º | 12 | 10º | 1 | 6º | 6 | 6º | 6 | 3º | 12 | 37 |
| 7º | G.R.E.S. Portela | 8º | 3 | 4º | 10 | 3º | 12 | 9º | 2 | - | 0 | 27 |
| 8º | G.R.E.S. Imperatriz Leopoldinense | 9º | 2 | 6º | 6 | 7º | 4 | 8º | 3 | 6º | 6 | 21 |
| 9º | G.R.E.S. Unidos do Viradouro | 5º | 8 | 7º | 4 | 8º | 3 | 12º | 0 | - | - | 15 |
| 10º | G.R.E.S. Mocidade Ind. de Padre Miguel | 11º | 0 | 8º | 3 | 11º | 0 | 7º | 4 | 7º | 4 | 11 |
| 11º | G.R.E.S. Unidos do Porto da Pedra | 10º | 1 | 11º | 0 | 10º | 1 | 10º | 1 | 8º | 3 | 6 |
| 12º | G.R.E.S. São Clemente | - | - | 12º | 0 | - | - | - | - | 9º | 2 | 2 |
| | G.R.E.S. Império Serrano | 12º | 0 | - | - | 12º | 0 | - | - | - | - | 0 |
| | G.R.E.S. União da Ilha do Governador | - | - | - | - | - | - | 11º | 0 | - | 0 | 0 |
| | G.R.E.S. Estácio de Sá | 13º | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |



CARNAVAL É PURA ENERGIA.

WWW.UTENORTEFLUMINENSE.COM.BR



**UTE NORTE
FLUMINENSE**

Construindo a
energia do futuro



Mais uma vez, as baianas farão a lavagem da pista, trazendo bons fluidos para as Escolas

Mais técnicos do que nunca

Para que as Escolas dos Grupos Especial e de Acesso A tenham êxito nos desfiles oficiais, diretores envolvidos com a organização dos desfiles deverão encarar os ensaios técnicos no Sambódromo com a atenção redobrada.

Com as mudanças arquitetônicas da Passarela do Samba, que ganhará quatro novos módulos de arquibancadas, frisas e camarotes, existe a possibilidade de ocorrer também alterações no som da Avenida. Com os espaços mais amplos, é de se esperar que o som tenha nova dinâmica.

Estratégias de desfile deverão ser repensadas, já que a arquitetura da Avenida mudará. Agora, em vez de um longo bloco de camarotes no lado par, haverá frisas, camarotes e arquibancadas, numa estrutura semelhante à do lado ímpar. Coreógrafos terão que reavaliar a forma de posicionamento de comissões de frente e alas ensaiadas, principalmente.

"Pretendemos organizar uma bela festa de abertura dos ensaios técnicos, dia 8 de janeiro, com as baianas fazendo a lavagem da pista e trazen-

do bons fluidos às Escolas. Por causa das obras, será necessário usar a Avenida dos Desfiles nas noites de sextas-feiras também,

além dos sábados e domingos" - explica Elmo José dos Santos, diretor de Carnaval da LIESA. Veja a programação completa:

CARNAVAL 2012

PROGRAMAÇÃO DE ENSAIOS TÉCNICOS NO SAMBÓDROMO

JANEIRO 2012

| DATA | DIA DA SEMANA | 19H | 20H | 22H |
|------|---------------|------------------------------|----------------------------|----------------------|
| 08 | Domingo | Lavagem da Pista | Encontro das Baterias | Beija-Flor (C) |
| 13 | Sexta-Feira | | <i>Império Serrano (B)</i> | União da Ilha (C) |
| 14 | Sábado | <i>Tuiuti (C)</i> | <i>Rocinha (B)</i> | Portela (C) |
| 15 | Domingo | Renascer (B) | Mocidade (C) | Unidos da Tijuca (B) |
| 20 | Sexta-Feira | | | |
| 21 | Sábado | | <i>Inocentes (C)</i> | Porto da Pedra (B) |
| 22 | Domingo | <i>Santa Cruz (B)</i> | Grande Rio (C) | Vila Isabel (B) |
| 27 | Sexta-feira | | | |
| 28 | Sábado | <i>Império da Tijuca (B)</i> | <i>Estácio (C)</i> | Imperatriz (B) |
| 29 | Domingo | <i>Viradouro (B)</i> | União da Ilha (C) | Salgueiro (B) |

FEVEREIRO 2012

| DATA | DIA DA SEMANA | 19H | 20H | 22H |
|---------|---------------|-----------------------------|------------------|----------------------|
| 03 | Sexta-Feira | | Grande Rio (C) | Vila Isabel (B) |
| 04 | Sábado | Renascer (B) | São Clemente (C) | Porto da Pedra (B) |
| 05 | Domingo | <i>Cubango (C)</i> | Mangureira (C) | Unidos da Tijuca (B) |
| 06 a 09 | | P I N T U R A D E P I S T A | | |
| 10 | Sexta-feira | | Mocidade (C) | Salgueiro (B) |
| 11 | Sábado | | Portela (C) | Imperatriz (B) |
| 12 | Domingo | TESTE DE SOM E LUZ | | Beija-Flor (C) |

ATENÇÃO! A programação ainda pode sofrer alterações. Em itálico - Escolas do Grupo de Acesso A Concentração - (B) Balança; (C) Correios



MECTUBO

Estruturas Tubulares

(21) 2283-0403



Grande prêmio de Fórmula 1, Autódromo de Interlagos/SP. Tribuna Vip da TV Globo

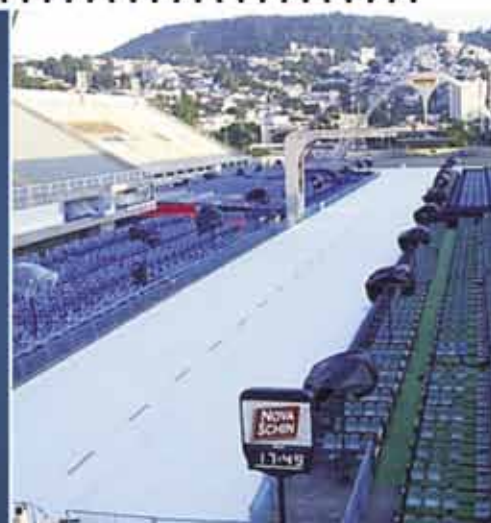


Árvore de Natal da Lagoa

Há 30 anos montando a Passarela do Carnaval Carioca
para os desfiles na Marquês de Sapucaí



A MECTUBO
é a empresa responsável
pelos grandes eventos
de importância nacional
e internacional



Estruturas para eventos!

- Palcos
- Coberturas & Tendas
- Estruturas para som
- Plataformas
- Barricadas
- Estandes e Frisas
- Pórticos e Camarotes
- Arquibancadas
- Projetos especiais

Somos os
primeiros a chegar
e os últimos a sair
para que a
estrutura do espetáculo
seja perfeita.
A nossa alegria é a
sua segurança

Eventos MecTubo

- Fórmula 1 - SP
- Árvore de Natal da Lagoa
- Reveillon - RJ
- Stock Car
- Fashion Rocks 2009
- Oi Noites Cariocas
- Diversos Shows
- Santana
- Pearl Jam
- Iron Maiden
- Elton John
- Jack Johnson
- Kiss
- U2
- Entre Outros...

www.mectubobrasil.com.br



Carnaval com datas fixas

HIRAM ARAÚJO

O Carnaval é uma festa religiosa? Não. Então, por que suas datas são fixadas pelo calendário religioso? Respondo: devido a uma questão de costume e tradição. Desde os tempos da Colônia, Vice-Reinado e Império tudo era motivo de festas.

Marcava-se tudo no calendário religioso, inclusive o Carnaval. Enquanto ele funcionou naturalmente, sem comprometer a economia, o calendário religioso não trouxe nenhum tipo de prejuízo financeiro à cidade. Mas o evento sofreu diversas adaptações no mundo inteiro. De há muito se transformou numa festa característica de uma determinada cidade, realizada de acordo com os interesses climáticos, turísticos e econômicos. Em outras palavras, a economia da cidade passou a comandar o Carnaval. É assim no Notting Hill Carnival, em Londres, entre 21 e 29 de agosto; em Nice, na França, entre 15 de

janeiro e 04 de março; no Baltimore Caribbean, nos EUA, entre 08 e 11 de setembro; e por aí vai.

O Brasil é o único país do mundo onde o Carnaval é um rito nacional. É comemorado em todas as cidades de acordo com o calendário religioso. De 1723, quando foi introduzido o entrudo no país, até o século XX, o Carnaval foi uma manifestação cultural espontânea criada nas próprias comunidades: os ricos saíam nas Grandes Sociedades, na Rua do Ouvidor; os remediados e pobres, brincavam nos cordões, ranchos e blocos carnavalescos na Praça Onze. Esse quadro mudou a partir do século XX, quando a Cidade do Rio de Janeiro se transformou numa megalópole. A população cresceu e espalhou-se, fazendo com que o Carnaval espontâneo desaparecesse.

Quando Getúlio Vargas assumiu a Presidência da República, em 1930,

convocou o prefeito Pedro Ernesto, instruindo-o a reorganizar o Carnaval. O prefeito, então, transformou a festa espontânea na empresa-carnaval, passando-a para a responsabilidade do poder público. Essa empresa, a princípio, tratou de forma amadora e política o novo empreendimento. Isso trouxe sérios problemas para as entidades carnavalescas. No entanto, após a construção do Sambódromo e a fundação da LIESA, e, recentemente, as parcerias firmadas com os governos municipal, estadual e federal, a empresa-carnaval ganhou um novo alento.

As datas fixas para o Carnaval são uma das medidas corretivas que devem ser tomadas, com o apoio do projeto-de-lei nº 1.503/2011, para a sua futura aprovação no Congresso Nacional.

Hiram Araújo é diretor Cultural da LIESA

Ensaio GERAL

Informativo da LIESA Ano XVIII – Nº 27
Novembro de 2011
TIRAGEM
40 mil exemplares
DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

EDITOR

Cláudio Vieira

ARTE

Janey Costa Silva

Patrícia Lima

João Gabriel Costa Silva

TEXTOS

Cláudio Vieira

FOTOGRAFIA

Henrique Matos, Ricardo

Almeida, André Telles, Diego

Mendes, Luís Winter, Paulo

Sérgio (Guará) e Carlos Vergara
(colaboração)

TRATAMENTO DE IMAGENS

Aliomar Gandra

COLABORAÇÕES

Bruno Santos (Revisão),

Raphael Azevedo (textos), Elaine

Mattos, Elmo José dos Santos,

Hélio Motta, Heron Schneider,

Fernando Bervindo, Jorge

Castanheira, Patrícia Braga e

Viviane Marinho

PUBLICIDADE

Hélio Costa da Motta

AGRADECIMENTOS

À Fundação Casa de Jorge

Amado, ao Museu Casa do

Pontal, ao Centro de Memória

da LIESA, a Bira Presidente, do

Cacique de Ramos, ao artista

plástico Carlos Vergara; pela

ajuda no acesso ao material
de pesquisa selecionado para
esta edição

Linha direta com o editor:
editor@iriseditora.com.br

ENSAIO GERAL

É criado e produzido pela



ÍRIS
EDITORA

O perfume está no ar!

*Heisdem e Sanitas
aromatizam todas as
dependências da
Passarela do Samba*



PABX: (21) 2589-7161
www.heisdeim.com.br

SANITAS

Serviço de qualidade em limpeza e conservação

A Cidade do Samba reabre em RITMO DE CARNAVAL

À Fábrica de Sonhos festeja o término das obras dos barracões com muito pagode e a participação das Escolas de Samba do Grupo Especial em seu novo espetáculo



Botequim da Cidade do Samba

Cariocas, da gema e de espírito, que gostam de marcar o samba na palma da mão e saracotear no fundo de quintal, não podem perder.

O pagode acontece em cada segunda 2ª feira do mês, a partir de 18 h. O próximo será no dia 12 de dezembro, com a participação de Jorge Aragão, artistas convidados e cantores das Escolas do Grupo Especial.

Na volta, tem ônibus (com ar refrigerado) de graça, saindo da Cidade do Samba, e passando pela Rodrigues Alves, Praça Mauá, Presidente Vargas, Central do Brasil e Rodoviária Novo Rio.





“Mini-desfile na Cidade do Samba” “Eu Sou o Samba”

Um aperitivo para o Maior Show da Terra

| DATA DE APRESENTAÇÃO | ESCOLAS |
|----------------------|--------------------------------|
| 24/11/2011 | Quinta-feira Beija-Flor |
| 25/11/2011 | Sexta-Feira Unidos da Tijuca |
| 08/12/2011 | Quinta-feira Mangueira |
| 09/12/2011 | Sexta-Feira Vila Isabel |
| 15/12/2011 | Quinta-feira Salgueiro |
| 16/12/2011 | Sexta-Feira Imperatriz |
| 22/12/2011 | Quinta-Feira Mocidade |
| 29/12/2011 | Quinta-Feira Porto da Pedra |
| 05/01/2012 | Quinta-feira São Clemente |
| 06/01/2012 | Sexta-Feira Grande Rio |
| 12/01/2012 | Quinta-feira Portela |
| 13/01/2012 | Sexta-Feira Ilha do Governador |
| 19/01/2012 | Quinta-feira Renascer |
| 20/01/2012 | Sexta-Feira Beija-Flor |
| 26/01/2012 | Quinta-feira Unidos da Tijuca |
| 27/01/2012 | Sexta-Feira Mangueira |
| 02/02/2012 | Quinta-feira Vila Isabel |
| 03/02/2012 | Sexta-Feira Salgueiro |
| 09/02/2012 | Quinta-Feira Imperatriz |

O “Mini-desfile na Cidade do Samba” – “Eu Sou o Samba” traz para o novo palco da Cidade do Samba o que há de melhor nos desfiles do Sambódromo, com a participação das grandes estrelas do samba carioca. Em seguida, haverá a apresentação de uma Escola do Grupo Especial com seu elenco fantasiado: ritmistas, passistas, baianas, mestres-salas e porta-bandeiras, e cantores. Ao final do show, acontecerá um desfile em torno da praça central, abrindo alas à participação do público.

Venha prestigiar a sua Escola!

Mais informações na Central de Reservas da Cidade do Samba:
Tels: (21) 2213-2546 / (21) 2213-2503

Cidade do Samba

Rua Rivadávia Correa, 60 - Gamboa - Rio de Janeiro, RJ

Acesso pela Av. Rodrigues Alves, em frente ao Armazém 11 do Cais do Porto

Estacionamento no local



Ministério da
Cultura





DEVASSA
Bem Louca

ESTABILIZANTE INS405 E ANTIOXIDANTE ECE-300
CERVEJA PILSEN

DEVASSA

Bem Louca



DEVIDE MARCAÇÃO

600ml

CONSERVAR AO ABERTO

CERVEJA PILSEN

DEVASSA

Bem Louca



**TUDO
MUNDO
TEM
UM
LADO
DEVASSA**



0800-770-3382
CENTRAL DE RELACIONAMENTO
www.devassa.com.br

BEBE COM MODERAÇÃO.

VENDA E CONSUMO PROIBIDOS PARA MENORES DE 18 ANOS.



Todo dia uma seção **A preço de Custo!**

SUPERMERCADOS GUANABARA

Tudo por você!

*VÁLIDO SOMENTE PARA AS SEÇÕES ANUNCIADAS.

